

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА





НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

ДОВІДКОВО-ПРЕЗЕНТАЦІЙНЕ ВИДАННЯ

УДК 030(378.4-378.096)

Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2001–2021 рр.) : довідково-презентаційне видання. / під заг. ред. А. В. Грицана. Івано-Франківськ : Фоліант, 2021. 368 с. з іл.

Ювілейне видання присвячується 20-річчю Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, спадкоємцю і продовжувачу історії підготовки вчительських та мистецьких кадрів на музично-педагогічному й художньо-графічному факультетах Івано-Франківського державного педагогічного інституту імені Василя Стефаника, розпочатої у 70-х роках ХХ століття. Видання знайомить читача з основними віхами становлення інституту, літопис якого надзвичайно багатий на різноманітні події та визначних особистостей – фундаторів і випускників, науково-педагогічних працівників, які зробили значний внесок у розвиток національної культури і мистецтва. Презентаційне видання довідника слугуватиме своєрідним часовим порталом у різні історичні етапи становлення та розвитку Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Тексти – Надія Бабій, Оксана Бейлах, Анатолій Грицан, Віолетта Дутчак, Ганна Карась, Надія Кукуруза, Віта Лотоцька, Володимир Лукань, Ірина Максимлюк, Світлана Повшик, Люба Серганюк, Богдан Тимків, Вікторія Типчук, Лідія Хом'як, Мирон Черепанин, Олег Чуйко
Художній редактор – Надія Бабій
Комп'ютерна Верстка – Яна Савинець

ISBN 978-617-7970-49-0

© А. В. Грицан, 2021

© Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника



П.Прокатьн 2020



Інститут мистецтв: шлях довжиною у двадцять років

У травні 2021 року Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника святкує свій двадцятирічний ювілей. Створений з ініціативи тодішнього ректора – академіка Національної академії педагогічних наук України, доктора педагогічних наук, професора В. І. Кононенка на базі художньо-графічного і музично-педагогічного факультетів, інститут вагомими здобутками в образотворчому й декоративно-прикладному, музичному, театральному й хореографічному мистецтві, у сфері дизайну став провідним мистецьким навчальним закладом і науково-методичним центром розвитку наукових досліджень із проблем мистецтвознавства, культурології, професійної художньої освіти Галичини з високим науковим і творчим потенціалом.

Біля витоків факультетів, об'єднаних в інститут мистецтв, стояли заслужений художник України, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений художник України Михайло Фіголь, народний артист України, професор Михайло Гринишин, заслужені артисти України, доценти Володимир Пашенко, Михайло Магдій, кандидатка мистецтвознавства, доцентка Люба Яросевич, заслужений працівник культури України, доцент Василь Їжак, професор Юрій Крих, доцент Василь Лужний.

THE INSTITUTE OF ARTS: A TWENTY YEAR WAY

In May 2021, the Educational and Scientific Institute of Arts of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University celebrates its twentieth anniversary. Created on the initiative of the then rector, academician of the National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor V. I. Kononenko on the basis of Art and Graphics Faculty and Music and Pedagogical Faculty, the Institute, with its significant achievements in fine and decorative-applied arts, musical, theatrical and choreographic arts, as well as in the field of design, has become a leading art school and scientific and methodological centre for the development of scientific research in the fields of art criticism, culturology, professional artistic education in Halychyna with significant scholarly and artistic potential.

At the origins of the faculties united to form the Institute of Arts, there stood Mykhailo Figol, Doctor of Art Criticism, Professor, Merited Painter of Ukraine; Mykhailo Hrynyshyn, People's Artist of Ukraine, Professor; Volodymyr Pashchenko, Mykhailo Mahdii, Merited Artists of Ukraine, Associate Professors; Liuba Yarosevych, Candidate of Art Criticism, Associate Professor; Vasyl Yizhak, Merited Culture Worker of Ukraine; Associate Professor; Yurii Krykh, Professor; Vasyl Luzhnyi, Associate Professor.

У літописі інституту залишили вагомий слід декани, завідувачі кафедр і викладачі музично-педагогічного та художньо-графічного факультетів – заслужений діяч мистецтв України, професор Михайло Сливоцький, кандидат педагогічних наук, заслужений працівник освіти України, професор Іван Фічора, кандидат філософських наук, професор Любомир Бабій, заслужений працівник культури України, доцент Василь Домбровський, доцент Ігор Батюженко; завідувачі кафедр: член-кореспондент Національної академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор Михайло Станкевич, народна артистка України, професорка Христина Фіцалович, кандидат педагогічних наук, заслужений учитель України, професор Станіслав Шумега; провідні викладачі – доктор мистецтвознавства, професор Юрій Лашук, народні артисти України, професори Петро Терпелюк і Володимир Нестеренко, заслужений артист України Володимир Зварун, заслужений художник України, доцент Микола Варення, заслужені працівники культури України, доценти Ярослав Крушельницький, Роман Долчук, Ольга Ничай, Богдан Стасько, Григорій Величко, доцентка Марія Ігнатюк, викладачі Микола Канюс, Іван Фіцалович, Інна Грецька, Тереза Басюк, Ольга Стецик, Оксана Маланюк, Наталія Гуламірян.

Нині навчально-виховний процес в інституті забезпечують сім фахових кафедр, на яких працює майже 130 викладачів і концертмейстерів.



Доктор педагогічних наук, професор, академік НАПН України Віталій Кононенко і заслужений діяч мистецтв України, кандидат історичних наук, професор Анатолій Грицан - фундатори й організатори Навчально-наукового інституту мистецтв

The following deans, heads of departments and teachers of Music and Pedagogical Faculty and Art and Graphics Faculty have left a significant mark in the annals of the Institute: Mykhailo Slyvotskyi, Merited Figure of Arts of Ukraine, Professor; Ivan Fichora, Candidate of Pedagogical Sciences, Honoured Worker of Education of Ukraine, Professor; Liubomyr Babii, Candidate of Philosophical Sciences, Professor; Vasyl Dombrovskyi, Merited Culture Worker of Ukraine, Associate Professor; Ihor Batiuzhenko, Associate Professor, as well as the following heads of departments: Mykhailo Stankevych, Corresponding Member of the National Academy of Arts of Ukraine, Doctor of Art Criticism, Professor; Khrystyna Fitsalovych, People's Artist of Ukraine, Professor; Stanislav Shumeha, Candidate of Pedagogical Sciences, Merited Teacher of Ukraine, Professor; Vasyl Doroniuk, Merited Culture Worker of Ukraine, Associate Professor; the leading teachers: Yuri Lashchuk, Doctor of Art Criticism, Professor; Petro Terpeliuk and Volodymyr Nesterenko, People's Artists of Ukraine, Professors; Volodymyr Zvarun, Merited Artist of Ukraine; Mykola Varennia, Merited Painter of Ukraine, Associate Professor; Yaroslav Krushelnytskyi, Roman Dolchuk, Olha Nychai, Bohdan Stasko, Hryhorii Velychko, Merited Culture Workers of Ukraine, Associate Professors; Mariia Ihnatiuk, Associate Professor; Mykola Kanius, Ivan Fitsalovych, Inna Hretska, Tereza Basiuk, Olha Stetsyk, Oksana Malaniuk, Nataliia Hulamirian, lecturers.



У Івано-Франківському державному художньому музеї: Тетяна Фіголь, Михайло Фіголь, Зеновій Кецало



Народний вокально-хореографічний ансамбль «Верховинка» керівники: Василина Чуперчук, доцент Василь Їжак, старший викладач Володимир Поліщук (1970)

Свої знання й практичний досвід студентам передають доктори мистецтвознавства, професори: заслужений артист України М. В. Черепанин, заслужений працівник культури України Г. В. Карась, членкиня Національної спілки композиторів України В. Г. Дутчак, академік Академії наук вищої освіти України П. Ф. Круль, І. М. Дундяк, О. Д. Чуйко, О. Р. Фабрика-Процька; народні артисти України, професори М. Я. Кривень, В. С. Пірус, І. В. Курилюк, Р. Л. Держипільський; заслужені діячі мистецтв України, кандидати мистецтвознавства, професори Л. І. Серганюк і Б. В. Бойчук, заслужені діячі мистецтв України, професори Б. М. Тимків, Х. О. Михайлюк, Б. І. Губаль, заслужені діячі мистецтв України, доценти П. М. Прокопів, М. Б. Якимечко, М. П. Стефанюк; заслужені артисти України, доценти О. П. Велка, М. З. Ортинська, М. В. Попелюк, О. Р. Молодій, О. М. Черсак; кандидати мистецтвознавства, заслужені працівники культури України, доцентки Ж. Й. Зваричук і Н. В. Кукуруза, заслужені працівники культури України, доценти Ю. М. Серганюк, М. О. Шевченко, Н. В. Грицан, О. Ю. Мельник, заслужені художники України, доценти В. В. Корпанюк і В. С. Сандюк, кандидати мистецтвознавства, доценти Ю. І. Волощук, П. Я. Кузенко, Х. Т. Казимирів, Ю. В. Юсипчук, О. В. Дяків, В. М. Типчук, Л. В. Хом'як, Н. П. Бабій, Х. М. Нагорняк, І. В. Чмелик, О. Д. Бейлах, Л. Я. Семчук, С. В. Вишневська, В. Ф. Князєв, Л. М. Пасічняк, Ю. М. Гулянич, І. С. Палійчук, Л. М. Опарик, М. В. Булда, З. П. Рось, І. В. Ярошенко, П. В. Вакалюк, Г. В. Макогін, Я. М. Бардашевська, Т. М. Маскович,

Народний вокально-інструментальний ансамбль «Опришки». Керівник Руслан Іщук (1970-1971).



Currently, the teaching and educational process at the Institute is provided by seven professional departments, which employ almost 130 teachers and accompanists. The following doctors of art criticism and professors pass their knowledge and practical experience to the students: M. V. Cherepanyn, Merited Artist of Ukraine; H. V. Karas, Merited Culture Worker of Ukraine; V. H. Dutchak, member of the National Union of Composers of Ukraine; P. F. Krul, Academician of the Academy of Sciences of Higher Education of Ukraine; I. M. Dundiak, O. D. Chuiko, . R. Fabryka-Protska; People's Artists of Ukraine, Professors M. Ya. Kryven, V. S. Pirus, I. V. Kuryliuk, R. L. Derzhypilskyi; Merited Figures of Arts of Ukraine, Candidates of Art Criticism, Professors L. I. Serhaniuk and B. V. Boichuk; Merited Figures of Arts of Ukraine, Professors B. M. Tymkiv, Kh. O. Mykhailiuk, B. I. Hubal; Merited Figures of Arts of Ukraine, Associate Professors P. M. Prokopiv, M. B. Yakymchko, M. P. Stefaniuk; Merited Artists of Ukraine, Associate Professors O. P. Velka, M. Z. Ortynska, M. V. Popeliuk, O. R. Molodii, O. M. Chersak; Candidates of Art Criticism, Merited Culture Workers of Ukraine, Associate Professors Zh. Y. Zvarychuk and N. V. Kukuruza; Merited Culture Workers of Ukraine, Associate Professors Yu. M. Serhaniuk, P. M. Cholovskyi, M. O. Shevchenko, N. V. Hrytsan, O. Yu. Melnyk; Merited Painters of Ukraine, Associate Professors V. V. Korpaniuk and V. S. Sandiuk; Candidates of Art Criticism, Associate Professors Yu. I. Voloshchuk, P. Ya. Kuzenko, Kh. T. Kazymyryv, Yu. V. Yusypchuk, O. V. Diakiv, V. M. Typchuk, L. V. Khomiak, N. P. Babii, Kh. M. Nahorniak, I. V. Chmelyk, O. D. Beilakh, L. Ya. Semchuk,

Р. В. Дудик, Л. В. Шегда, В. Б. Прокоп'як, Т. Р. Осадчук, кандидати педагогічних наук, доценти Г. Є. Стасько, В. А. Шпільчак, О. Д. Шуляр, І. М. Таран, доценти В. М. Хомин, В. Г. Лукань.

Потужний науково-педагогічний потенціал Навчально-наукового Інституту мистецтв дозволяє успішно вирішувати проблеми модернізації навчально-виховного процесу, які сприяють удосконаленню професійної підготовки майбутніх театральних виконавців, художників, дизайнерів, викладачів музики, хореографії, образотворчого й декоративно-прикладного мистецтва, активізації їх професійної компетенції, творчої активності та самостійності.

