



Кафедра методики
музичного виховання та диригування

**З НАГОДИ
55-РІЧЧЯ КАФЕДРИ**

24-25 ЛИСТОПАДА 2022

**МУЗИЧНА ОСВІТА
В УКРАЇНІ:**

**СТАН
ПРОБЛЕМИ
ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ**

**І ВСЕУКРАЇНСЬКА СТУДЕНТСЬКА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ**

Івано-Франківськ 2022

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ІНСТИТУТ МУЗИКОЛОГІЇ ЛЮБЛІНСЬКОГО КАТОЛИЦЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІОАНА ПАВЛА II (Республіка Польща)
ПОМОРСЬКА АКАДЕМІЯ (Республіка Польща)



НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ
МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ТА
ДИРИГУВАННЯ

Склад організаційного комітету

**Голова
організаційного
комітету**

Ігор ЦЕПЕНДА – ректор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор політичних наук, професор

**Співголови
організаційного
комітету**

Валентина ЯКУБІВ – перша проректорка з наукової роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор економічних наук, професор

Едуард ЛАПКОВСЬКИЙ - проректор з науково-педагогічної роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат медичних наук, доцент

Анатолій ГРИЦАН – директор Навчально-наукового інституту мистецтв, кандидат історичних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор.

Юрій ВОЛОЩУК – заступник директора з наукової та навчально-методичної роботи, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Любов СЕРГАНЮК – завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування, кандидат мистецтвознавства, професор.

Анджей ГЛАДИШ – професор Люблінського католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща)

Ольга ОЛЕКСЮК – завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор.

Ірина ЦЮРЯК – в.о. завідувача кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка, кандидат педагогічних наук, доцент.

**Члени
організаційного
комітету**

Ярослава БАРДАШЕВСЬКА – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Романа ДУДИК – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Жанна ЗВАРИЧУК – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ, заслужений працівник культури України

Христина КАЗИМИРІВ – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ, заступник директора з навчально-виховної роботи та міжнародного співробітництва

Ганна КАРАСЬ – доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Олег КОЛУБАЄВ – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Тетяна МАСКОВИЧ – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Ольга МОЛОДІЙ – заслужена артистка України, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Леся МУЗИКА – викладач кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Ірина НОВОСЯДЛА – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Мирослав ПЕТРИК – заслужений артист України, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Юрій СЕРГАНЮК – заслужений працівник культури України, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Ірина СЕРЕДЮК – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Ірина ТАРАН – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Ольга ЧЕРСАК – заслужена артистка України, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Ірина ЯРОШЕНКО – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Наталія БОДНАР – концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Уляна БУРДЕНКОВА – концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Надія ДЗЬОБА – концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Ірина КУФЛЮК – концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Ірина НОВИЦЬКА – концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Тетяна РАЛЬКО – концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Ольга СМОЛЬНИЦЬКА – концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Інна ЧИКИРИС – концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

Степан ЯНУШ – концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

24 листопада 2022

- 11:00 – Відкриття конференції та привітання від організаторів
- 11:30 – Пленарне засідання
- 13:30 – Перерва
- 14:00 – Презентація навчально-методичної літератури та наукових видань кафедри методики музичного виховання та диригування
- 14:15 – Ганна КАРАСЬ «Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка» (презентація монографії)
- 14:30 – Майстер клас солістки Вроцлавської, Краківської, Національної опери у Варшаві Ірини ЖИТИНСЬКОЇ «Психофізіологічний аспект у вокальній педагогічній практиці»
- 15:15 – Музичні привітання учасникам конференції

25 листопада 2022

- 11:00 – Виступи учасників конференції за тематичними напрямками
- 14:00 – Майстер-клас соліста Варшавської, Сілезійської та Баварської Національних опер та Великого театру в Познані Станіслава КУФЛЮКА
- 15:00 – Обговорення та підведення підсумків конференції

Модератор конференції **Любов СЕРГАНЮК** – завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування, кандидат мистецтвознавства, професор

Посилання для приєднання через Google Meet:
<https://meet.google.com/zyq-bvzk-yms>

ОФІЦІЙНЕ ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вступне слово:

Любов СЕРАНЮК – завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування, кандидат мистецтвознавства, професор

Вітальне слово до учасників конференції:

Ігор ЦЕПЕНДА – голова оргкомітету, ректор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор політичних наук, професор

Едуард ЛАПКОВСЬКИЙ – співголова оргкомітету, проректор з науково-педагогічної роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат медичних наук, доцент

Юрій ВОЛОЩУК – співголова оргкомітету, заступник директора з наукової та навчально-методичної роботи, кандидат мистецтвознавства, доцент

Анджей ГЛАДИШ – співголова оргкомітету, професор Люблінського католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща)

Ольга ОЛЕКСЮК – співголова оргкомітету, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

Анна ЧЕРНИШОВА – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка

Наталія ПУЛИК - студентка III курсу першого бакалаврського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

24 листопада

11.30-13.30

(регламент виступу до 20 хв.)

ІННОВАЦІЙНІ ПРИЙОМИ РОБОТИ З ПІДРУЧНИКОМ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО 5 КЛАС» (АВТ. АРИСТОВА Л.С., ЧЕН Н.В.) НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ

Людмила АРИСТОВА - доцент кафедри музичного мистецтва, доктор філософії в галузі освіти, доцент Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського

НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ В УНІВЕРСИТЕТСЬКІЙ КУЛЬТУРІ

Ольга ОЛЕКСЮК - доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка

ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ НАУКОВОГО ПІЗНАННЯ В МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ТА ВИКОНАВСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Олена РЕЗНІК - доктор філософії, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка

МУЗИЧНА ОСВІТА У ГАЛИЧИНІ В УМОВАХ НІМЕЦЬКОЇ ОКУПАЦІЇ (1941-1944 рр.)

Роксолана ГАВАЛЮК - викладач вищої категорії, методист ЛМФК ім. С. Людкевича, Львів

DŹWIĘKI WOJNY... INSTRUMENTALISCI WOJSKOWI RZECZYPOSPOLITEJ OBOJGA NARODÓW W KOŃCU XVI WIEKU I ICH ROLA
ЗВУКИ ВІЙНИ... ВІЙСЬКОВІ ІНСТРУМЕНТАЛІСТИ РЕЧІ ПОСПОЛИТОЇ КІНЦЯ XVI
СТОЛІТТЯ ТА ЇХ РОЛЬ

Анджей ГЛАДИШ - професор Люблінського католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща)

ПЕРЕРВА В РОБОТІ КОНФЕРЕНЦІЇ

(13.30-14.00)

Презентація навчально-методичної літератури та наукових видань кафедри методики музичного виховання та диригування

(14.00-14.15)

Ганна КАРАСЬ «Платонида Щуровська-Россіневич – перша українська професійна хорова диригентка» (презентація монографії)

(14:15-14.30)

Майстер клас солістки Вроцлавської, Краківської, Національної опери у Варшаві Ірини ЖИТИНСЬКОЇ «Психофізіологічний аспект у вокальній педагогічній практиці»

(14:30-15.15)

Музичні привітання учасникам конференції

(15:15-16.00)

ВИСТУПИ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ ЗА ТЕМАТИЧНИМИ НАПРЯМКАМИ

25 листопада

(регламент виступу до 7 хв.)

Модератори:

Жанна ЗВАРИЧУК - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування

Наталія ПУЛИК - студентка III курсу першого бакалаврського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ, ВИКОНАВСТВА, МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ХОРУ В КАМ'ЯНЦІ-ПОДІЛЬСЬКОМУ НА ПОЧ. ХХ СТ.

Ольга ЩУР - магістр 1 курсу педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка

Науковий керівник: Кузів Марія Василівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва КПНУ

МУЗИЧНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКОЇ «ПРОСВІТИ» ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХ СТ.

Катерина ЧЕПЕЛА - студентка 3 курсу педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка

Науковий керівник: Кузів Марія Василівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва КПНУ

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ ЖИТТЯ КАМ'ЯНЦЯ-ПОДІЛЬСЬКОГО ПЕРШОЇ ПОЛОВИН ХХ СТ.

