



Міжнародна науково-практична інтернет-конференція

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
(Івано-Франківськ, Україна)

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОДА
(Івано-Франківськ, Україна)

УКРАЇНСЬКИЙ ВІЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(Німеччина)

БЕЛЬЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АЛЕКО РУССО
(Республіка Молдова)

ЖЕШУВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(Республіка Польща)

ПРЯШІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ У ПРЯШЕВІ
(Республіка Словаччина)

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМ. І.
КОТЛЯРЕВСЬКОГО
(Харків, Україна)

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. В. ГНАТЮКА
(Тернопіль, Україна)

**«Творчий універсалізм у культурі, мистецтві, освіті:
ідентифікаційний, комунікаційний, синергетичний виміри»**

Івано-Франківськ
23-24 травня 2024 р.



Склад організаційного комітету
Міжнародної інтернет-конференції
«ТВОРЧИЙ УНІВЕРСАЛІЗМ У КУЛЬТУРІ, МИСТЕЦТВІ, ОСВІТІ:
ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ, КОМУНІКАЦІЙНИЙ, СИНЕРГЕТИЧНИЙ ВИМІРИ»

Голова оргкомітету: Якубів Валентина – перший проректор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор економічних наук, професор;

Заступники голови оргкомітету:

Лапковський Едуард – проректор з науково-педагогічної роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат медичних наук, доцент;

Федорак Володимир – директор Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник культури України;

Дутчак Віолетта – завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор

Члени оргкомітету:

Карась Ганна – координатор конференції, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор;

Морарі Марина – професор кафедри освіти, науки і психології мистецтва, керівник наукової лабораторії Міждисциплінарних досліджень в галузі мистецтв Бельцького державного університету імені Алеко Руссо, доктор педагогічних наук, професор (Республіка Молдова);

Мазепа Тереса – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка, ад'юнкт Інституту Музики Гуманістичного Колегіуму Жешувського Університету (Республіка Польща);

Гундер Любов – доцент, заслужена артистка України, доцент кафедри музики Інституту музичного та художнього мистецтва Філософського факультету Пряшівського університету в Пряшеві (Республіка Словаччина);

Ткачук Лідія – президент Українського Національного Музею в Чикаго (США);

Чуйко Олег – завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор;

Кукуруза Надія – завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, доцент;

Бондар (Гуральна) Світлана – кандидат мистецтвознавства, доцент, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка (Україна)

Волощук Юрій – відповідальний секретар конференції, заступник директора Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри виконавського мистецтва.

Пленарне засідання

23 травня 2024 р. 10.00.

Платформа Zoom

Вітальні слова:

ЯКУБІВ Валентина – перший проректор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор економічних наук, професор;

ЛАПКОВСЬКИЙ Едуард – проректор з науково-педагогічної роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат медичних наук, доцент;

ФЕДОРЯК Володимир – директор Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник культури України;

БОЙКО Тетяна – начальник Управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської обласної військової адміністрації

Наукові доповіді:

КИЯНОВСЬКА Любов – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики, заслужений діяч мистецтв України, Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка (Львів, Україна)

«Психотип українського музиканта як феномен європейського мистецтва»

ГЕРЧАНІВСЬКА Поліна – доктор культурології, професор, завідувачка кафедри філософії та культурології, Київський національний університет технологій та дизайну (Київ, Україна)

«Творчий універсалізм у цифрову епоху: нові форми мистецтва та їх вплив на суспільство»

БЕРЕГОВА Олена – доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

«Українсько-польська музична комунікація в умовах екстремальної еміграції 2022-2023 років»

МОРАРІ Марина – доктор педагогічних наук, професор, керівник наукової лабораторії Міждисциплінарних досліджень в галузі мистецтв Бельцького державного університету імені Алеко Руссо, (Республіка Молдова)

«Навчання мистецтвом у загальній освіті: поточний потенціал і перспективи»

ГРАБ Уляна – доктор мистецтвознавства, професор, Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка (Львів, Україна)

«Постать М. Антоновича в дискурсі ідентичності»

КАРАСЬ Ганна – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Система музичного діаспорознавства у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: постаті, здобутки, школи, перспективи»