Інститут готує фахівців мистецьких напрямів за програмами підготовки бакалаврів і магістрів, має всі можливості для забезпечення наукового та професійного зростання, удосконалення педагогічної майстерності викладацьких кадрів через магістратуру, аспірантуру, докторантуру, стажування. Зокрема, талановита молодь з Івано-Франківської, Волинської, Закарпатської, Львівської, Тернопільської, Рівненської, Хмельницької, Київської, Полтавської та інших областей, представники української діаспори навчаються за шістьма спеціальностями на денній і заочній формах навчання. Уперше на Прикарпатті тут відкрито підготовку фахівців за напрямом «Театральне мистецтво». Дипломна робота випускників 2008 року «Солодка Даруся» за однойменною повістю Марії Матіос (майстерня народного артиста України, професора Ростислава Держипільського, генерального директора-художнього керівника Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка), номінувалася на Національну премію України імені Тараса Шевченка в галузі театрального мистецтва.

Навчально-науковий інститут мистецтв – це не тільки провідний освітній та творчий структурний підрозділ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, але й потужний науковий центр, вчені якого мають значні здобутки у галузі культурології та мистецтвознавства.

Інститут мистецтв є виконавцем низки державних науково-дослідних тем. Зокрема, науковцями кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва завершено розробку теми «Ансамблева народно-інструментальна традиція Прикарпаття: взаємодія фольклорного та академічного напрямів» (керівник – докторка

S. V. Vyshnevska, V. F. Kniaziev, L. M. Pasichniak, Yu. M. Hulianych, I. S. Paliichuk, L. M. Oparyk, M. V. Bulda, Z. P. Ros, I. V. Yaroshenko, O. P. V. Vakaliuk, H. V. Makohin, Ya. M. Bardashevska, T. M. Maskovych, R. V. Dudyk, L. V. Shehda, V. B. Prokopiak, T. R. Osadchuk, Candidates of Pedagogical Sciences, Associate Professors H. Ye. Stasko, V. A. Shpilchak, O. D. Shuliar, I. M. Taran, Associate Professors V. M. Khomyn, V. H. Lukan.

The Institute of Arts has a significant research and educational potential; it consistently works on the modernization of the educational process and the improvement of practical training of future stage and concert performers, painters, designers, music teachers, choreographers, fine- and applied-art teachers. The primary tasks of the staff are to develop professional competence of their students and to encourage in them independence and creativity.

The Institute trains specialists in different fields of arts and artistic education in bachelor's and master's degree programs, and has all the opportunities to ensure the teachers' scientific and professional growth as well as improve their pedagogical skills via master's, postgraduate, doctoral and internship programmes. In particular, talented young people from Ivano-Frankivsk, Volyn, Zakarpattia, Lviv, Ternopil, Rivne, Khmelnytskyi, Kyiv, Poltava Regions and other regions of Ukraine, as well as the representatives of the Ukrainian diaspora, study in six areas of full-time and part-time training. The Institute of Arts was the first higher educational institution in Prykarpattia to offer education and training in the field of theatrical (performing) art. Degree project of 2008 graduates Sweet Dariusia based on the novel of the same name by Maria Matios (workshop of People's Artist of Ukraine, Professor Rostyslav Derzhypilskyi, General Director and Artistic Director of the Ivano-Frankivsk National Academic Drama Theatre named after Ivan Franko) was nominated for the Shevchenko National Prize, the category of Theatrical Arts.

The Educational and Scientific Institute of Arts is not only the leading educational and creative unit within the structure of the Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, but also a strong research centre. Its scholars have significant achievements in the fields of culturology and art criticism.

The Institute of Arts is involved in several state-funded academic research projects. In particular, the scholars of the Department of Ukrainian Musical

мистецтвознавства, професорка В. Дутчак). З 2019 року розпочато роботу над новою темою – «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури», яка фінансується із загального фонду державного бюджету. Метою роботи є комплексне дослідження системи стильової, образно-тематичної та інтерпретаційної взаємодії та взаємовпливу складових мистецької сфери функціонування української діаспори упродовж ХХ і до початку ХХІ ст.

Значна роль у зростанні кадрового потенціалу інституту належить підготовці наукових кадрів через аспірантуру та докторантуру. До 2017 року аспірантура функціонувала за спеціальностями 17.00.03 «Музичне мистецтво», 17.00.05 «Образотворче мистецтво» та 26.00.01 «Теорія та історія культури». Починаючи з 2017 року, набір до аспірантури та докторантури почав здійснюватися за новим переліком шифрів та спеціальностей, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р., № 266, а саме: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 025 «Музичне мистецтво», 034 «Культурологія».

Інститут видає науковий збірник «Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство», науковим редактором якого є докторка мистецтвознавства, професорка В. Дутчак. Автори наукових статей із мистецтвознавства – викладачі й аспіранти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та інших вищих навчальних закладів України, Канади, Польщі, Словаччини, Словенії, Румунії та Білорусії висвітлюють теоретичні й історичні проблеми розвитку образотворчого, музичного, хореографічного і театрального



Урочиста академія з нагоди відзначення Дня університету (2014)

Studies and Folk and Instrumental Art have accomplished the research under the topic of The Ensemble Folk-and-Instrumental Tradition of Prykarpattia: The Interaction of Folklore and Academic Trends (directed by V. Dutchak, Doctor of Art Criticism, Professor). Since 2019, the exploration of a new topic has begun: The Art of the Ukrainian Diaspora of the 20th – Early 21st Centuries as a Functional System of National Culture. The project is funded from the general fund of the state budget. The objective of the work is to comprehensively address the system of stylistic, figurative-thematic and interpretive interaction and mutual influence of the Ukrainian diaspora art components during the 20th and early 21st centuries.

The human resources of the Institute grow significantly due to the training of scientific personnel through postgraduate and doctoral studies. Until 2017, the postgraduate programmes functioned in the specialties 17.00.03 Musical Art, 17.00.05 Fine Arts and 26.00.01 Theory and History of Culture. Starting from 2017, recruitment for postgraduate and doctoral studies has begun according to a new list of codes and specialties approved by the Resolution of the Cabinet of Ministers of Ukraine of 29 April 2015, No. 266, namely: 023 Fine Arts, Decorative Arts, Restoration, 025 Musical Art, 034 Culturology.

The Institute has its own scientific publication, Newsletter of Precarpathian University. Art Studies. The Journal's Scientific Editor is V. Dutchak, Doctor of Art Criticism, Professor. The authors of scientific articles on art criticism include teachers and postgraduate students of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University and other higher educational institutions of Ukraine, Canada, Poland, Slovakia, Slovenia, Romania and Belarus. They address theoretical and historical problems of the development of fine, musical, choreographic and theatrical arts. The scholars study the current issues of



мистецтв. Науковці досліджують актуальні проблеми художньої культури Галичини та інших регіонів України, східної та західної української діаспори, теорії й практики мистецької освіти, виконавства, народної творчості.

Щороку викладачі, докторанти, аспіранти й студенти інституту публікують близько ста п'ятдесяти монографій, підручників, навчальних посібників, навчально-методичних матеріалів, статей. Упродовж двадцяти років в Інституті мистецтв проведено понад 40 наукових, науково-практичних конференцій міжнародного, всеукраїнського й регіонального рівнів, науково-методичних семінарів, конкурсів, фестивалів, які високо оцінила українська та світова професійна громадськість.

Органічним завершенням системи підготовки науково-педагогічних кадрів стало відкриття, завдяки зусиллям члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора М. Є. Станкевича, спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, перше засідання якої відбулось 27 лютого 2009 року. У складі ради – відомі вчені України в галузі культурології, мистецтвознавства та декоративно-прикладного мистецтва. За дванадцять років існування рада зарекомендувала себе як авторитетний орган системи підготовки наукових кадрів в Україні.

Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника – культурно-мистецький центр, значна частина викладачів і студентів якого є організаторами й учасниками найрізноманітніших культурно-мистецьких акцій. Зокрема, на базі навчального закладу засновано Всеукраїнський конкурс молодих вокалістів імені Іри Маланюк, Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської, Всеукраїнський студентський конкурс хорових диригентів.

Колективами художніх кафедр (образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, дизайну) проведені десятки міжнародних і всеукраїнських художніх виставок. Серед них – міжнародні виставки творів образотворчого й декоративно-прикладного мистецтва за кордоном. Середосновних: «І Міжнародне трієнале еклібриса в Лєфкасі» (Греція), «Світ лєвкасу» (Угорщина, Литва, Латвія) – Богдан Бринський,

art culture of Halychyna and other regions of Ukraine, eastern and western Ukrainian diaspora, theory and practice of art education, performance and folk art.

Annually, the professors, PhD, postgraduate, MA and BA students of the Institute publish about 150 monographs, textbooks, guides, educational materials and articles. In the last twenty years, the Institute of Arts has organized more than forty international, All-Ukrainian and regional scientific, scientific/practical conferences, scientific/methodological seminars, contests, festivals highly appraised by Ukrainian and global professional community.

The system of training scientific and pedagogical staff for the last three years has logically concluded with the opening of a specialized academic council with the function of awarding a candidate's degree in Art Criticism (chaired by P. F. Krul, Doctor of Art Criticism, Professor, Academician of the Academy of Sciences of Higher Education of Ukraine). Its members are renowned Ukrainian scholars in the fields of culturology, decorative and applied arts. Over the twelve years of its existence, the council has established itself as an authoritative body of the scientific training system in Ukraine.

The Educational and Scientific Institute of Arts of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University is a centre of culture and arts. Many of its professors and students organize and participate in various cultural and artistic projects. In particular, the educational institution has initiated the All-Ukrainian Contest for Young Vocalists named after Ira Malaniuk, the All-Ukrainian Contest for Young Actors named after Oksana Zatvarska, the All-Ukrainian Student Competition of Choral Conductors.

Dozens of international and all-Ukrainian art exhibitions have been held by the teams of art departments (Fine Arts Department, the Decorative Arts Department, the Design Department). Among them, there have been international exhibitions of works of fine, decorative and applied arts held abroad. The major of them include: I International Ex-Libris Triennial of Lefkas (Greece), The World of Levkas (Hungary, Lithuania, Latvia) – Bohdan Brynskyi, Volodymyr Sandiuk, Mykola Yakymchko; the International Exhibition of Graphics in Turkey – Petro Prokopiv; the International Symposium of Sculpture (Lithuania), Five Interpretations of Ukraine (Greece) – Volodymyr Sandiuk; PETROMANIA International Sculpture Symposium (Kamianets-Podilskyi) – Bohdan Hladkyi; all-Ukrainian exhibitions: Sacred

Володимир Сандюк, Микола Якимечко; Міжнародна виставка графіки в Туреччині) – Петро Прокопів; Міжнародний симпозиум скульптури (Литва), «П'ять інтерпретацій України» (Греція) – Володимир Сандюк; «Міжнародний скульптурний симпозиум PETROMANIA» (Кам'янець-Подільський) – Богдан Гладкий; всеукраїнські виставки: «Сакральне мистецтво України» у Києві – Володимир Лукань; «Карпатський хребет» (Львів, Чернівці) – Богдан Бойчук, Богдан Бринський, Володимир Сандюк, Богдан Гладкий, Микола Павлюк, Вікторія Типчук, Світлана Хміль. У рамках співпраці з Краківською академією мистецтв відбулася міжнародна виставка «Мистецька творчість Прикарпаття», організована кафедрою образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та



Прес-конференція в університеті з нагоди відкриття Першого Всеукраїнського конкурсу студентських диригентів (2013). Модератор – завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування, професорка Л. Серганюк

реставрації. Двісті робіт викладачів і студентів кафедри були представлені на виставці, що експонувалась у виставковій залі Краківської академії мистецтв та мистецькій галереї міста Томашовіци.

Участь студентської молоді інституту у міжнародних конкурсах і всеукраїнських олімпіадах дає можливість тісного контакту молодих митців, знайомств, пізнання мистецького середовища. Упродовж двадцяти років студенти інституту неодноразово ставали переможцями, дипломантами й призерами всеукраїнських предметних олімпіад, конкурсів, фестивалів. Нині раду очолює доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії наук вищої освіти України П. Ф. Круль. У 2006 році в Південноукраїнському державному педагогічному університеті імені К. Ушинського (Одеса) Ірина Семанюк зайняла

Art of Ukraine in Kyiv – Volodymyr Lukan; Karpatskyi Khrebet (Carpathian Ridge) (Lviv, Chernivtsi) – Bohdan Boichuk, Bohdan Brynskyi, Volodymyr Sandiuk, Bohdan Hladkyi, Mykola Pavliuk, Viktoriia Typchuk, Svitlana Khmil. Within the framework of cooperation with the Krakow Academy of Arts, the international exhibition Artistic Creativity of Prykarpattia was held. It was organized by the Department of Visual Arts, Decorative and Applied Arts and Restoration. Two hundred works of the professors and students of the department were displayed there. The exhibition took place at the exhibition hall of the Krakow Academy of Arts and the Art Gallery of Tomaszowice.