Анастасія СТОЛАБА - студентка 1 курсу педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка

Науковий керівник: Кузів Марія Василівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва КПНУ

ТВОРЧІ ПОРТРЕТИ ТА ЗДОБУТКИ ВІДОМИХ УКРАЇНСЬКИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ ПЕДАГОГІВ І ВИКОНАВЦІВ

РІЗНОВЕКТОРНА ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКОГО КОМПОЗИТОРА К. СТЕЦЕНКА (ПЕДАГОГІЧНА, ПРОСВІТНИЦЬКА, ГРОМАДСЬКА)

Назар ВЕКСЕЙ - студент 1 курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник – Серганюк Любов Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ВНЕСОК Г. ХОТКЕВИЧА, Ю. СІНГАЛЕВИЧА ТА В. ГЕРАСИМЕНКА У ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК ЛЬВІВСЬКОЇ БАНДУРНОЇ ШКОЛИ

Олексій ДМИТРИЄВСЬКИЙ – студент 1 курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Карась Ганна Василівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

СОПІЛКОВІ ТРАДИЦІЇ ПРИКАРПАТТЯ

Михайло ЗЛУХОВСЬКИЙ – студент I курсу студентка 1 курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Бардашевська Ярослава Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

СВЯЩЕННИК І КОМПОЗИТОР МИХАЙЛО ВЕРБИЦЬКИЙ (ЛЮДСЬКИЙ ВИМІР)

Вероніка КУЧМА – студентка IV курсу факультету початкової освіти та мистецтв Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка
Науковий керівник: Матійчин Ірина Мстиславівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

РОЛЬ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ У РОЗВИТКУ ГІТАРНОЇ ШКОЛИ ПЕРІОДУ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ

Владислав ЧЕРНОВ - студент 1 курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Карась Ганна Василівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИКИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ УРОКІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ, ДОСВІД ІНОЗЕМНИХ ІНСТИТУЦІЙ

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE ORGANMISTRZÓW DZIAŁAJĄCYCH NA TERENIE WSPÓŁCZESNEGO WOJ. IWANO-FRANKIWSKIEGO PO 1918 ROKU

ПРОФЕСІЙНИЙ ДОСВІД ОРГАНІСТІВ, ЩО ДІЯЛИ НА ТЕРИТОРІЇ СУЧАСНОЇ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ ПІСЛЯ 1918 РОКУ

Petro CHYRYK – mgr. Instytut nauk o sztuce Katolicki uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
Науковий керівник: Анджей ГЛАДИШ, професор Інституту музикології Люблінського католицького університету Іоана Павла II

LIRYKA WOKALNA KARLA ADOLFA LORENZA - ZARYS PROBLEMATYKI

Magdalena CHMIEL – lic. Instytut nauk o sztuce Katolicki uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
Науковий керівник: Анджей ГЛАДИШ, професор Інституту музикології Люблінського католицького університету Іоана Павла II

NAWIĄZANIA DO TRADYCJI KOMPOZYTORÓW POSTMODERNISTYCZNYCH NA PRZYKŁADZIE "SONETÓW SHAKESPEARE'A" PAWŁA MYKIETYNA

Anna MAŁEK – lic. Instytut nauk o sztuce Katolicki uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
Petro CHYRYK – mgr. Instytut nauk o sztuce Katolicki uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
Науковий керівник: Анджей ГЛАДИШ, професор Інституту музикології Люблінського католицького університету Іоана Павла II

KIERUNKI BADAŃ ORAZ KSZTAŁCENIA W PIERWSZYCH LATACH MUZYKOLOGII NA KATOLICKIM UNIWERSYTECIE LUBELSKIM JANA PAWŁA II (1956-1961)

Piotr BEDNARZEWSKI – lic. Instytut nauk o sztuce Katolicki uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
Petro CHYRYK – mgr. Instytut nauk o sztuce Katolicki uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
Науковий керівник: Анджей ГЛАДИШ, професор Інституту музикології Люблінського католицького університету Іоана Павла II

EDUKACYJNY WYMIAR DZIAŁALNOŚCI ZESPOŁU PIEŚNI I TAŃCA "DRZEWICZANIE" I ZESPOŁU FOLKLORYSTYCZNEGO "MALI DRZEWICZANIE" Z DRZEWICY