ГУНДЕР Любов – доцент, заслужена артистка України, Пряшівський університет в Пряшеві (Пряшів, Словаччина),

ФАБРИКА-ПРОЦЬКА Ольга – доктор мистецтвознавства, професор, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Пряшівський університет у Пряшеві (Івано-Франківськ, Україна, Пряшів, Словаччина)

«Універсалізм творчості митця Прокопа Колісника в контексті образотворчого мистецтва України і Словаччини»

БЕРМЕС Ірина – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка (Дрогобич, Україна)

«Філософсько-естетичні засади диригентського мистецтва»

ДУНДЯК Ірина – доктор мистецтвознавства, професор, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Прояви національної ідентичності у представленні агіографічних сюжетів митцями-шістдесятниками: іконографія та стилістика»

ГУМЕНЮК Тетяна – доктор філософських наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів КМАМ імені Р.М.Глієра (Київ, Україна)

«Культура скасування vs інтелектуальна свобода: український вимір»

ВИТКАЛОВ Сергій – доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Освітній простір як ідентифікаційна ознака університету»

ШУМІЛІНА Ольга – доктор мистецтвознавства, професор, Львівська національна музична академія ім. М.Лисенка (Львів, Україна)

«Проект "Невідомий Бортнянський": питання ідентифікації творів»

НІКОЛАЄВСЬКА Юлія – доктор мистецтвознавства, професор, проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, Харківський національний університет культури і мистецтва ім. І.Котляревського (Харків, Україна)

«Мистецтво допомагати (про організацію арттерапевтичної роботи у Харкові часів війни 2022–2024 рр.)»

ЧУЙКО Олег – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтв Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Культурно-мистецькі зв'язки Галицької землі та Болгарії періоду Середньовіччя»

ВИСОЧАН Леся – доктор педагогічних наук, професор, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«STEM-освіта як інструмент реалізації інтегрованого вивчення природничої та мистецької освітніх галузей у процесі вивчення інтегрованого курсу "Я досліджую світ" молодшими школярами»

МАЗЕПА Тереса – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка, ад'юнкт Інституту Музики Гуманістичного Колегіуму Жешувського Університету (Львів, Україна, Жешув, Республіка Польща)

«Універсальні напрями діяльності Галицького музичного товариства»

ЧЕРВІНСЬКА Інна – доктор педагогічних наук, професор, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Етнокультурна спадщина регіону Українських Карпат як чинник формування національно-культурної ідентичності зростаючої особистості»

ФЕДОРЯК Володимир – директор Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат історичних наук, доцент, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна) (Івано-Франківськ, Україна)

«Навчально-науковий інститут мистецтв як осередок синергії культури, мистецтва, освіти і науки Прикарпаття»

ДУТЧАК Віолетта – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

ЧЕРЕПАНИН Мирон – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Аудіоархів Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина): історія формування, засади сучасного оцифрування та каталогізації»

КРАВЧЕНКО Анастасія – доктор мистецтвознавства, доцент, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва (Київ, Україна)

«Плейбек-театр: технології подолання культурної травми»

ПОПОВИЧ Ольга – доктор габілітований, професор, Інститут Музики, Жешувський Університет, Краківська академія музики ім. (Жешув, Краків, Республіка Польща).

«Максим Копко – перемишльський композитор і музично-громадський діяч»

КАЧМАР Олександра – доктор філософських наук, професор, заслужена артистка України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Гданський музичний фестиваль як популяризатор польської та світової музики»

Секційні засідання.

23 травня 2024 р. 14.00.