The participation of the student youth of the Institute in international competitions and all-Ukrainian Olympiads provides the young artists with

Відкриття виставки доцента М. Якимечка та його творчої майстерні в приміщенні виставкової зали обласного відділення Національної спілки художників України (2018). Зліва направо: М. Якимечко, Р. Марцінків, Б. Губаль, А. Грицан



an opportunity to establish close contacts, make acquaintances and explore the artistic environment. Over twenty years, the students of the Institute have won numerous awards, diplomas and prizes at the all-Ukrainian subject Olympiads, competitions and festivals. In 2006, Iryna Semaniuk took first place in the second round of the All-Ukrainian Student Olympiad in Theory of Fine Arts held at the South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynskyi (Odesa), and Andrii Havryliuk took second place in Fine Arts. The jury of the Second Round of the All-Ukrainian Student Olympiad in Fine, Decorative and Applied Arts at Kryvyi Rih State Pedagogical University (2008) recognized the work of the student Yurii Pysar as the best in terms of the author's solution of the fine art painting. Graphic works by Viktoriia Plotnikova and Mykola Kocherzhuk were included in the TOP-20 best works

перше місце у другому турі Всеукраїнської студентської олімпіади з теорії образотворчого мистецтва, а Андрій Гаврилюк – друге місце з образотворчого мистецтва. Журі другого туру Всеукраїнської студентської олімпіади з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва у Криворізькому державному педагогічному університеті (2008 рік) визнало роботу студента Юрія Писаря як кращу в авторському вирішенні живописного твору. Графічні роботи Вікторії Плотнікової та Миколи Кочержука увійшли до ТОП-20 кращих робіт конкурсу SMRC Україна-2012 й експонувались в Лос-Анжелесі та Сан-Франциско.

Схвальну оцінку мистецтвознавців отримали міжнародні виставки, організовані кафедрою методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну й Інститутом мистецтв Кошалінської політехніки (Республіка Польща) «Ідентифікація/Інтеграція» та «Migracie».

Кілька років поспіль студенти напряму «Дизайн» (майстерні кандидаток мистецтвознавства, доценток Ганни Макогін і Оксани Бейлах, старшої викладачки Світлани Повшик) посідають перші-треті місця на міжнародних та всеукраїнських конкурсах та олімпіадах з дизайну. Володарями дипломів міжнародного конкурсу молодих дизайнерів одягу «Новий колорит-2010» стали Наталія Струк і Вікторія Хмельовська, дипломантами XIV конкурсу міжнародної спеціалізованої виставки «НТФ. Технології і засоби виробництва» (Київ) – Олеся Савчук, Наталія Ілитчук й Олена Сало. Перше місце в номінації «Колекція одягу» на Міжнародному конкурсі молодих модельєрів «Водограй 2015» (ЛНАМ) посіли студентки Ірина Гринишин і Антоніна Божак, а на Міжнародному дизайн-форумі PRO-design (м. Херсон) журі присудило дипломи Наталії Лесів (I ст.), Лілії Рібун та Ользі Рушак (II ст.), дипломами Першого ступеня VII–VIII Міжнародних форумів Дизайн-освіта, які проводилися у Харкові (2013, 2015), були нагороджені студенти-дизайнери Мар'яна Гісь, Юлія Юрків, Мирослава Аронець і Соломія Бутковська. У 2020 році титул переможниці Конкурсу творчих робіт «Prime Art» у межах Міжнародного наукового проєкту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» у Вищій технічній школі в Катовіце (Республіка Польща) здобула магістрантка Наталія Маліновська.

Славу Інституту мистецтв примножили лавреати XV-XVI міжнародних фестивалів української естрадної пісні «На хвилях Світязя» Ростислав

of the SMRC Ukraine-2012 competition and were exhibited in Los Angeles and San Francisco.

Art critics have highly praised international exhibitions organized by the Department of Visual Arts, Decorative and Applied Arts, and Design Methods of Teaching and the Institute of Arts of Koszalin University of Technology (the Republic of Poland) – Identification/Integration and Migracie.

For several years in a row, the students in Design (workshops of Hanna Makohin and Oksana Beilakh, Candidates of Art Criticism, Associate Professors, and Svitlana Povshyk, Senior Lecturer) have taken award-winning places at international and all-Ukrainian design competitions and Olympiads. Nataliia Struk and Viktoriia Khmelovska have been awarded the diplomas of the international competition of young fashion designers Novyi Koloryt (New Colouration) 2010. Olesia Savchuk, Nataliia Ilytchuk and Olena Salo became the award winners at the XIV competition of the international specialized exhibition NTF. Technologies and Means of Production (Kyiv). The students Iryna Hrynyshyn and Antonina Bozhak won the first place in the Clothing Collection nomination at the International Competition of Young Fashion Designers Vodohrai 2015 (Lviv National Academy of Arts). The jury of PRO-design International Design Forum (Kherson) awarded the diplomas to Nataliia Lesiv (1st place), Liliia Ribun and Olha Rushchak (2nd place). The design students Mariana His, Yuliia Yurkiv, Myroslava Aronets and Solomiia Butkovska won the first place diplomas at VII–VIII Design Education International Forums held in Kharkiv (2013, 2015). In 2020, Nataliia Malinovska, a graduate student, won the Prime Art Creative Works Competition within the framework of the European Integration in Education, Science and Culture International Research Project at the Higher Technical School in Katowice (Poland).

The following artists have also contributed to the fame of the Institute of Arts: Rostyslav Koval and Viktoriia Vatashchuk, award winners of the XV XVI International Festivals of Ukrainian Pop Song On the Waves of Svitiiaz; Ihor Prokopiak, Vira Prokopiak, Liubov Stupchuk, award winners of the XIX and XX All-Ukrainian Taras Shevchenko Contest for Elocutionists (Kyiv); Kateryna Tysiak and Bohdan Romaniuk, award winners of the IV and VIII All-Ukrainian Contest for Professional Elocutionists named after Roman Cherkashyn (Kharkiv); Olha Dovhas, award winner of the X All-Ukrainian Contest for Professional Elocutionists named after Ivan Franko; Oleh

Коваль і Вікторія Ваташук; лавреати XIX і XX Всеукраїнського конкурсу читців імені Т. Г. Шевченка (Київ) Ігор Прокоп'як, Віра Прокоп'як, Любов Ступчук, IV і VIII Всеукраїнського конкурсу професійних читців імені Р. Черкашина Катерина Тисяк і Богдан Романюк (Харків), X Всеукраїнського конкурсу професійних читців ім. Івана Франка Ольга Довгас, XIV і XV Всеукраїнського конкурсу молодих акторів імені Івана Франка Олег Панас і Марина Гайдичук (Київ), XXIV Всеукраїнського конкурсу професійних читців імені Лесі Українки Ерік Никифорук; лавреати Фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва імені К. Місевича «Кобзарська ватра» (Кременець) Надія Вівчарук і Надія Федорняк,



Перший завідувач кафедри дизайну (1999–2009), кандидат педагогічних наук, заслужений вчитель України, професор Станіслав Шумега

Конкурсу бандурного мистецтва ім. М. Лисенка (Київ) Олександра Югова і Наталія Федорняк, Міжнародного конкурсу «Perpetuum mobile» (Дрогобич) ансамбль бандуристок, оркестр народних інструментів, дует «Діалоги» (Ігор і Надія Євенко), квартет бандуристок «Гердан» (Надія Вівчарук, Наталія Федорняк, Ірина Шаламай, Ірина Куриляк), Юрій Радко, Євген Мусієць, Іван Збіглі; лавреати Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо» пам'яті О. Степанова (Рівне) оркестр народних інструментів, ансамбль баяністів-акордеоністів, Юрій Радко, Андрій Чукур, Олександра Соловей, Степан Матвіїв, Василь Сидорак, Віталія Рибчак; лавреати Міжнародного конкурсу «Премія Ланчіано» (Італія) дует «Діалоги»; лавреати Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів імені Іри Маланюк Станіслав Куфлюк, Василь

Panas and Maryna Haidychuk, award winners of XIV and XV All-Ukrainian Competition of Young Actors named after Ivan Franko (Kyiv); Erik Nykyforuk, award winner of XXIV All-Ukrainian Contest for Professional Elocutionists named after Lesia Ukrainka; Nadiia Vivcharuk and Nadiia Fedorniak, award winners of Kobzarska Vatra Festival-Competition of Kobzar Art named after K. Misevych (Kremenets); Oleksandra Yuhova and Nataliia Fedorniak, award winners of Bandura Art Competition named after M. Lysenko (Kyiv); the bandura ensemble, the orchestra of folk instruments, Dialohy duo (Ihor and Nadiia Yevenko), Gerdan bandura quartet (Nadiia Vivcharuk, Nataliia Fedorniak, Iryna Shalamai, Iryna Kuryliak), Yurii Radko, Yevhen Musiiets,

Відкриття V Всеукраїнського конкурсу молодих акторів імені Оксани Затварської (2018). Голова журі – народний артист України, голова Національної спілки театральних діячів України Богдан Струтинський



Ivan Zbihli, award winners of Perpetuum Mobile International Competition (Drohobych); orchestra of folk instruments, ensemble of accordionists and bayanists, Yurii Radko, Andrii Chukur, Oleksandra Solovei, Stepan Matviiv, Vasyl Sydorak, Vitaliia Rybchak, award winners of All-Ukrainian Contest of Folk Instrument Players Merezhyvo in memory of O. Stepanov (Rivne); Dialohy duo, award winners of Premio Lanciano International Competition (Italy); Stanislav Kufluik, Vasyl Sadovskyi, Oksana Krechko, Oleh Chyher and Olha Yalovenko, award winners of All-Ukrainian Contest for Young Vocalists named after Ira Malaniuk; Andrii Halavai, the winner of the All-Ukrainian Musical Arts Olympiad in Kropyvnytskyi, and others.

The Institute's alumni are the People's Artists of Ukraine: Ivan Kuryliuk, Chief Choreographer of Hutsuliia National Academic Hutsul Song and Dance

Садовський, Оксана Кречко, Олег Чигер й Ольга Яловенко, переможець Всеукраїнської олімпіади з музичного мистецтва у Кропивницькому Андрій Галавай та ін.

Серед випускників інституту – народні артисти України: головний балетмейстер Національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» Іван Курилюк, актор Івано-Франківського Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка Олександр Шиманський, актриса Тернопільського академічного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка Ярослава Мосійчук, естрадний виконавець, композитор, організатор Всеукраїнської народної пісенної премії «Галицький шлягер» Ярослав Борута; заслужені артисти України Галина Баранкевич, Олеся Пасічнюк, Надія Левченко, Ольга Комановська, Олексій Гнатковський, Роман Луцький, Тетяна Гірняк, Мирослава Гусак, Надія Комарова, Ярослав Крайник, Ірина Лончина, Віктор Грибик, популярний актор театру і кіно Іван Бліндар, лавреати всеукраїнських



Засідання Оргкомітету з проведення I Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів Іри Маланюк (2007). Зліва направо: В. Ігнатенко, С. П'ятничко, Г. Карась, А. Грицан, М. Стеф'юк, В. Анушкевичус, Н. Дацко

і міжнародних конкурсів, солісти Львівської Національної опери Василь Садовський і Володимир Дутчак, лавреат премії імені В. Смоляка в галузі театрального мистецтва, викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Ігор Прокоп'як, а також відомі вчені, діячі культури і мистецтв, керівники закладів вищої та середньої освіти, мистецьких шкіл, центрів дитячої та юнацької творчості, дизайнерських і художніх студій тощо.

Студенти інституту проходять виробничу практику, а випускники успішно працюють в Івано-Франківському національному академічному

Ensemble; Oleksandr Shymanskyi, actor of the Ivano-Frankivsk National Academic Drama Theatre named after Ivan Franko; Yaroslava Mosiichuk, actress of the Ternopil Academic Ukrainian Drama Theatre named after T. H. Shevchenko; Yaroslav Boruta, pop singer, composer, organizer of Halytskyi Shliaher All-Ukrainian Folk Song Award; Halyna Barankevych, Olesia Pasichniak, Nadiia Levchenko, Olha Komanovska, Oleksii Hnatkovskiy, Roman Lutskyi, Tetiana Hirniak, Myroslava Husak, Nadiia Komarova, Yaroslav Krainyk, Iryna Lonchyna, Viktor Hrybyk, the Merited Artists of Ukraine; Ivan Blindar, popular theatre and cinema actor, Vasyi Sadovskyi and Volodymyr Dutchak, the award winners of all-Ukrainian and international contests, the soloists of the Lviv National Opera; Ihor Prokopiak, the winner of the Theatrical Art Award in honour of V. Smoliak, lecturer of the Department of Performing Arts and Choreography, as well as renowned scientists, cultural and artistic figures, heads of institutions of higher and secondary education, art schools, children and youth creativity centres, design and art studios, etc.