Wiktorija SKŁADOWSKA – lic. Instytut nauk o sztuce Katolicki uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
Petro CHYRYK – mgr. Instytut nauk o sztuce Katolicki uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
Науковий керівник: Анджей ГЛАДИШ, професор Інституту музикології Люблінського католицького університету Іоана Павла II

ОСВІТНЬО-ІННОВАЦІЙНІ ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАННЯ: АКТУАЛЬНІ ПІДХОДИ ТА ОЦІНКИ

Софія БОГУЦЬКА - студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Маскович Тетяна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ПУБЛІЧНИЙ ВИСТУП ЯК ЗАВЕРШАЛЬНИЙ ЕТАП ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ УЧНЯ

Христина БУЧАК – студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв.
Науковий керівник: Казимирів Христина Тарасівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ВИКОРИСТАННЯ РИТМІЧНИХ ІГОР У СУЧАСНОМУ МУЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ

Евеліна ВИТВИЦЬКА – студентка 1 курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв.
Науковий керівник: Новосядла Ірина Степанівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ.

ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ УЧНІВ МОЛОДШИХ КЛАСІВ

Інна ДУМНИЧ – студентка 1 курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв.
Науковий керівник: Новосядла Ірина Степанівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ.

ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНА ТВОРЧІСТЬ ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА СУЧАСНОЇ ШКОЛИ

Мар'яна ГРИНІВ - студентка II курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Дудик Романна Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

РОЛЬ ТЕАТРАЛІЗОВАНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У МУЗИЧНО-ПІЗНАВАЛЬНОМУ РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКІВ

Юлія ФІЦИК студентка II курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Бардашевська Ярослава Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

КЛЮЧОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗЗСО

Мар'яна САГАЙДАК студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Казимирів Христина Тарасівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ФОРМУВАННЯ АРТИСТИЗМУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК СКЛАДОВОЇ ЙОГО ПЕДАГОГІЧНО- ХОРОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Ольга КОЗУРАК – студентка II курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Ярошенко Ірина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ІГРОФІКАЦІЯ ОСВІТИ: ЕФЕКТИВНЕ ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА У ЗЗСО

Ярослав МЕЛЬНИЧУК студент IV курсу першого бакалаврського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Казимирів Христина Тарасівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНИХ СМАКІВ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Євгенія КОШМАН – студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Карась Ганна Василівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.

Наталія ПУЛИК – студентка III курсу першого бакалаврського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв та Поморської академії (Польща)

Науковий керівник: Бардашевська Ярослава Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

УРОК МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ЦІЛІСНА ТВОРЧО-КОМУНІКАТИВНА КОНЦЕПЦІЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ

Ірина Бойко – студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Маскович Тетяна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ВИКОРИСТАННЯ МУЗИКОТЕРАПІЇ У РОБОТІ З ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ТА МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Єлизавета МАКСИМЮК - студентка II курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Карась Ганна Василівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ЗАГАЛЬНІ УМОВИ УСПІШНОГО ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК УЧНІВ В ПРОЦЕСІ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ЗЗСО

Ірина МАКСИМЮК – студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Казимирів Христина Тарасівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНИХ МЕТОДІВ ПІДГОТОВКИ ТА ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ МИСТЕЦТВА В УМОВАХ КРИЗОВИХ СИТУАЦІЙ СЬОГОДЕННЯ

Юлія СЕМКІВ - студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Колубаєв Олег Леонідович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ ВОКАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ

Олександра СТРУК - студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Зваричук Жанна Йосипівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВА В ЗЗСО НА ПРИКЛАДІ ДИДАКТИЧНОЇ СПРЯМОВАНОСТІ ФОРТЕПІАННОГО РЕПЕРТУАРУ

Олеся ТЕСЛЕНКО – студентка IV курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво гуманітарного факультету Мукачівського державного університету

Науковий керівник: Задорожний Ігор Зенонович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету

ІННОВАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ТА КОНЦЕПЦІЇ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ВИКОНАВСТВА