Платформа Google Meet

Секція 1. Напрямок «Культура»

Модератор – доктор мистецтвознавства, професор Ганна Карась

ОБУХ Людмила – доктор мистецтвознавства, доцент, професор Житомирського державного університету ім. І.Франка, дослідник наукових фондів Осередку української культури та освіти у Вінніпезі (Житомир, Україна, Вінніпег, Канада)

«Роль культурних та освітніх інституцій у житті українських емігрантів у Вінніпезі (Канада)»

ГОРАК Яким – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, Меморіальний музей Станіслава Людкевича у Львові, доцент кафедри теорії музики, Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка (Львів, Україна)

«Станіслав Людкевич та Григорій Терлецький: спадкоємність музично-педагогічних ідей»

РОМАНЮК Леся – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Польсько-український театральний дискурс в контексті культурно-мистецьких традицій Галичини»

МОЛЧКО Уляна – доцент, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Дрогобич, Івано-Франківськ, Україна)

«Отець Остап Нижанківський в спогадах Осипи Нижанківської-Бобикевич»

ПРОКОПОВИЧ Тетяна – кандидат мистецтвознавства, доцент, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Творчість Анни Школьникової в контексті культурної дипломатії»

МАКСИМ'ЯК Лідія – кандидат наук з державного управління, методист лабораторії педагогічного досвіду та етнопедагогіки, Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (Івано-Франківськ, Україна)

«Культурна спадщина субетносів Прикарпаття як маркер вияву національної ідентичності»

КУКУРУЗА Надія – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Український театр Івана Бернацького в Нью-Йорку: історія, творчі традиції, тематична й жанрова специфіка репертуару»

ШОТУРМА Наталія – кандидат політичних наук; доцент, заслужена артистка України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

ШОТУРМА Оксана – здобувач освіти, Український Католицький Університет (Львів, Україна)
«Формування ВІА та українського ф'южн»

МІШАЛОВ Віктор – кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, науковий співробітник університету Монаш (Мельбурн, Австралія).

«Персоналогічні виміри традицій харківської бандури в середовищі української діаспори»

БАВРИК Оксана – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, Музей національно-визвольної боротьби Тернопільщини (Тернопіль, Україна)

«Музею національно-визвольної боротьби Тернопільщини – 5 років: експозиції і комунікації»

СІНЕЛЬНИКОВА Валентина – кандидат історичних наук, доцент, Київський національний університет культури і мистецтва (Київ, Україна)

«Сучасні реконструкторські практики молодіжних фольклористичних формацій як складова ревіталізації нематеріальної культурної спадщини українського народу»

СІНЕЛЬНИКОВ Іван – доцент, заслужений працівник культури України, Київський національний університет культури і мистецтва (Київ, Україна)

«Вторинне фольклорне виконавство в контексті процесів трансформації народної музики та адаптації фольклорних творів до умов глобалізованої культури»

ГАЦЕНКО Галина – доцент, заслужений працівник культури України, Київський національний університет культури і мистецтва (Київ, Україна)

«Мюзикл "Чарлі! Чарлі!" Анастасії Прилуцької (2024 р.): історія створення в контексті ціннісних орієнтацій сучасної української молоді»

БЕРЕЖНЮК Максим – асистент, здобувач наукового ступеня, Київський національний університет культури і мистецтва (Київ, Україна)

«Традиційне виконавство на поліській дудці – викрутці: Гарасим Хомич із села Переброди (Рівненщина)»

КАРПАШ Оксана – кандидат мистецтвознавства, викладач, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Україна)

«Фестивальний рух в українському театральному мистецтві: виклики сучасності»

СКРИПКА Христина – кандидат мистецтвознавства, директор Суботньої української школи «Родина» та музичної школи «Sonata music» (Лондон, Великобританія)

«Специфіка національних засад виховання українців в іноетнічних умовах функціонування мистецьких початкових закладів освіти»

ГЕНИК Любов – кандидат педагогічних наук, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Україна)

«Митець красного слова Юліан Ґеник-Березовський (1906–1952)»

ОХРИМОВИЧ Вікторія – аспірантка, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва (Київ, Україна)

«Інструменти штучного інтелекту в культурних практиках: особливості застосування»

ТОПОРКОВ Дмитро – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Україна)

«Мистецькі критерії національної ідентифікації: культурологічні аспекти мотиваційних ідей»

ГОЛЕЙ Назар – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Українська музична культура та метамодернізм: виклики та можливості інтеграції»

МАРТИНОВА Ірина – аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Роль військових оркестрів у континентальному розповсюдженні культури та освіти у ХІХ столітті»

БУРЛАЧЕНКО Богдан – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Дует як форма ансамблевого музикування в контексті гітарного виконавства України та діаспори»