Засідання спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій. Зліва направо: професори Г. Карась, В. Дутчак, Н. Урсу, О. Никорак, П. Круль (голова ради), О. Чуйко (секретар ради)



The Institute encourages its students to undertake new forms of artistic, creative and pedagogical activity. One of the main trends of teaching and educational process for the future specialists in the field of art is the creation and functioning of artistic groups that work in different styles and genres. In its work, the Institute of Arts maintains close ties with P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Odesa National Music Academy named after A. V. Nezhdanova, Lviv National Music Academy named after M. V. Lysenko, Kyiv National I. K. Karpenko-Karyi Theatre, Cinema and Television University, National Academy of Management of Culture and

Гуцульському ансамблі пісні і танцю «Гуцулія», Івано-Франківській обласній філармонії імені Іри Маланюк, Івано-Франківському національному академічному драматичному театрі імені Івана Франка, Івано-Франківському академічному обласному театрі ляльок імені Марійки Підгірянки, Коломийському академічному обласному українському драматичному театрі імені І. Озаркевича, на радіо і телебаченні, у дизайн-студіях, навчальних закладах середньої та мистецької освіти.

Інститут мистецтв постійно поширює форми міжнародного співробітництва: запрошуються фахівці в галузі мистецької освіти з країн далекого й близького зарубіжжя з метою ознайомлення з інноваційними формами та новими художніми технологіями. Цікавими для студентів і викладачів є творчі зустрічі, проведення практичних семінарів, «майстер-класів» провідними педагогами-митцями закордонних навчальних закладів Китаю, Польщі, Словенії, Румунії, Італії, Греції, Білорусі.

Колектив інституту значну увагу приділяє пошуку нових форм творчої і художньо-педагогічної діяльності студентів. Однією з провідних форм навчально-виховного процесу майбутніх фахівців у галузі мистецтва є створення й функціонування творчих колективів різних художніх напрямів і жанрів. У своїй творчості Інститут мистецтв підтримує тісні зв'язки з Національною музичною академією України імені П. І. Чайковського, Одеською національною музичною академією імені А. В. Нежданової, Львівською національною музичною академією імені М. В. Лисенка, Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв, з мистецькими кафедрами Львівського національного університету імені Івана Франка, Рівненського державного гуманітарного університету, Житомирського державного університету імені Івана Франка, обласними відділеннями національних творчих спілок України, театральними-концертними установами, відомими художніми народними автентичними колективами області.

Продуктивною в науковому і творчому напрямах є співпраця працівників і студентів інституту з колегами з Пряшівського університету в Пряшеві (Словаччина), Католицького університету Іоанна Павла II в Любліні, Поморської академії в Слупську, Академією ім. Якуба з Парадижа в Гожуві-Великопольському, Державною вищою професійною школою

Arts, with art departments of Ivan Franko National University of Lviv, Rivne State University of Humanities, Zhytomyr Ivan Franko State University, regional branches of national artistic groups of Ukraine, theatre and concert institutions, famous artistic folk authentic groups of the region.

Students of the Institute undergo internships, and its graduates successfully work in Ivano-Frankivsk National Academic Hutsul Song and Dance Ensemble Hutsuliia, Ivano-Frankivsk Regional Philharmonic named after Ira Malaniuk, Ivano-Frankivsk National Academic Drama Theatre named after Ivan Franko, Ivano-Frankivsk Mariika Pidhirianka Academic Regional Puppet Theatre, Kolomyia Academic Regional Ukrainian Drama Theatre named after I. Ozarkevych, on radio and television, in design studios, institutions of secondary and art education.

The Institute of Arts is constantly extending its international cooperation: specialists in the field of art education from far and near abroad are invited to explore the innovative forms and new artistic technologies. Creative meetings, practical seminars, workshops by leading educators and artists of foreign educational institutions of China, Poland, Slovenia, Romania, Italy, Greece and Belarus are of interest for students and teachers.

The employees and students of the Institute enjoy productive scholarly and artistic cooperation with their peers from the University of Prešov (Prešov,

Ансамбль бандуристів на гала-концерті Різдвяного фестивалю «Коляда на Майзлях» (2012). Керівник - докторка мистецтвознавства, професорка Віолетта Дутчак



імені Яна Гродка в Сяноку, Жешувським університетом (Польща), Центром досліджень білоруської культури, мови і літератури НАН Білорусі, Інститутом мистецтвознавства, етнографії і фольклору імені К. Крапиви НАН Білорусі та ін.

Двадцятирічний шлях Навчально-наукового інституту мистецтв у структурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника свідчить про його унікальність, феноменальну особливість системного поєднання гуманітарно-інформаційної та мистецької освіти, що дозволяє йому стати не тільки провідним навчально-методичним і науковим, а й соціально-культурним центром, який має значний авторитет не лише на Прикарпатті, а й далеко за межами краю. Колектив навчального закладу визначив стратегічні завдання, які вирішує через реалізацію ідеї національного відродження і розвитку культури України в навчальній, науковій та громадській діяльності.

*Анатолій Грицан,
директор Навчально-наукового Інституту мистецтв
професор, кандидат історичних наук
заслужений діяч мистецтв України*

Slovakia), the John Paul II Catholic University in Lublin, the Pomeranian Academy in Slupsk, the Jacob of Paradies University in Gorzów Wielkopolski, the Jan Grodek Higher Vocational State School in Sanok, the University of Rzeszów (Poland), the Centre of Studies of Belarusian Culture, Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus, K. Krapiva Institute of Study of Arts, Ethnography and Folklore of the National Academy of Sciences of Belarus, and others.

The twenty-year path of the Educational and Scientific Institute of Arts within the structure of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University testifies to its uniqueness, a phenomenal and peculiar character of the coordinated approach to teaching the humanities and arts, which allows it to become a leading educational, research and methodological as well as social and cultural centre. It is a highly renowned institution not only in Prykarpattia, but also far beyond the region. The staff of the educational institution has identified strategic tasks to be solved through the implementation of the idea of the national revival and development of the Ukrainian culture in educational, scientific and social activities.

Anatolii Hrytsan

Director of the Educational and Scientific Institute of Arts

A Professor, Candidate of Historical Sciences,

Merited Man of Art of Ukraine



Директор Інституту
Грицан Анатолій Васильович,
професор, кандидат історичних наук,
заслужений діяч мистецтв України



Заступник директора
з наукової та навчально-методичної
роботи
Волощук Юрій Іванович,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Заступник директора
з навчально-педагогічної роботи
та практичного навчання
Хомин Василь Михайлович,
в. о. доцента



Заступниця директора
з навчально-виховної роботи
і міжнародного співробітництва
Казимирів Христина Тарасівна,
кандидатка мистецтвознавства,
доцентка



Заступник директора
з навчально-педагогічної роботи,
заочного та дистанційного навчання
Кузенко Петро Ярославович,
кандидат мистецтвознавства, доцент



Методистка
заочного відділення
Гулянич Євгенія Ярославівна
магістриня історії



МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ: КРИЗЬ ПРИЗМУ ЧАСУ

Основною заснування Навчально-наукового інституту мистецтв став музично-педагогічний факультет тодішнього Івано-Франківського державного педагогічного інституту ім. В. С. Стефаника, заснований у 1966 році, а предтечами – кафедра педагогіки Станіславського педінституту із групою профілю вчителя співів і музики (1956), кафедра музики і співів на чолі із скрипалем-віртуозом, доцентом Юрієм Крихом (1960), досвідченим викладачем Василем Лужним, заслуженими артистами УРСР Михайлом Гринишиним, Володимиром Пащенком, Михайлом Магдієм. Деканами музично-педагогічного факультету свого часу були доценти Володимир Пащенко, Любомир Бабій, Ігор Батюженко, Степан Домбровський. У 1967 році створено дві кафедри – теорії, історії музики та гри на музичних інструментах (у 1972 р. її очолила кандидатка мистецтвознавства, доцентка Любомира Яросевич, а з 1973 – доцент Василь Лужний, у 1988 – кандидат педагогічних наук Мирон Черепанин – нині доктор мистецтвознавства, професор) і методики музичного виховання, співів та диригування (першим і багаторічним завідувачем котрої був заслужений працівник культури України, доцент Василь Їжак).

В. Їжаку належить виняткова роль у становленні факультету. З його ініціативи тут були організовані курсові хори, якими керували досвідчені педагоги, талановиті диригенти. Робота кожного з них тривала впродовж усього терміну навчання студентів. До плану роботи хорових класів входили щосеместрові звітні концерти академічних груп, де до диригування концертними програмами залучалися студенти, що дало можливість підвищувати їх виконавчо-професійний рівень. З впровадженням до навчального процесу хорових класів на факультеті значно розширився викладацький контингент. Кафедру представляв такий склад викладачів диригентських дисциплін: доценти В. Пащенко, М. Гринишин, викладачі А. Коломієць, Л. Баландін, П. Сметана, Л. Кузьменко, О. Ничай, А. Білогубка, Г. Величко, О. Стецик, Р. Долчук та інші. Серед викладачів з постановки голосу – Б. Антоневиц, Є. Їжак, В. Кващук та інші.

В. Їжак очолював факультетський мішаний хор, що вагомо підняло професійний рівень хорового співу. Його праця була спрямована на популяризацію найкращих надбань української вокально-хорової музичної культури, зокрема творчості українських композиторів-

класиків та сучасників. За час його керівництва кафедрою збагатилась матеріально-технічна та навчальна база: створено фонотеку із записами творів композиторів-класиків; спільно з теоретико-інструментальною кафедрою створена бібліотека з достатньою кількістю музично-теоретичної та нотної літератури; обладнано аудиторії. З його ініціативи було створено вокально-хореографічний ансамбль «Верховинка», незмінним художнім керівником якого він був протягом багатьох років. Під його керівництвом цей колектив одержав високе звання «народного». В. Іжак очолив також загальноінститутську хорову чоловічу капелу «Явір» і мішаний хор працівників освіти міста, який також отримав звання народного.

Естафету керівництва факультетським мішаним хором перейняла доцентка, заслужена працівниця культури України Ольга Ничай, яка упродовж сорока років очолювала цей колектив. Професійне культурно-мистецьке обличчя факультету створювали студентські колективи: жіночий хор (керівники – Оксана Маланюк, доцентка, кандидатка мистецтвознавства Жанна Зваричук), чоловічий хор (керівник – доцент, заслужений працівник культури України Роман Долчук).

У 1980-х на факультеті працювало понад 50 викладачів. Серед них заслужений артист УРСР, доцент В. Пащенко, тоді заслужені працівники культури УРСР Василь Доронюк, Христина Михайлюк, Михайло Сливоцький, доценти Василь Іжак, Іван Легкий, Ольга Ничай, Ярослав Крушельницький, Юрій Серганюк, Василь Лужний, Юрій Крих, Ірина Полякова, викладачі Божена Антоневич, Оксана Маланюк, Тереза Басюк, Роман Долчук, Ольга Стецик, Галина Стасько та ін.

За роки існування факультету підготовлено тисячі кваліфікованих вчителів музики і співів для загальноосвітніх шкіл України, музикантів-професіоналів, керівників колективів художньої самодіяльності, більшість з яких носять почесне звання «народний». Багато випускників є визнаними керівниками галузі культури від районного до обласного управління. Значна частина випускників факультету поповнила ряди викладачів університету. Зокрема, професори, заслужені діячі мистецтв України Христина Михайлюк та Михайло Сливоцький, професорка, народна артистка України Христина Фіцалович, Галина Кушнірук – викладачі вокалу; доценти, заслужені працівники культури України Володимир Поліщук, Петро Чоловський та Юрій Фейда, кандидат

мистецтвознавства, доцент Владислав Князев – викладачі по класу баяна; кандидат мистецтвознавства, доцент Юрій Волощук – викладач по класу скрипки; заслужена артистка України, доцентка Марія Ортинська, кандидатка педагогічних наук, доцентка Ірина Полякова – викладачі теоретичних дисциплін; заслужена працівниця культури України, докторка мистецтвознавства, професорка Ганна Карась, кандидатка мистецтвознавства, професорка Любов Серганюк (нині – завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування), кандидат мистецтвознавства, доцент Романа Дудик – викладачі диригентських дисциплін.

На музично-педагогічному факультеті було створено низку мистецьких колективів, які відомі в регіоні, а також за межами країни. Серед них: народний вокальний ансамбль «Росинка» (1967, керівник Христина Михайлюк, нині – професор, заслужений діяч мистецтв України), народний вокально-інструментальний ансамбль «Гуцулочка» (1970, керівник – Галина Кушнірук), самодіяльний народний вокально-хореографічний ансамбль «Верховинка» (1968), вокально-інструментальний ансамбль «Опришки» (1970), інструментальний квартет «Усмішка» (1969, керівник – доцент, заслужений працівник культури України Юрій Фейда), вокальний квартет «Легінь» (керівник – (керівники – доцент Петро Чоловський).

Факультет підтримував тісні зв'язки із загальноосвітніми та дитячими музичними школами міста і області, які в основному укомплектовані випускниками факультету.