АРТИСТИЗМ У БАЯННО-АКОРДЕОННОМУ МИСТЕЦТВІ

Михайло КУВІК – студент II курсу другого магістерського рівня спеціальності 025 Музичне мистецтво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Князев Владислав Федорович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавської майстерності ННІМ

ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ МУЗИЧНО-РИТМІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ФОРМУВАННІ КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ ШКОЛЯРІВ

Іванна КУКОРА – студентка I курсу другого магістерського рівня вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв кафедри методики музичного виховання та диригування

Науковий керівник: Таран Ірина Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ТА ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Сергій ЛУКІН – студент I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник – Серганюк Любов Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

СПЕЦИФІКА І ФУНКЦІЇ МУЗИЧНОЇ КРИТИКИ ТА ЇЇ ЗНАЧЕННЯ В СИСТЕМІ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Володимир МЕДВІДЬ – студент I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник – Серганюк Любов Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

РОЗВИТОК НЕВЕРБАЛЬНОГО СПІЛКУВАННЯ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ХОРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.

Крістіна МИСИНЧУК – студентка II курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Ярошенко Ірина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

КУЛЬТУРНА ОБОРОНА: ДІЯЛЬНІСТЬ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ В УМОВАХ ВІЙНИ

Денис ТЕРЕНТЯК – студент II-го курсу першого бакалаврського рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила»
Науковий керівник: Обух Людмила Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО УКД

ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ ЯК ЕСТЕТИЧНА КАТЕГОРІЯ У КОНТЕКСТІ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Іван ПРЕКАСКА - студент II курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Карась Ганна Василівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ХУДОЖНЬО-НЕВЕРБАЛЬНА КОМУНІКАЦІЯ У ФАХОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ДИРИГЕНТА

Андрій ПОЛЕК - студент I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Серганюк Любов Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

СОНАТНА ФОРМА У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: ЕСТЕТИЧНИЙ ТА ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ЖАНРУ

Наталія ШВЕЦЬ - студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Таран Ірина Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ІНДИВІДУАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДІВ

Богдана ФЕДОРКІВ - студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Ярошенко Ірина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

АУДІАЛЬНІ ВРАЖЕННЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КОГНІТИВНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ДІТЕЙ З ВАДАМИ ЗОРУ

Тетяна РИСЕЙ студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Казимирів Христина Тарасівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ПІДГОТОВКА УЧНІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ ЯК СКЛАДОДВА ЇХ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ

Людмила КУСЯК - студентка II курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Новосядла Ірина Степанівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ФОЛЬКЛОРНА СПАДЩИНА В НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ

ВИКОРИСТАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРУ ПІВНІЧНОГО ПОЛІССЯ У ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Ірина КЛИМОВИЧ – студентка IV курсу кафедри мистецької освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» ННІ педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка
Науковий керівник: Чернишова Анна Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти

ВИКОРИСТАННЯ ПОТЕНЦІАЛУ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ, КУЛЬТУРИ ТА ПОБУТУ ЯК СУЧАСНА ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Анна КОВАЛЬОВА – студентка III курсу спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) ННІ педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка
Науковий керівник: Савчук Інна, викладач кафедри мистецької освіти ННІ педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка

ВИХОВНИЙ ВПЛИВ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ НА ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Тетяна МЕЛЬНИК - студентка I курсу студентка 1 курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Новосядла Ірина Степанівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ФОЛЬКЛОР ЯК НЕВІД'ЄМНИЙ КОМПОНЕНТ У ВИХОВАННІ ПАТРІОТИЗМУ НА ЗАНЯТТЯХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.