КУЗІВ Орест-Василь – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Станіславська фабрика Філіпа і Бабети Ліберман, їхня продукція і подальша доля фабрики»

КРАВЧУК Олександр – аспірант, асистент, Голова Ради молодих учених, Київський національний університет культури і мистецтв (Київ, Україна)

«Вплив творчості Михайла Кречка на розвиток української культури»

ПРОНЮК Марія – аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Божественна Літургія у візантійсько-українському обряді на II Ватиканському Соборі (1962–1965)»

СИНИЦЬКИЙ Сергій – аспірант, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

«Розвиток Острозької академії у ХVІ–ХVІІІ столітті»

Секція 2. Напрямок «Мистецтво»

Платформа Google Meet

Модератор – доктор мистецтвознавства, професор Віолетта Дутчак

БАБІЙ Надія – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Дорожній знак як візуальна метафора мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття»

ЧМЕЛИК Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Мистецтво і війна: пріоритети творчості сучасних українських художників»

БОНДАР (ГУРАЛЬНА) Світлана – кандидат мистецтвознавства, доцент, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка (Україна)

«Доктор церковних та світських трубних органів Шандор Шрайнер»

МОСКВІЧОВА Юлія – кандидат мистецтвознавства, доцент, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)

«Жанр фортепіанної мініатюри у творчості С. Борткевича»

РЯБЧУН Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент, Київський Столичний Університет імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

«Традиції Віденської і Нововіденської шкіл у ранній творчості Нікоса Скалкотаса»

ДИКА Ніна – кандидат мистецтвознавства, доцент, Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка (Львів, Україна)

«Сім останніх слів Ісуса на Хресті» Йозефа Гайдна: історія та мистецькі проєкти»

ЯКИМЧУК Олена – кандидат мистецтвознавства, доцент, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)

«Іван Небесний "Згадуючи" – хоровий цикл на основі українських молитов»

ФЕДОРНЯК Наталія – кандидат мистецтвознавства, викладач, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Збереження української народнопісенної спадщини у середовищі української діаспори Північної Америки (на прикладі творчості гуртів "Рушничок" та "Сини степів", Канада)»

БУЛДА Марина – кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Деякі аспекти аранжування естрадно-джазових творів для двох акордеонів»

ГУЛЯНИЧ Юрій – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Тарас Баран – визначна універсальна особистість в мистецтві України»

БРОЯКО Надія – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, Київський національний університет культури і мистецтва (Київ, Україна)

«До питання ідентифікації бандури: академічна чи академізована?»

ДЕМ'ЯНЕЦЬ Ігор – кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, Університет Короля Данила (Івано-Франківськ, Україна)

«Культурно-мистецьке середовище та історичні передумови літургійної творчості Андрія Гнатишина»

ЖОВНІР Станіслав – доктор філософії, старший викладач, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Ідентифікаційні показники латиноамериканської музики у гітарному мистецтві»

МАРКОВИЧ Михайло – старший викладач, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

«Концертно-артистична творчість Дмитра Гнатюка як уособлення національного українського співочого ідеалу»

КУБІК Ольга – доктор філософії, концертмейстер, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Камерне ансамблеве мистецтво бандуристів в Україні та діаспорі в період російської-української війни»

ГУСАР Дзвіна – кандидат мистецтвознавства, доцент, Університет Короля Данила (Івано-Франківськ, Україна)

ОПАРИК Лариса – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Музично-педагогічна спадщина В. Куфлюка у світлі концепції діяльнісного універсалізму творчої особистості»

БОРУХ Ірина – кандидат мистецтвознавства, викладач, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Програмна музика як засіб національної ідентифікації в українському скрипковому мистецтві: жанрова і образно-тематична сфери»

КОЖУШОК Ольга – аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка: формування репертуарних напрямів в умовах російсько-української війни»

МАСНИК Оксана – аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Риси вокального універсалізму в творчості провідних українських естрадних співаків»

ВІЛЬЧИНСЬКИЙ Дам'ян – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Стильовий універсалізм музики open air в динаміці культуротворчих процесів постмодерної доби»

СУНЬ ЮЙ – аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна, Китайська Народна Республіка)