Наукова діяльність викладачів факультету представлена монографіями, методичними посібниками, підручниками, репертуарними збірниками.

У 2001 році музично-педагогічний факультет став базою для створення Інституту культури і мистецтв, який у 2005 році реорганізувався в Інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Ганна Карась,
докторка мистецтвознавства
професорка



З ІСТОРІЇ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ



Відділення образотворчого мистецтва було засноване на фізико-математичному факультеті Івано-Франківського педагогічного інституту в 1981 році відомим митцем, мистецтвознавцем та громадським діячем Михайлом Фіголем (1927–1999). Він був першим дипломованим кандидатом мистецтвознавства на Прикарпатті, згодом – доктором мистецтвознавства, професором, організатором першої вищої мистецької освіти у місті, що стала осердям розвитку художнього життя краю і мистецької освіти зокрема. Серед перших викладачів художнього закладу слід згадати Миколу Більчука, Миколу Масляка, Бориса Щебрюкова, Василя Бібіка, Івана Саранчука, Світлану Топоркову, Василя Вільшука, Володимира Луцака, Михайла Кіндрата, Романа Дреботюка.

У 1983 році створено кафедру образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці, що стала наріжним каменем художньо-графічного факультету педагогічного інституту. Очоливши кафедру, Михайло Фіголь виховав цілу плеяду науковців, художників-практиків, вчителів мистецьких дисциплін. За його рекомендаціями наукові дослідження розпочали Б. Бойчук, Т. Зузяк, О. Макойда, О. Новицька, Л. Хомяк, І. Чмелик, Ю. Юсипчук та ін. Як педагог-новатор, організував плернерну практику у смт. Ворохті, де поруч зі студентами працювали їхні педагогично-наставники. Доволі часто на плернер приїжджали запрошені митцем відомі західноукраїнські художники, що також було доброю школою для молодих митців. На кафедру прийшли молоді викладачі – вихованці мистецьких вузів Р. Дідик, В. Сірко, В. Шпільчак, Є. Антонович, В. Лукань, О. Солудчик, Б. Бойчук, Л. Грач, Б. Тимків, О. Василик, Л. Козакевич, О. Дяків, Ю. Юсипчук, М. Канюс, Л. Хом'як, Л. Маслій, Н. Саваріна та ін. Рішенням колегії Міністерства освіти України 1987 року в Івано-Франківському педагогічному інституті був створений художньо-графічний факультет, який очолив Іван Васильович Фічора, а в 1993 році створено кафедру декоративно-прикладного мистецтва, завідувачем якої став Богдан Михайлович Тимків.

Кафедру образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці в 1999 році реорганізовано в кафедру образотворчого мистецтва та дизайну, її очолив Станіслав Степанович Шумєга. Колектив кафедри поповнили М. Варення, М. Павлюк, П. Прокопів, С. Сандюк, С. Повшик, В. Типчук, І. Дундяк, О. Зорійчук, Б. Гладкий, Б. Бринський, П. Кузенко, В. Хомин та ін. Викладачі кафедри проводили лекційні та практичні заняття, спецкурси,

плерну практику у Ворохті, забезпечували навчальний процес, викладаючи фахові дисципліни у філіях Прикарпатського університету в Калуші, Коломиї, Мукачеві.

У 2001 році художньо-графічний факультет увійшов до складу Інституту культури і мистецтв Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (з 2004 року – Інститут мистецтв). У структурно реорганізованому закладі кафедра, що об'єднувала два напрями – образотворче мистецтво та дизайн, зазнала змін, відповідно назріла потреба поділу за напрямом окремих спеціальностей. Такий поділ відбувся в 2005 році – це ще одна важлива віха в історії відділення. Завідувачем базової кафедри образотворчого було призначено кандидата мистецтвознавства Богдана Бойчука.

З 2006 року кафедра носить назву «Кафедра образотворчого мистецтва імені Михайла Фіголя». Нині тут здійснюється підготовка фахівців за освітньо-кваліфікаційними рівнями: бакалавр, спеціаліст, магістр, через аспірантуру готуються кадри вищої кваліфікації. Кафедра готує художників-педагогів зі спеціалізацій: малярство, графіка, скульптура. До складу кафедри увійшли С. Хміль, О. Мельничук, М. Якимечко, М. Дяків, Р. Яцишин, Т. Лужний, Л. Сандюк, Ю. Попенюк, М. Осадца, В. Кіндрачук, В. Плотнікова та ін. Роботу кафедри забезпечували лаборанти Ю. Пиріг, Л. Білоус, О. Третяк.

У 2016 році структура кафедри розширюється у зв'язку з підготовкою спеціалістів декоративно-прикладного мистецтва та реставрації станкового живопису, кафедра отримує назву – кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, що дає більші можливості студентам в реалізації своїх здібностей.

Сьогодні кафедра є мистецьким і науково-методичним центром. Серед викладачів кафедри є професори, доценти, кандидати мистецтвознавства, заслужені художники і діячі мистецтв України, члени національних творчих спілок, лавреати різноманітних мистецьких премій та відзнак.

Володимир Лукань,

доцент кафедри

Вікторія Типчук,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка



кафедра МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ
ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ТА
ДИЗАЙНУ





Здійснює підготовку фахівців в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти. Кваліфікація випускників кафедри – вчитель (викладач) образотворчого мистецтва, керівник студій (гуртків) декоративно-прикладного мистецтва та дизайну в закладах загальної середньої і позашкільної освіти та культури а також в закладах вищої освіти.

Кафедра отримала теперішню назву в 2017 році внаслідок реорганізації кафедри декоративно-прикладного мистецтва та етнодизайну, яка здійснювала свою діяльність з 2004 року на базі кафедри декоративно-прикладного мистецтва, створеної в 1993 році. Упродовж багатьох років її очолює заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор Богдан Михайлович Тимків. Професорсько-викладацький штат кафедри здійснює свою професійну діяльність у складі заслуженого діяча мистецтв України, члена Національної спілки художників України, професора Б. М Тимківа, заслуженого художника України, члена Національної спілки художників України, голови Івано-Франківського обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України, доцента В. В. Корпанюка, кандидатів мистецтвознавства, доцентів – члена Національної спілки художників України Ю. В. Юсипчука та члена Національної спілки архітекторів України М. В. Гнатюк), кандидатки педагогічних наук, доцентки кафедри Л. О. Синишин,

кандидатки історичних наук, доцентки кафедри О. В. Сем'яник, старших викладачів кафедри – членкині Національної спілки художників України Л. Р. Стефанишин, члена Спілки дизайнерів України В. І. Городецького, М. М. Сенік і О. І. Веретко.

Варто згадати викладачів, які працювали на кафедрі з 1993 до 2017 року, які своєю науковою, навчально-методичною та творчою діяльністю доклали максимум зусиль у становленні та професійному розвитку кафедри, а саме: професора Ю. П. Лашука, доцентів В. А. Гудака, Л. І. Козакевич, О. С. Голоневського, старших викладачів О. О. Мельник, Є. В. Мельничук, Т. І. Французенко, Л. М. Литкан, викладачів Г. В. Лазановська-Гребенюк, Т. С. Портечин, Ю. В. Рапалюка.

Основна мета колективу кафедри полягає у підготовці висококваліфікованих, конкурентноспроможних та затребуваних на ринку праці вчителів образотворчого мистецтва, керівників студій (гуртків) з декоративно-прикладного мистецтва та дизайну. Унікальність спеціальності полягає в тому, що вона єдина в регіоні Прикарпаття, де здійснюється підготовка фахівців для впровадження традиційних та інноваційних педагогічних технологій навчання. Зосереджено увагу на різних видах образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, пов'язаних з історичними чинниками розвитку їх в регіоні та впровадження в навчальний процес закладів загальної середньої та профільної і позашкільної освіти, закладів культури, а також закладів вищої освіти. Нестандартністю та особливістю цієї спеціальності є і те, що до дисциплін вільного вибору студента увійшли такі, що розширюють знання майбутніх фахівців в освітній та мистецькій галузі і передбачають оволодіння практичними навичками художньо-творчої та педагогічної діяльності. Акцент зроблено на набутті фахових компетентностей, необхідних для професійної діяльності. Форми та методи організації практичної та теоретичної діяльності учасників освітнього процесу зумовлені закономірностями та особливостями образотворчої освіти. Для успішної реалізації студентами фахових знань та навичок під час проходження виробничих (педагогічних) практик укладено угоди про співпрацю з Департаментом освіти, науки та молодіжної політики, Управлінням культури, національностей та релігій Івано-Франківської обласної державної адміністрації, Департаментом освіти та науки Івано-Франківської міської ради.

Для повноцінного розвитку кафедри, зусиллями завідувача кафедри Б. М. Тимківа та доктора мистецтвознавства, професора кафедри Ю. П. Лашука у 1994 році була відкрита аспірантура зі спеціальності 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Створені навчальні майстерні з кераміки, ковальства, ткацтва і художньої обробки шкіри, майстерню, два кабінети-музеї в корпусі інституту мистецтв (2004 рік) та в корпусі педагогічного факультету на вулиці Мазепи, 10 (2018 рік). Експозиції в кабінетах-музеях яскраво і повно відображають творчу діяльність студентів кафедри.

Освітня програма спеціальності передбачає опанування студентами різними видами образотворчого, а також декоративно-прикладного мистецтва: художня обробка металу та ювелірне мистецтво, художня обробка дерева, художня кераміка, вишивка, ткацтво, батик, художня обробка шкіри, лозоплетіння, сакральне мистецтво. Окрім оволодіння студентами педагогічною майстерністю, вони отримують професійні навички створення художніх виробів різного характеру та призначення: тематичні панно та об'ємно-просторові композиції для інтер'єру та моделі одягу з тканин і шкіри, а також різноманітні аксесуари тощо. Особлива увага в програмі відводиться самостійній роботі студентів: підготовці методичних матеріалів, завдань творчого характеру, проведенню консультацій та наданню допомоги в навчальній діяльності студентів.

Викладачі і студенти кафедри постійно беруть участь у міжнародних, всеукраїнських та обласних мистецьких виставках, конференціях, семінарах, творчих пленерах, конкурсах, а також займаються науково-дослідною та навчально-методичною діяльністю.

Тема наукового дослідження кафедри – «Етнодизайн як інноваційна форма розвитку традиційного декоративно-прикладного мистецтва». Результати дослідження опубліковані в наукових статтях, висвітлені у виступах і доповідях викладачів на міжнародних, всеукраїнських, регіональних та обласних конференціях. Етнодизайн став невід'ємною частиною творчості викладачів, у якій етнічні мотиви звучать по-новому і є точкою дотику традиції й сучасних технологій.

Кафедра має широкі зв'язки в освітній, науковій та культурній галузі з провідними закладами вищої освіти культури і мистецтв України й зарубіжжя, зокрема, з Інститутом мистецтв Кошалінської політехніки та кафедрою візуальних мистецтв Технологічно-природничого університету

в Бидгощі (Республіка Польща). Укладені угоди між Прикарпатським університетом та вишами Польщі, передбачає обмін студентами і викладачами, проведення літніх практик, а також стажування науково-педагогічних працівників. За період з 2012 до 2016 року в Інституті мистецтв Кошалінської політехніки стажувалися доцентка О. В. Сем'яник, старші викладачки Л. Р. Стефанишин та О. І. Веретко, стажувався та запрошувався для читання лекцій професор Б. М. Тимків

На базі Центру польської культури та європейського діалогу в Івано-Франківську викладачами кафедри та Інституту мистецтв Кошалінської політехніки з 16 липня по 20 серпня 2014 року проводилася спільна Міжнародна мистецька виставка «Ідентифікація / інтеграція. Дизайн». Результатом такої плідної співпраці стало видання книги-довідника про мистецьку і наукову діяльність викладачів кафедри та викладачів Кошалінської політехніки українською й польською мовами.

20 вересня – 28 жовтня 2014 року в Будинку Івано-Франківського обласного об'єднання ВУТ «Просвіта імені Тараса Шевченка», проводилася мистецька виставка творчих робіт викладачів та студентів кафедри, у квітні 2015 року в приміщенні «АРЕНА-ЦЕНТР» м. Івано-Франківська організовано виставку творчих робіт викладачів і студентів «Мистецький Великдень», яка діє й до сьогодні.

Кафедра підтримує міжнародні зв'язки у творчій діяльності. Зокрема, з 16 травня до 30 серпня 2015 року викладачі кафедри взяли участь у Міжнародній мистецькій виставці «DESIGN A SZTUKA» в Національному музеї Оліва-Гданськ (РП). З 15 лютого до 31 березня 2018 року тривала Міжнародна мистецька виставка «MIGRACIE», організована в приміщенні «АРЕНА-ЦЕНТР» м. Івано-Франківська професором Б. М. Тимківим спільно із завідувачкою кафедри візуальних мистецтв Технологічно-природничого університету в Бидгощі, професоркою Анною Бохеник, на якій були широко представлені творчі роботи митців кафедри та митців з Польщі, Чехії, Литви, Болгарії.