Діана МОСЬОНДЗ – студентка 1 курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв.
Науковий керівник: Серганюк Любов Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА У СИСТЕМІ БАЗОВОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ (АКТУАЛІЗАЦІЯ МУЗИЧНОЇ ТРАДИЦІЇ ЗАКАРПАТТЯ)

Мирослав ПІДМАЛІВСЬКИЙ - студент I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Таран Ірина Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ШЛЯХИ ЇХ ВИРІШЕННЯ У СУЧАСНІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

ФОРМУВАННЯ МОРАЛЬНО-ДУХОВНИХ ЦІННОСТЕЙ У ПІДЛІТКІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Юлія БУРЧАК - студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Бардашевська Ярослава Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ОСОБЛИВОСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ СПІВТВОРЧОСТІ ВИКЛАДАЧА ТА СТУДЕНТА В ПРОЦЕСІ НАБУТТЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Станіслав ГОРОДІНКЕ - студент II курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Серганюк Любов Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ПІДГОТОВКА ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ДО УЧАСТІ У КОНКУРСАХ І ФЕСТИВАЛЯХ

Тетяна ГРИБАН – студентка III курсу спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) ННІ педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка
Науковий керівник: Гордєєва-Ковальчук Тетяна Олександрівна, викладач кафедри мистецької освіти ННІ педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка

ЛОГОРИТМІКА ЯК ОBOB'ЯЗКОВИЙ ЕЛЕМЕНТ СУЧАСНОГО ДОШКІЛЬНОГО МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ

Анна КУНЬКА - студентка II курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Новосядла Ірина Степанівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

РОЗВИТОК У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ІНТЕРЕСУ ДО ХОРОВОГО СПІВУ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА

Ірина КУРМАН - студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Дудик Романна Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування

МУЗИЧНО-ДИДАКТИЧНІ ІГРИ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ

Тетяна КУЗЬМУК - студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв
Науковий керівник: Таран Ірина Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ЦІННІСНІ НАСТАНОВИ У ФОРМУВАННІ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Марія ДАЦЕНКО - аспірантка 3 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник: Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

ІМПРОВІЗАЦІЯ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА ПРОЦЕСУ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО АРТИСТА-ВОКАЛІСТА

Валерій МИРОШНИЧЕНКО - аспірант 3 курсу спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник: Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

ПАТЕРНИ В ТВОРЧОСТІ АКАДЕМІЧНОГО РІВНЯ: ХОРИ СУСПІЛЬНОЇ ТЕМАТИКИ

Оксана МОЧЕРНЮК - аспірантка спеціальності 034 Культурологія Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника ННІМ

Науковий керівник: Серганюк Любов Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

МУЗИКОТЕРАПІЯ ЯК ЗАСІБ АДАПТАЦІЇ ДІТЕЙ, ЩО ПОСТРАЖДАЛИ ВІД ВІЙСЬКОВОЇ АГРЕСІЇ

Христина ПРОКОПІВ - студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Таран Ірина Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

МУЗИЧНО-РИТМІЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА МУЗИЧНА ЛОГОРИТМІКА ЯК ЗАСОБИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ГАРМОНІЙНИЙ РОЗВИТОК ЛЮДИНИ

Олеся ТИЧИНСЬКА - студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Колубаєв Олег Леонідович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

СПЕЦИФІКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ РОБОТИ В ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ШКОЛАХ

Тетяна ФЕДОРИШИН – студентка I курсу другого магістерського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Карась Ганна Василівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ВПЛИВУ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ НА ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДИТИНИ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Тетяна ФЕДОРИШИН - студентка IV курсу першого бакалаврського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Зваричук Жанна Йосипівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування

ВПЛИВ КОРЕКЦІЙНО-РОЗВИВАЛЬНОЇ МУЗИКОТЕРАПІЇ НА РОЗВИТОК ДІТЕЙ З РОЗЛАДАМИ АУТИСТИЧНОГО СПЕКТРУ

Наталія ШЕРЕМЕТ – студентка IV курсу першого бакалаврського рівня спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Таран Ірина Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

ТРАНСФОРМАЦІЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ФАХОВОГО КОЛЕДЖУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ (М. КАЛУШ): ЗДОБУТКИ ТА ВИКЛИКИ

Ярослав ЯЦІВ - студент II курсу другого магістерського рівня спеціальності 025 Музичне мистецтво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Навчально-наукового інституту мистецтв

Науковий керівник: Зваричук Жанна Йосипівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ННІМ

**Майстер-клас соліста Варшавської, Сілезійської та Баварської
Національних опер та Великого театру в Познані
Станіслава КУФЛЮКА
(14.00-15.00)**

**Обговорення та підведення підсумків конференції
(15.00-15.30)**