«Харизма музиканта-виконавця як універсальний феномен»

ПІРУС Владислав – провідний концертмейстер, заслужений діяч мистецтв України, аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Концертмейстерська практика Ольги Павлюк-Цимбрикевич як ідентифікаційний вимір у фортепіанному мистецтві України та зарубіжжя»

СТОВП'ЮК Андрій – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Феномен Петра Сказківа у цимбальному виконавстві Гуцульщини»

СТРИЖИБОРОДА Петро – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Універсалізм творчості Штепана Рака (Чехія): композитор, виконавець-гітарист, педагог»

МАРТИНЮК Марія – аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Христина Михайлюк: феномен творчої особистості»

ЄВЕНКО Ігор – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Електронні музичні інструменти в українському виконавстві»

ДРАНЧУК Тетяна – аспірантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, концертмейстер Оперного театру м. Грац (Івано-Франківськ, Україна, Грац, Австрія)

«Специфіка комунікації концертмейстер-співак у процесі підготовки і виконання оперної вистави»

ВАН ЧЖЕН'ЮЙ – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Фольклорні джерела китайської опери»

ЧЖАН МЯО – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Сучасні методики початкового навчання співу»

ГРАБАР Олег – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Трансформація музейно-виставкового простору: інклюзивність і цифрові інструменти»

РАДКЕВИЧ Юлія – аспірантка, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

«Феномен Квітки Цісик: до проблеми репрезентації української пісенності в сучасному світі»

СЮН ЯХУАН – аспірантка, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна, Китайська Народна Республіка)

«Символіка у вокальній музиці українських та китайських композиторів: порівняльно-виконавський аспект»

БЕНЮК Петро – аспірант, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого (Київ, Україна)

«Художній образ неокласичного балету "Тіні забутих предків" Львівської національної опери»

ПОЛТОРАК Мар'яна – магістр, Краківська музична академія ім. К. Пендерецького (Краків, Республіка Польща)

«Ганна Гаврилець як представник Львівської композиторської школи»

БОДНАР Денис – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, викладач Катарської академії музики (Івано-Франківськ, Україна, Катар)

«Специфіка ладових основ фортепіанної музики українських композиторів ХХ – ХХІ ст.: взаємодія оксциденту та орієнту»

Ю КЕ – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна, Китайська Народна Республіка)

«Роздуми» і «Медитації» в українській музиці перших двох третин ХХ століття»

ЖАО Ї – аспірант, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (Київ, Україна, Китайська Народна Республіка)

«Особливості творчого світобачення Михайла Гуйди»

ЛЕВИЦЬКИЙ Андрій – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Проблематика автентичності у реставрації пам'яток архітектури»

КУЛІНІЧ Олена – аспірантка, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва (Київ, Україна)

«Королівство Саудівська Аравія на мапі світу: культурно-історичний та комунікативний виміри»

ДВИГУНОВ Олександр – здобувач освіти, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

«Універсалізм творчості Вадима Неселовського»

СЮЕ ЦЗІН'ЮЙ – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна, Китайська Народна Республіка)

«Проблема оперної вокальної інтерпретації як предмет наукового дискурсу»

ЯСЬКІВ Андрій – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Call for peace» для шести альт-саксофонів Жан-Дені-Міша як мистецький маніфест про мир»

ДУ БОХАО – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна, Китайська Народна Республіка)

«Творча діяльність Київського квартету саксофоністів в умовах воєнного часу»

ОСИПЕНКО Ярослав – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Композиторська творчість на Буковині періоду незалежності України в контексті національної самосвідомості та поліетнічності регіону»

ІТАО ДУН – аспірант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна, Китайська Народна Республіка)

«Акордеон/баян в китайській культурі XXI ст.»