У 2020 році освітні програми ОР «Бакалавр» та ОР «Магістр» спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) успішно пройшли акредитацію.



ТИМКІВ Богдан Михайлович

Завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Професор (1999), кандидат педагогічних наук, доктор філософії (2004), Заслужений діяч мистецтв України (1998), член Національної Спілки художників України, Відмінник освіти України (2019).

У 1984 р. закінчив архітектурний факультет Львівського політехнічного інституту за спеціальністю “архітектор”.

У 1986-1990 рр. навчався в аспірантурі відділу образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва НДІ художнього виховання АПН Радянського союзу. Захистив кандидатську дисертацію зі спеціальності 13.00.02 – методика викладання образотворчого мистецтва.

У 1990 році розробив Концепцію відродження та розвитку художніх ремесел і народних промислів, згідно з якою відкрив першу в Україні авторську дитячу художньо-ремісничу школу в м. Галичі (сьогодні Мала академія народних ремесел). Від дня заснування школи Б. М. Тимків працював її науковим керівником, скеровуючи навчальний процес

школи на забезпечення естетичного виховання та розвитку художньої культури учнів. Ця школа стала своєрідним мистецьким осередком м. Галича, який не лише виховує молодих мистців, а й відроджує давньогалицькі художні ремесла.

Неодноразово на базі школи проводились міжнародні, всеукраїнські та обласні наукові конференції, круглі столи, симпозиуми, а також творчі виставки учнів школи. Досвід школи вивчали зарубіжні та вітчизняні науковці, художники, викладачі вузів та вчителі. Нині на різних відділеннях Академії навчається близько 500 дітей.

У 1993 році на конкурсній основі був обраний завідувачем кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Для повноцінного відродження та розвитку забутих традицій декоративно-прикладного мистецтва створив на кафедрі навчальні майстерні з кераміки, ковальства, ткацтва, різьбярства, ювелірної справи тощо.

Автор понад 90 наукових праць в галузі мистецтвознавства, архітектури, дизайну та педагогіки мистецтва. Серед його праць є монографії та наукові статті з мистецтвознавства, підручники, навчальні посібники з проблем розвитку декоративно-прикладного мистецтва і етнодизайну та можливостей їх ефективного використання в професійній підготовці студентів.

У 2001-2004 рр. навчався в докторантурі Українського Вільного Університету (м. Мюнхен), де виконав докторську дисертацію.

Як архітектор, дизайнер та художник-прикладник вирішує проблеми синтезу простору приміщень і творів декоративно-прикладного мистецтва. Учасник багатьох міжнародних всеукраїнських та обласних виставок. Про творчу, мистецьку і науково-педагогічну діяльність Б. М. Тимківа йшлося у всеукраїнських й обласних міських засобах масової інформації, зокрема у статті мистецького журналу «Образотворче мистецтво», інтерв'ю в газеті часописі «День», у відгуках на книгу «Мистецтво України та діаспори: дереворізьба сакральна й ужиткова» (2012 р.) в газеті «Слово Просвіти». У передачах «За філіжанкою кави» та «На взаємин» («Вічне Древо») обласного телебачення «Галичина», журналісти ознайомили громадськість з його особистими мистецькими та науковими доробками.

Відповідно до розроблених Б. М. Тимківим і затверджених МОН України Концепції та навчального плану, у навчальний процес Інституту мистецтв впроваджено в спеціальність «Декоративно-прикладне мистецтво», а також нові спеціалізації з етнодизайну (ковальство, ювелірна справа, різьба по дереву, кераміка, текстиль, художня обробка шкіри тощо).

13 грудня 2012 року у Національному музеї Тараса Шевченка (м. Київ) відбулась творча зустріч професора Б. М. Тимківа з Шевченківським комітетом, письменниками, мистецтвознавцями, представниками громадськості та працівниками музею з нагоди презентації його монографії «Мистецтво України та діаспори: дереворізьба сакральна й ужиткова» та ознайомлення з науковою, педагогічною та громадською діяльністю вченого. Про значний внесок у розвиток української культури зазначив у своєму виступі академік Національної академії мистецтв України Володимир Прядка. Зокрема він відзначив, що «ентузіазму, характерного Богдану Тимківу – невтомному досліднику історії дереворізьби, сьогодні бракує багатьом мистецтвознавцям, особливо тим, хто мешкає на сході і півдні України. Адже з плином часу дуже багато рідкісних високохудожніх творів просто зникає», а тому відомості про них потрібно передати наступним поколінням.

Голова Всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Тараса Шевченка поет Павло Мовчан також високо оцінив творчий доробок, відзначивши подвижницьку працю Б. М. Тимківа у справі збереження та популяризації творів ужиткового мистецтва. Ця монографія номінувалася на Національну премію України імені Тараса Шевченка 2013 року.

Професором Б. М. Тимківим організовано Міжнародну співпрацю з вищими навчальними закладами Польщі. Він був запрошений дирекцією Інституту мистецтв (дизайну) Кошалінської політехніки для читання лекцій (2012-2016 рр.), а в 2017-2018 навчальному році проводив заняття на кафедрі візуальних мистецтв Технологічно-природничого університету в Бидгощі (РП). Співорганізатор Міжнародної мистецької виставки «Ідентифікація / інтеграція. Дизайн» в Центрі польської культури та європейського діалогу в Івано-Франківську з 16 липня по 20 серпня 2014 рік. Видав книгу-довідник про мистецьку і наукову діяльність викладачів кафедри та викладачів Кошалінської політехніки українською й польською мовами, а також був співорганізатором міжнародної мистецької виставки «MIGRACIE» в приміщенні «АРЕНА-

ЦЕНТР» м. Івано-Франківська з 15 лютого до 31 березня 2018 року, де було представлено творчі роботи митців кафедри та митців з Польщі, Чехії, Литви, Болгарії.

У квітні 2005 року брав участь у парламентських слуханнях у Верховній Раді України “Культурна політика в Україні: пріоритети, принципи та шляхи реалізації”. Член Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника». З 2009 року до 2014 рік був членом Вченої ради Національного заповідника «Давній Галич».

Член Вченої ради Інституту мистецтв (дизайну) Кошалінської політехніки у 2012-2016 рр., а в 2017-2018 рр - член Вченої ради факультету будівництва, архітектури і інженерного середовища Технологічно-природничого університету в Бидгощі (РП).

У 2003 році Богдана Михайловича занесено до біографічного збірника «Вчені Прикарпаття», а в 2007 році – до довідника «Наукова еліта Івано-Франківщини». Міністерством науки і освіти України у 2019 році нагороджено Нагрудним знаком «Відмінник освіти України».



ВЕРЕТКО Оксана Ігорівна

Старша викладачка кафедри.

Народилася у 1975 році. Закінчила Львівський коледж декоративного і ужиткового мистецтва ім. Івана Труша за спеціальністю «художнє ткацтво» (1995).

У 2000 році закінчила Прикарпатський університет імені Василя Стефаника за спеціальністю «Декоративно-прикладне мистецтво» (диплом магістра) та здобула кваліфікацію «Художник декоративно-прикладного мистецтва, викладач»

З 2000 по 2005 рік працювала учбовою майстринею кафедри декоративно-прикладного мистецтва Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (за сумісництвом – асистентка кафедри). Протягом 2005-2011 років - асистентка кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Інституту мистецтв. З 2011 року – старша викладачка кафедри декоративно-прикладного мистецтва та етнодизайну, а з 2017 року - кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну. Завідувачка відділу мистецьких дисциплін.

Творчо працює в галузі декоративно-прикладного мистецтва, зокрема художнього текстилю. О. І. Веретко володіє різноманітними техніками художньої обробки текстильних матеріалів, зокрема: ткацтвом, розписом по тканині, різними видами вишивальних технік, які вдало використовує під час виготовлення виробів інтер'єрного, обрядового, а також одягового призначення.

Коло наукових інтересів охоплюють питання історії та теорії декоративно-прикладного мистецтва, зокрема дослідження декору інтер'єру народного житла.

Старша викладачка кафедри О. І. Веретко, читає курси: «Композиція», спеціалізації «Розпис на склі», «Художній текстиль»; «Декоративно-прикладне мистецтво (художня вишивка), методи виконання практичних робіт з образотворчого мистецтва, використовує сучасні інноваційні технології в процесі навчання, що дозволяє формувати та розвивати такі компетентності, як саморозвиток та самоосвіта, інформаційна, комунікативна, а також продуктивна творча діяльність.

Здійснює активну наукову та творчу діяльність. Постійна учасниця міжнародних, всеукраїнських конференцій, семінарів, круглих столів, мистецьких виставок, авторка робіт, надрукованих у каталогах та проспектах. Працює в складі журі обласних мистецьких виставок-конкурсів. Результатами плідної співпраці зі студентами є неодноразові участі та перемоги студентів у міжнародних і всеукраїнських мистецьких конкурсах та фестивалях.



ГОРОДЕЦЬКИЙ Віталій Іванович

Старший викладач кафедри. Член Національної спілки дизайнерів України.

Народився у 1978 році. У 1999 році закінчив Косівський коледж прикладного та декоративного мистецтва імені В. Касіяна, за спеціальністю 5. 0205601 «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (художній метал)», здобувши кваліфікацію бакалавра, художника-майстра з художньої обробки металу.

У 2001 році закінчив магістратуру Львівської академії мистецтв – (спеціалізація - художній метал) і отримав повну вищу освіту за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» та здобув кваліфікацію художника декоративно-прикладного мистецтва.

В. І. Городецький працює в різноманітних техніках художньої обробки металу та ювелірного мистецтва, які в його творах обумовлюються не примхам моди, а можливістю надати неповторного, унікального вигляду художнього твору. Його ювелірні вироби – це символ статусу і бездоганного художнього смаку.

Навчальна програма, розроблена В. І. Городецьким, спрямована на розвиток індивідуального стилю, естетики і творчого мислення, а також знайомства з тенденціями ювелірного ринку та потреб клієнтів.

Навчання ювелірному дизайну успішно здійснюється кафедрою на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої освіти. В процесі навчання студенти вивчають традиції ювелірної майстерності України і зарубіжжя, навчаються використовувати новітні технології, проводити маркетинговий аналіз представлених на ринку ювелірних виробів для створення модерної продукції.

Програма художньої обробки металу та ювелірної справи передбачає значну кількість практичних занять та виконання спільних проектів. Випускники кафедри, які успішно засвоїли програму з дизайну ювелірних прикрас, затребувані на ринку праці, працюють у визнаних брендах, відкривають власні дизайн-студії.



КОРПАНИЮК Василь Васильович

Доцент кафедри. Заслужений художник України (2001). Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (1997), Національної спілки художників України (1980), Національної спілки краєзнавців України (2015).

Народився 1949 року в с. Яворів Косівського району Івано-Франківської області в родині різьбярів. Дід Корпанюк Семен Іванович і батько Корпанюк Василь Семенович – Заслужені майстри народної творчості України.

У 1971 році закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва. Після його закінчення працював у Івано-Франківському художньо-виробничому комбінаті Спілки художників України. Працює в галузі декоративно-прикладного і монументального мистецтва. Мистецькі твори експонувалися на багатьох всеукраїнських та міжнародних виставках. Автор численних художньо оздоблених інтер'єрів та екстер'єрів краю: монументально-декоративний рельєф на фасаді Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, мозаїчний рельєф на фасаді обласної дитячої лікарні, рельєф на фасаді Болехівського лісокомбінату.

У 1990–1996 роках – голова правління обласної організації Національної спілки художників України. Від 1995 року працює в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. 1998 року обраний головою обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України.

Своїм талантом і багатим досвідом В. В. Корпанюк щиро ділиться зі студентами, а науково-педагогічну і творчу діяльність поєднує з громадською. Він – член колегії управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської обласної державної адміністрації, член обласної комісії формування нематеріальної культурної спадщини Івано-Франківщини для внесення до списків нематеріальної спадщини ЮНЕСКО, голова Наглядової ради Національного ансамблю пісні і танцю «Гуцулія», організатор виставки «Гомін Карпат» II Міжнародного фестивалю «Карпатський простір».

У 2009 році отримав Подяку Президента України «За вагомий особистий внесок у розбудову Української держави та зміцнення її незалежності», подяку голови Національної спілки краєзнавців «За активну науково-дослідницьку та просвітянську діяльність у популяризації історії рідного краю», нагороджений Почесною грамотою управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської обласної державної адміністрації. Відзначений медалями «За заслуги перед Гуцульщиною» та «За заслуги перед університетом (до 80-річчя Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника)». В.В. Корпанюк внесений до Енциклопедії Сучасної України (т. 14).