Секція 3. Напрямок «Мистецька освіта»

Платформа Google Meet

Модератор – доктор мистецтвознавства, професор Ольга Фабрика-Процька

ВИТКАЛОВ Володимир – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Особливості функціонування випускової кафедри в час війни: досвід гуманітарного Університету»

ВОЛОЩУК Юрій – кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник директора Навчально-наукового інституту мистецтв, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Освітня діяльність консерваторії імені С. Монюшка в Станіславові у контексті поліетнічних взаємин»

СЕРГАНЮК Любов – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений діяч мистецтв України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Методика Анни Форестер і Маргарет Рейнгард в інтегрованому курсі "Мистецтво"»

ГОРЕНКО Лариса – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, Київський столичний університет імені Боря Грінченка (Київ, Україна)

«Мультимедійність навчального процесу в галузі вищої мистецької освіти: від відеолекцій до віртуальної реальності»

НОВОСЯДЛА Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Музикотерапевтичні практики в професійній підготовці майбутніх музикантів-педагогів»

ТЕПЛОВА Олена – кандидат педагогічних наук, доцент, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)

«Музично-естетичне виховання учнів в педагогічній спадщині М.Д. Леонтовича»

БЕРКІЙ Ольга – кандидат мистецтвознавства, доцент, Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка (Львів, Україна)

«Джазова поліфонія в циклі музично-теоретичних дисциплін»

ПАЛІЙЧУК Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Курс "Музична критика" в системі підготовки бакалаврів спеціальності 025 Музичне мистецтво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»

ПАСІЧНЯК Лілія – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Педагогічний репертуар у процесі формування баяніста, акордеоніста»

БАЙ Ігор – кандидат педагогічних наук, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Образотворче мистецтво як засіб розвитку творчої особистості молодшого школяра»

КНЯЗЄВ Владислав – кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Психологічні аспекти колективного музикування (на прикладі ансамблю баяністів-акордеоністів)»

БІЛІЄНКО Денис – провідний концертмейстер, здобувач наукового ступеня, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Формування у майбутніх учителів музичного мистецтва компетентностей засобами цифрових технологій»

KAŠČÁKOVÁ Lenka – PhD, Faculty of education, UK Bratislava (Братислава, Словаччина)

HUDÁKOVÁ JANA – PhD, Faculty of Arts, Prešovská univerzita (Пряшів, Словаччина)

«Artistic, pedagogical and scientific contribution of the Slovak music teacher Daniel Šimčík (two co-authors of topic)»

ВАСІРУК Світлана – старший викладач, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Хореографія як засіб мистецької ідентифікації у творчості колективів української діаспори»

КВЕЦКО Ольга – кандидат мистецтвознавства, старший викладач, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Регіональні аспекти функціонування українського танцю»

ЛІСОВА Руслана – викладач-методист, Чернігівська музична школа №2 ім. Є.Богословського (Чернігів, Україна)

«Музичний розвиток учнів мистецьких шкіл на уроках фортепіанного ансамблю»

ТРАВИНСЬКА Юлія – старший лаборант, здобувач наукового ступеня, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Планово-звітна документація в параметрах освітнього процесу у часі суспільних трансформацій: специфіка підготовки в умовах кафедри»

ГУБАЛЬ Анастасія – здобувач освіти, Вінницький державний університет ім. М. Коцюбинського (Вінниця, Україна)

«Музично-естетичне виховання учнів в педагогічній спадщині М.Д. Леонтовича»

САРНАВСЬКА Віра – здобувачка освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Особливості організації освітнього простору та професійної самореалізації студента в час війни: узагальнення власного досвіду»

ДЕРКАЧ Інна – здобувачка освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Менеджмент соціокультурної діяльності» як науковий напрям: особливості сприйняття здобувачем вищої освіти»

БЕНДЮГ Катерина – здобувачка освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Івент-ринок у регіоні: специфіка становлення, проблемний ряд та здобутки»

КОМАХ Таїсія – здобувачка освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Регіональна культурна інфраструктура в нових суспільних реаліях: досвід Хмельниччини»

ДАВИДЧУК Дмитро – здобувач освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Менеджмент у регіоні очима здобувача вищої освіти-практика»

БРОНФМАН Лоліта – здобувачка освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Музей як культурний феномен доби в умовах нових суспільних реалій»

ЛОБУР Олена – здобувачка освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Приватні музейні структури регіону: досвід функціонування в сучасних вимірах»

ТЕРЕБУС Крістіна – здобувачка освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Регіональний музей як форма популяризації культурної спадщини»

АЛЕКСІЄВЕЦЬ Микола – здобувач освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Малий бізнес в умовах війни крізь призму студента-практика»

ІЩУК Олександр – здобувач освіти, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Регіональний туризм у системі культурного обслуговування населення»

**Концерт викладачів і студентів
кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Навчально-наукового Інституту мистецтв
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника**

23 травня 2024 року. 17.00

(онлайн-трансляція на сторінці Facebook

https://www.facebook.com/profile.php?id=100093053547653&locale=uk_UA).

Програма концерту

Вступне слово – завідувачка кафедри ДУТЧАК Віолетта – доктор мистецтвознавства, професор

1. «Музичні картинки Гуцульщини». Обр. М. Черепанина. Дует «Концертино» у складі заслужених артистів України професора Мирона Черепанина та доцента Марини Булди.
2. «Ой не світи, місяченьку». Укр. нар. пісня, обр. М. Лисенка. Магістрантка Марія Вислюк, клас професора Віолетти Дутчак.
3. «Шуміла ліщина». Укр. нар. пісня, обр. М. Скорика. Дует у складі магістрантів Василя Сидорака і Олега Сабадиша, клас старшого викладача Богдана Парумби.
4. «Посилала мене мати». Укр. нар. пісня, обр. І. Збігли. Студент II курсу Стефанів Василь, клас доцента Владислава Князева.
5. «Як посіяв мужик». Укр. нар. пісня, обр. Ф. Жарка. Магістрант Олексій Дмитриєвський, клас професора Віолетти Дутчак.
6. «Дивертисмент». А. Астьєр, М. Дюбуа. Студент I курсу Павло Ільїн, клас доцента Владислава Князева.
7. Диптих «Прелюд і Рондо». А. Андрушко. Дует гітаристів у складі магістрантів Ярослава Мельничука і Христини Когутяк.
8. «Коломийка». В. Василенко. Студент I курсу Дмитро Цинтар, клас доцента Владислава Князева.
9. «Рапсодія». Б. Котюк. Студент IV курсу Іван Дроняк, клас доцента Юрія Гулянича.
10. «Буря». А. Астьєр. Студент I курсу Юрій Андрусак, клас доцента Владислава Князева.
11. «Астурія». І. Альбеніс. Магістрант Іван Андрусак, клас доцента Юрія Гулянича.
12. «Ти ж мене підманула». Укр. нар. пісня, обр. В. Дяченка. Студент IV курсу Василь Матлюк, клас доцента Владислава Князева.

13. «Мелодія». М. Скорик. Квартет бандуристок «Гердан» у складі Надії Вівчарук, Наталії Федорняк, Віолетти Дутчак, Світлани Матішин. Художній керівник професор Віолетта Дутчак. Соло на скрипці – концертмейстер Ірина Борух.
14. «Біля тополі». Сл. і муз. Петра і Павла Солодухи, аранж. В. Дутчак. Квартет бандуристок «Гердан» у складі Надії Вівчарук, Наталії Федорняк, Світлани Матішин. Художній керівник професор Віолетта Дутчак.
15. «Київський вальс». П. Майборода, обробка для квартету баяністів М. Різоля. Квартет баяністів у складі студентів I-II курсу Максима Драгана, Миколи Андрусяка, Олексія Качалуби, доцента Лілії Пасічняк. Клас доцента Лілії Пасічняк.
16. «Вальс». О. Дюран, інструм. Н. Мандрики. Студентка III курсу Оксана Петрів, клас професора Віолетти Дутчак. Супровід – Камерного оркестру Івано-Франківської обласної філармонії «Harmonia Nobile».
17. «Гуцульські награвання». П. Іванніков. Андрій Настюк, клас викладача Юрія Гребенюка.
18. «Березневий танок». Г. Дініку. Ансамбль народних інструментів «Прикарпатські візерунки» у складі Віталія Гоголя, Івана Дроняка, Павла Ільїна, Андрія Настюка, керівник доц. Юрій Гулянич. Соло на скрипці – Віталій Гоголь клас старшого викладача Романа Шиптура.
19. Народний танець «Хангул», інстр. Т. Барана, аранж. Ю. Гулянича. Ансамбль народних інструментів, клас доцента Юрія Гулянича.
20. «Ой піду я до млина». Укр. нар. пісня, обр. Б. Лятошинського. Ансамбль бандуристок, художній керівник професор Віолетта Дутчак, диригує Марія Вислюк, клас викладача Наталії Федорняк.
21. «Фантазія на гуцульські мелодії». В. Попадюк, інструм. Р. Сича. Оркестр народних інструментів, художній керівник доцент Лілія Пасічняк. Соло на цимбалах – студент Іван Дроняк, клас доцента Юрія Гулянича.
22. «Запорізький марш». Є. Адамцевич, обр. В. Гуцала. Оркестр народних інструментів, художній керівник доцент Лілія Пасічняк.