СЕМ'ЯНИК Оксана Володимирівна

Доцентка кафедри. Кандидатка історичних наук (2014), доцентка.

Народилася у 1985 році. Закінчила Інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2007), за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» та отримала диплом магістрині з відзнакою, здобувши кваліфікацію художниці образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладача.

З 2010 до 2014 року працювала асистенткою кафедри декоративно-прикладного мистецтва та етнодизайну в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (за сумісництвом). У 2011–2014 роках - майстриня виробничого навчання Вищого художнього професійного училища № 3 м. Івано-Франківська.

У 2014 році у Державному вищому навчальному закладі «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» захистила дисертацію за спеціальністю 07.00.01 – історія України. З 2014 по 2015 рік – викладачка кафедри декоративно-прикладного мистецтва та етнодизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Від 2015 року до нинішнього часу працює на посаді доцентки кафедри декоративно-прикладного мистецтва та етнодизайну, згодом – кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

О. В. Сем'яник творчо працює в галузі декоративно-прикладного мистецтва, зокрема художньої вишивки, володіє багатьма видами вишивальних технік і технологій, які використовує при виготовленні виробів інтер'єрного, обрядового, одягового призначення.

Коло наукових інтересів охоплює дослідження народного вбрання Заліщицького Подністров'я. Вивчає регіональну відмінність, символіку, композицію стародавніх вишивок регіону.

Доцентка кафедри О. В. Сем'яник, читає такі основні курси: «Історія української культури», «Художня культура», «Основи науково-дослідної роботи». На її заняттях студенти отримують теоретичні та практичні знання з історії української культури, художньої культури та основ науково-дослідної роботи, що дозволяє їм формувати власні світоглядні орієнтації й компетенції у відповідній сфері, творчо самореалізовуватися та духовно самовдосконалюватись у процесі опанування цінностями української та зарубіжної культурно-мистецької спадщини. О. В. Сем'яник керує студентським науковим гуртком кафедри, учасники якого мають можливість розкрити свій науковий потенціал, розширити наукову, освітню, просвітницьку діяльність, загальний та професійний світогляд. Члени наукового гуртка неодноразово виступали на студентських наукових конференціях університету. Кращі доповіді молодих дослідників постійно публікуються у студентському науковому збірнику університету «Еврика».



СЕНИК Меланія Михайлівна

Старша викладачка кафедри.

Народилася 1973 року. Закінчила з відзнакою Решетилівське училище художніх промислів за спеціальністю «Художнє ткацтво» та отримала кваліфікацію «Майстер художнього ткацтва» (1990 рік).

З 1990 до 1991 року працювала ткалею ручного ткацтва Косівського художньо-виробничого об'єднання «Гуцульщина».

У 1995 році закінчила Косівський коледж прикладного та декоративного мистецтва ім. В. Касіяна за спеціальністю «Художнє ткацтво» та здобула кваліфікацію художниці-майстрині художнього ткацтва.

У 2000 році закінчила художньо-графічний факультет Прикарпатського університету імені Василя Стефаника та отримала кваліфікацію художниці декоративно-прикладного мистецтва, викладачки.

Досвід науково-педагогічної та практичної роботи за спеціальністю – 20 років. З 2000 до 2001 року працювала на посаді викладачки художніх дисциплін у Калуському училищі культури, водночас – викладачкою кафедри дизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

У 2001–2007 роках – асистентка, а з 2008 року – старша викладачка кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.

М. М. Сенік працює у галузі традиційного ткацтва, гобелену, вишивки, моделювання одягу, заохочуючи студентів до творчого експерименту, поєднуючи елементи традиційного гобелену з сучасним кроєм. Очолюючи секцію художнього текстилю, ініціювала зі студентами створення колекції сучасного безрукавного одягу на основі мистецької спадщини Покуття.

Моделі одягу з елементами ткацтва з успіхом демонструвалися в межах спільних міжнародних виставок, організованих Інститутом взорництва м. Кошаліна (Республіка Польща) спільно з кафедрою методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну ("Ідентифікація/Інтеграція" – 2015р. та 'MIGRACIE' – 2018р.) Під керівництвом викладачки студенти неодноразово відзначалися призовими місцями на обласних та міжнародних конкурсах (Міжнародний фестиваль-конкурс WONDER FEST GEORGIA, 1 місце).

М. М. Сенік викладає курси «Рисунок», «Живопис», «Графіка», «Декоративно-ужиткове мистецтво (художнє ткацтво)», «Синтез матеріалів у декоративно-прикладному та образотворчому мистецтві». Проводить пленерно-етнографічну практику в с. Микуличин на Прикарпатті, де студенти оволодівають навичками вибору місць для роботи над пейзажем, опановують закони лінійної та повітряної перспективи, плановості, вдосконалюють технічні прийоми роботи з різними художніми матеріалами, в рамках проходження етнографічної практики відвідують архіви, музеї, локації народних майстрів та ремесел.

Сфера наукових досліджень М. М. Сенік охоплює тематику декоративного текстилю, образотворчого мистецтва, методики й освіти. Її статті опубліковані у Всеукраїнських та міжнародних виданнях. Одним із найновіших видань є навчально-методичний посібник «Декоративно-ужиткове мистецтво» (художнє ткацтво). Бере активну участь у майстер-класах з популяризації художнього ткацтва, співпрацює з мистецькими закладами області як рецензентка і членкиня журі конкурсів та олімпіад.



СИНИШИН Лілія Орестівна

Доцентка кафедри. Кандидатка педагогічних наук (2019).

Народилася в м. Івано-Франківську 1972 року. Закінчила художньо-графічний факультет Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (1994), отримавши кваліфікацію «Вчитель образотворчого мистецтва, креслення та художньої праці».

У 1994–2010 роках працювала вчителькою креслення, образотворчого мистецтва, трудового навчання та художньої праці у середній школі № 18 м. Івано-Франківська.

Протягом 2010–2012 років – асистентка, 2012–2019 років – викладачка кафедри декоративно-прикладного мистецтва та етнодизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

У 2019 р. в Київському університеті імені Бориса Грінченка захистила кандидатську дисертацію «Розвиток художньо-промислової освіти Галичини (кінець ХІХ – перша половина ХХ століття)» за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки.

З 2019 року – доцентка кафедри декоративно-прикладного мистецтва та етнодизайну Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Л. О. Синишин авторка понад 30 наукових праць в галузі мистецтвознавства та художньої педагогіки. Серед її праць – монографії та наукові статті з мистецтва педагогіки, навчальні посібники з проблем розвитку декоративно-прикладного мистецтва та можливостей їх ефективного використання в професійній підготовці студентів. Коло наукових інтересів охоплює дослідження досвіду організації та діяльності художньо-промислових шкіл у регіональному вимірі Галичини, розширює інформаційне поле про суспільно-історичні та освітньо-культурні процеси, інтеграцію сучасних прикладних мистецтв із кращими народними художньо-промисловими традиціями й етнокультурними практиками. Учасниця міжнародних, всеукраїнських та обласних наукових конференцій, круглих столів.

Читає курси: «Методика викладання декоративно-прикладного мистецтва та дизайну на гурткових заняттях», «Мистецтво в культурі сучасності», «Психолого-педагогічні засади художньо-естетичної виховання учнів», «Сучасні освітні технології в методиці викладання мистецьких дисциплін», керує виробничими педагогічними практиками на художніх спеціальностях інституту. У співавторстві з Тетяною Портечин видала посібник «Художньо-технологічні процеси декорування виробів зі шкіри, плетіння за перфорацією».

Творчо працює в галузі декоративно-прикладного мистецтва, зокрема художньої обробки шкіри. Володіє багатьма видами технік і технологій, які використовує при виготовленні виробів з шкіри, вміло поєднує їх у моделювання одягу та аксесуарів. Також працює у техніці малярства та графіці. Авторка ілюстрацій літературно-художніх видань. Постійна учасниця багатьох всеукраїнських, міжнародних та обласних виставок, всеукраїнських дизайнерських конкурсів, нагороджена дипломами та подяками.



СТЕФАНИШИН Лідія Романівна

Старша викладачка кафедри. Членкиня Національної спілки художників України (2013).

Народилася у 1971 році. Знайомство з мистецтвом художньої обробки шкіри відбулось у Косівському технікумі народних художніх промислів імені Василя Касіяна (1986-1990), де отримала кваліфікацію «Художник-майстер». Продовжила навчання за спеціальністю «Художнє моделювання» у Львівській академії мистецтв, де у 1996 році отримала диплом з відзнакою та кваліфікацію «Художник декоративного мистецтва».

З 1996 до 1998 року працювала модельєркою ВАТ «Куликівська взуттєва фабрика». Трудову діяльність у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника розпочала 1998 року на посаді навчальної майстрині, у 2001-2008 роках працювала асистенткою, а з 2008 року – старшою викладачкою.

Коло наукових зацікавлень охоплює питання художніх особливостей вишивки в одязі та міському побуті українців Галичини. Дослідження базуються на діяльності кооперативу «Українське Народне Мистецтво»

в Галичині у 1920-30-их роках. Вивчає вплив українського народного мистецтва на міське вбрання та облаштування помешкань того періоду.

Старша викладачка Л. Р. Стефанишин читає курси: «Кольорознавство», «Живопис», «Художні техніки в малярстві», «Художня обробка шкіри», «Витинанка», «Методи виконання практичних робіт з етнодизайну». Особливістю педагогічної діяльності є любов до студентів та мистецтва, новаторські підходи у викладанні, вміння передавати знання та надихати до творчості. Веде інстаграм-сторінки @vutynanka.ua та @spleteni, де популяризує авторські програми, студентські і творчі роботи та освітню програму Середня освіта (Образотворче мистецтво).

Під її керівництвом студенти неодноразово брали участь та здобували перемоги у міжнародних, всеукраїнських, регіональних мистецьких виставках-конкурсах і фестивалях. Основні – міжнародний молодіжний гончарний фестиваль, міжнародний конкурс молодих модельєрів дизайнерів «Печерські каштани», міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй», міжнародний фестиваль-конкурс «Wonder Fest Georgia». Л. Р. Стефанишин є співавтором патентів на промисловий зразок та автором методичних рекомендацій для практичних занять та самостійної роботи. Крім того, проводить майстер-класи з метою популяризації художньої обробки шкіри та інших видів мистецтва. Основним акцентом при роботі зі шкірою є концепція апсайклінгу, яка передбачає повторне використання матеріалів.

Активна учасниця обласних, всеукраїнських та міжнародних виставок. Основний напрям творчості – твори декоративного та прикладного мистецтва з натуральної шкіри, етнодизайн одягу, пошук нових технологічних прийомів та синтез матеріалів. Відзначена дипломами та подяками.



ЮСИПЧУК Юрій Володимирович

Доцент кафедри. Кандидат мистецтвознавства (доктор філософії), доцент. Член Національної спілки художників України (1995). Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (1997). Відмінник освіти України (2002).

Народився 12 травня 1962 року в м. Косові Івано-Франківської області.

У 1976 році вступив на навчання до Косівського технікуму народних художніх промислів імені Василя Касіяна, який закінчив з відзнакою в 1981 році.

Протягом 1984–1989 років навчався на художньо-графічному факультеті Івано-Франківського державного педагогічного інституту імені Василя Стефаника.

З 1989 року працював в Івано-Франківському державному педагогічному інституті імені Василя Стефаника на посаді асистента кафедри образотворчого мистецтва, креслення та праці, із 1996 року – заступник декана художньо-графічного факультету.

2001 року в Львівській академії мистецтв захистив дисертацію на тему «Школа Василя Девдюка і формування локальних традицій

новітнього гуцульського деревообробництва та металірства кінця XIX-XX століття», отримав науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.06. – «Декоративне і прикладне мистецтво».

З 2001 року працює на посаді доцента кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, зараз – кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну. З 2005 по 2007 рік працював завідувачем кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв. У 2007–2018 роках – заступник директора Навчально-наукового інституту мистецтв.

З 2008 до 2014 року – член спеціалізованої вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника із захисту дисертацій за спеціальностями «Декоративно-прикладне мистецтво», «Культурологія», член вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв. З 2015 року – член Вченої ради Національного заповідника «Давній Галич».

У 2003 році Юрія Юсипчука занесено до біографічного збірника «Вчені Прикарпаття».

Під науковим керівництвом Ю. В. Юсипчука захищено дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.06. – «Декоративне і прикладне мистецтво» В. М. Попенюком на тему «Кивоти Гуцульщини другої половини XIX-XX століть як сакральньо-літургійний центр вівтаря» (2013).

Ю. В. Юсипчук – автор наукового видання «Василь Девдюк – майстер гуцульського різьблення та металірства» та понад 50 наукових праць. Коло наукових інтересів охоплює дослідження історії розвитку декоративно-прикладного мистецтва Гуцульщини та питання творчості сучасних майстрів. Творчо працює в галузі декоративно-прикладного мистецтва, зокрема художнього різьблення по дереву.