Круглий стіл з питань функціонування українського мистецтва в умовах російсько-української війни за участю представників науки і мистецтва, які перебувають в Україні та у вимушеній еміграції за кордоном (онлайн).

24 травня 2024 року. 10.00

Платформа Zoom

Учасники:

БОЙКО-КОРОЛИК Леся – заслужена діячка естрадного мистецтва України, диригентка, співачка, культурна та громадська діячка, волонтерка, голова журі багатьох всеукраїнських та міжнародних фестивалів-конкурсів в Україні та за кордоном, засновниця та організаторка міжнародних мистецьких проєктів, голова асоціації «Mist-IlPonte» (Італія) та Міжнародної організації «Поступ жінок-мироносиць у діаспорі», членкиня Координаційної ради ГО«ВО»Поступ жінок-мироносиць», ГО «Федерація жінок за мир у всьому світі», Івано-Франківського міського об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Т. Шевченка (Губбіо, Італія)

БУРДА Славко – президент Українського культурно-просвітнього товариства «Кобзар» – Загреб» (Загреб, Хорватія)

ГУНДЕР Любов – доцент, заслужена артистка України, доцент кафедри музики Інституту музичного та художнього мистецтва Філософського факультету Пряшівського університету в Пряшеві (Пряшів, Республіка Словаччина)

ДЗУНДЗА Роман – доктор філософії, художній керівник Івано-Франківської обласної філармонії ім. Іри Маланюк (Івано-Франківськ, Україна)

КАСЬЯНЕНКО Ростислав – магістр мистецтвознавства, архівар Українського Вільного Університету, секретар Ради магістрантів та докторантів, Наукового студентського товариства УВУ ім. Ю. Шевельова Українського Вільного Університету (Мюнхен, Німеччина)

КРАВЧЕНКО Анастасія – доктор мистецтвознавства, доцент, Національна академія культури і мистецтв (Київ, Україна)

КУРБАНОВА Лідія – доктор філософії, викладач музичного мистецтва (фортепіано та вокалу) Academy of Music – Music Lessons in Georgetown Ontario (Торонто, Канада)

ЛІСНЯК Інна – кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ; старший науковий співробітник відділу «Фольклорний архів» Естонського літературного музею (Тарту, Естонія)

НИКОРАК Любомир – заступник директора – начальник відділу культурно-мистецьких закладів Департаменту культури Івано-Франківської міської ради, заслужений артист України (Івано-Франківськ, Україна)

НІКОЛАЄВСЬКА Юлія – доктор мистецтвознавства, професор, проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, Харківський національний університет культури і мистецтва ім. І.Котляревського (Харків, Україна)

ОЛІЙНИК Аліна – доктор філософії, науковий консультант соціальної та міграційної сфери ISOP (Innovative Sozialprojekte) Rotes Kreuz (Грац, Австрія)

СКОБЕЛЬ Юрій – директор-менеджер Українського Дому в Штрассені, директор-менеджер танцювального ансамблю «Берегині» (Штрассен, Люксембург)

СКРИПКА Христина – кандидат мистецтвознавства, директор Суботньої української школи «Родина» та музичної школи «Sonata music» (Лондон, Великобританія)

ТКАЧУК Лідія – президент Українського Національного Музею в Чикаго (Чикаго, США)

ЧЕРНЕТА Тетяна – кандидат мистецтвознавства, викладач Marsman Music Academy (Торонто, Канада).