Нагороджений Почесною грамотою Міністерства освіти і науки України.



БІЛИК Роман Вікторович

Завідувач навчальної майстерні з художньої обробки деревини кафедри.

Народився у 1980 році. У 1999 році закінчив Середнє художнє профтехучилище № 14 ім. Йосипа Станька у смт Івано-Франкове Львівської області й отримав кваліфікацію «Різьбяр по дереву – столяр виробництва художніх меблів».

У 2004 році Закінчив Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». Володіє різноманітними техніками художньої обробки деревини, вдосконалює набуті вміння та навички професійної діяльності а також вивчає сучасні новітні технології. Співпрацює з відомими майстрами декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, втілює їх досвід у власних творчих доробках. Бере участь у Міжнародних, Всеукраїнських і обласних мистецьких виставках та проводить майстер класи з художнього різьблення.

Набуті професійні вміння та навички Р. В. Білик успішно передає студентам, які навчаються за цим напрямком мистецької та педагогічної освіти. Під його керівництвом студенти опановують різноманітні техніки

художньої деревообробки, а саме: контурне, рельєфне та об'ємне різьблення, інкрустацію, інтарсію, токарну справу тощо. Студенти навчаються виготовляти скриньки, рахви, декоративні пласти й інші вироби, що використовуються в інтер'єрах приміщень. Випускники Р. В. Білика присвячують свою діяльність сакральній творчості для виготовлення іконостасів, престолів, отримані знання і навички з художньої деревообробки успішно застосовують на заняттях з декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, проведення майстер-класів.



КУДРЯВЦЕВ Ростислав Віталійович

Завідувач навчальної майстерні з художньої кераміки кафедри.

Народився у 1978 році. У 1993–1996 роках навчався у майстерні художньої кераміки «Малої Академії Народних ремесел та етнографії».

З 1998 до 2003 року навчався на художньо-графічному факультеті Прикарпатського університету імені Василя Стефаника.

Безперервно вдосконалює набуті знання та навички, якими вміло ділиться зі студентами та учнями. З 2018 року керує гуртком ліплення та художньої кераміки Івано-Франківського міського центру дитячої та юнацької творчості.

У процесі педагогічної діяльності спрямовує студентів та учнів на творче виконання різноманітних об'ємно-просторових художніх виробів. Для нього є дуже важливим щоб студенти та гуртківці були творчими, проявляли ініціативу та креативність, успішно оволодівали знаннями і навиками мистецької діяльності та розвивались всесторонньо. Учасник міжнародних, всеукраїнських та обласних мистецьких виставок.



кафедра МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО
ВИХОВАННЯ ТА ДИРИГУВАННЯ





Кафедра методики музичного виховання та диригування заснована в 1966 році. Історичні витoki кафедри сягають створення одного із перших в Україні музично–педагогічного факультету Івано-Франківського педагогічного інституту. Основний склад кафедри історично пов'язаний з іменами видатних викладачів-практиків: Пащенко В. І., Гринишина М. П., Коломійця А. Г., Баландіна Л. Ю., Білогубки Б. А., Ярмуся С. І., Ткачука В. В.

У всі часи існування кафедри її очолювали кращі організатори, педагоги, хорові диригенти – Іжак В. О., Доронюк В. Д., Величко Г. Г., Фіцалович Х. П., Сливоцький М. Ю.

Формування кафедри методики музичного виховання та диригування відповідало потребам розвитку та вдосконалення мистецької освіти, традиції якої уособили доценти Ничай О. В., Серганюк Ю. М., Легкий І. Д., Крушельницький Я. М., провідні методисти Маланюк Л. О., Стецик О. С., Басюк Т. А., Зварун В. І., Князевич П. М., Грецька І. П., Голик Г. Г., Вакій В. М., Колотило Б. Д., Гуламірян Н. Т.

Колектив кафедри представляють чотири покоління педагогів -музикознавців, котрі генеалогічно пов'язані з провідними мистецькими

зкладами України і, насамперед, Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника та Львівською національною музичною академією імені Миколи Лисенка. Справу фундаторів кафедри продовжує молоде покоління, всі її випускники. Сьогодні у складі кафедри – 30 працівників: докторка мистецтвознавства, кандидатка педагогічних наук, професорка, заслужена працівниця культури України Карась Г. В.; кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України Серганюк Л. І.; кандидатка мистецтвознавства, заслужена працівниця культури України, доцентка Зваричук Ж. Й.; заслужений працівник культури України, доцент Серганюк Ю. М.; заслужені артисти України, доценти Молодій О. Р., Петрик М. В., Черсак О. М.; кандидати педагогічних наук, доценти Таран І. М., Шуляр О. Д.; кандидати мистецтвознавства, доценти Бардашевська Я. М., Дудик Р. В., Казимирів Х. Т., Колубаєв О. Л., Маскович Т. М., Новосядла І. С., Рудик М. М., Шегда Л. В., Ярошенко І. В.; викладачі Маник В. Ю., Музика Л. А., Середюк І. М.; провідні концертмейстери Бурденкова У. С., Дзьоба Н. Д., Новицька І.М.С., Ралько Т. М., Чикирис І. Г., Януш С. А.; концертмейстери Боднар Н. М., Куфлюк І. Б., Смольницька О. І.

Працівники кафедри мають високу професійну базу та ґрунтовні знання в галузі музично-педагогічної освіти та хорового виконавства. Кафедра є випусковою за спеціальностями 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво (Хорове диригування), де формується у студентів необхідна сума знань, умінь і навичок з дисциплін музичної педагогіки і диригентсько-хорового циклу, котрі є необхідною умовою організації навчально-виховного процесу в закладах освіти, культури та вищих навчальних інституціях. Кафедра реалізує завдання із забезпечення якісної освіти майбутніх спеціалістів в галузі музичної педагогіки та диригування, як умови її інтеграції в соціокультурний простір, розвитку конкурентоздатності на ринку праці. Налагоджена тісна співпраця з професорським складом Люблінського Католицького Університету Яна Павла II (Республіка Польща). Склад кафедри працює над створенням навчально-методичних комплексів з курсів освітніх компонентів, над організацією науково-дослідної роботи з актуальних проблем музичної педагогіки і виконавства. Кожен викладач постійно вдосконалює власну модель курсу із урахуванням специфіки освітніх програм та профілю спеціальності.

Основними формами навчальної та науково-методичної діяльності кафедри є: викладання музично-теоретичних дисциплін практичного спрямування; керівництво дисертаційними роботами здобувачів і аспірантів; робота у спеціалізованих радах із захисту дисертацій (виступи в ролі опонента; написання відгуків на автореферати кандидатських та докторських дисертацій); рецензування магістерських робіт, статей, навчальних посібників та програм; керівництво педагогічною практикою студентів; музично-просвітницька діяльність (участь у концертно-творчій, лекторській, просвітницькій роботі); організація друкованої продукції (кафедральне науково-практичне видання «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки»).

За останні 10 років кафедра є лідером з кількості підготовлених та захищених дисертаційних робіт (дев'ять робіт належать до наукового класу професора Серганюк Л. І.; шість робіт – до наукового класу професора Карась Г. В.). Студенти та викладачі беруть участь у всеукраїнських конкурсах, наукових олімпіадах, оглядах хорових колективів, відповідальних концертах та творчих звітах. Кафедра пишається випускниками та студентами, що стали переможцями всеукраїнських та міжнародних конкурсів (тільки за останні п'ять років – С. Дроник, Я. Ткачук, О. Волошин, Г. Кушнір, Х. Пінчук, Н. Фігура).

Особлива увага звертається на роботу з комплектації контингенту студентів свого профілю. Налагоджена профорієнтаційна робота в загальноосвітніх школах, училищах в період педагогічної практики та під час виїзних концертів для молоді. Під час проходження педагогічної практики студентів, за сприяння методичної роботи викладачів кафедри, відбувається системне перезавантаження і зміна підходів щодо розвитку дитячої обдарованості та освітньої інклюзії. Випускники кафедри, які є членами Асоціації музичних педагогів України, впроваджують у школах інноваційні методики викладання музичного мистецтва провідних педагогічних систем музичного виховання дітей Е. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая, Б. Трічкова та масового музичного виховання дітей педагога-музиканта Ш. Судзукі (У. Процик, С. Федорович, О. Бундзяк). Так само, педагогами кафедри втілюються елементи провідних методик Кріса Кула (Нідерланди) та Ленки Поспішилової (Чехія) (експеримент проводить доцент кафедри Новосядла І. С.). Освоївши методику застосування Boomwhackers у мистецькій освіті,

доцентки Казимирів Х. Т. та Маскович Т. М. впроваджують в навчання її елементи та проводять серію майстер-класів для студентів Інституту післядипломної освіти. На кафедрі працюють хорові колективи, вокальні ансамблі, які виконують навчальні функції (практикум роботи з хором), беруть участь у підсумковій атестації на здобуття освітньо-кваліфікаційних рівнів «Бакалавр» та «Магістр», а також ведуть активну музично-просвітницьку роботу: тематичні програми, концерти, що стали традиційними заходами та сприяють популяризації українського хорового академічного співу.

Кафедра співпрацює з Львівською національною музичною академією ім. М. Лисенка, Одеською національною музичною академією ім. О. Нежданової, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, Всеукраїнською національною музичною спілкою, Національною Спілкою композиторів України, Івано-Франківським національним академічним Гуцульським ансамблем пісні і танцю «Гуцулія». Внаслідок тісної співпраці вирішуються питання якісної підготовки майбутніх фахівців через обмін досвідом, атестації і стажування наукових кадрів, інформаційну та видавничу діяльність. Історія кафедри ознаменована співпрацею з народною артисткою України Ніною Матвієнко, народною артисткою України, лавреаткою національної премії України імені Тараса Шевченка, композиторкою Лесею Дичко, докторкою педагогічних наук, професоркою Наталією Сегедою, професором Радиком Д. В., докторами мистецтвознавства, професорами Любов Кияновською, Людмилою Шаповаловою та ін.

У 2013 році кафедра ініціювала і стала засновником Всеукраїнського студентського конкурсу диригентів, який здобув популярність серед закладів мистецької освіти.

Спадкоємницею фундаторів кафедри є її завідувачка – кандидатка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України Серганюк Л. І. (випускниця Іжака В.О), яка очолює колектив з 2007 року, поєднуючи педагогічну діяльність з виконавським мистецтвом.



СЕРГАНЮК Любов Іванівна

Завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Професорка, кандидатка мистецтвознавства, докторка філософії. Заслужена діячка мистецтв України (2011). Членкиня Національної спілки композиторів України, громадська діячка хорова та симфонічна диригентка, піаністка, педагогиня.

У численних культурологічних, музично-критичних і теоретичних дослідженнях, дотичних тією чи іншою мірою до музичної україністики, часто фігурує Галичина й, зокрема, мистецька аура та художньо-музичний потенціал прикарпатського обласного центру – Івано - Франківська. Вагоме місце у цьому дискурсі займає огляд і загальна оцінка діяльності диригентки та науковиці Л. І. Серганюк, яка виразно і переконливо презентує культурне-мистецьке обличчя прикарпатського краю. Закінчила Івано – Франківське музичне училище ім. Д. Січинського (фортепіанний відділ) та Івано – Франківський педагогічний інститут (спеціальність «Музика і спів»). Викладала фортепіано у Єзупільській та Галицькій музичних школах. З 1980 року працює на кафедрі методики музичного виховання та диригування, де пройшла шлях від концертмейстерини до професорки, і з 2007 року до цього часу її очолює.

Її артистичне самовираження доволі багатогранне: спочатку концертує як піаністка та концертмейстер, а згодом нова грань – виступи за диригентським пультом як керівниці хору, а згодом і симфонічного оркестру мистецького об'єднання «Елегія» – колективу, котрий створений в тандемі подружжя Серганюків. Репертуарна стратегія і доробок виконаних творів під орудою Л. І. Серганюк – не тільки своєрідна візитна картка колективу, а й вираження його ідейно-художньої платформи та багатогранності. Дві головні магістралі творчих інтересів – віддалені за часовою дистанцією вічна музична класика і, з другого боку – новітня музика, живий пульс сьогодення.

До шеренги звітних та святково-віватних концертів, гастрольних турне, участі у музичних фестивалях, конкурсах, додалися цикл радіопередач, запис аудіокасет, відеозаписів, концертних виступів. Вони можуть бути трактовані як своєрідна літописна фактографія творчості Л. І. Серганюк.

Ще одна грань її різнобічної діяльності – плідна співпраця з видатними музикантами сучасності, відомими виконавцями і композиторами. У сторінки творчої біографії «вписані» постаті народних артистів України Лесі Дичко, Тараса Петриненка, Ніни Матвієнко, заслужених діячів мистецтв України Івана Карабиця, Віктора Кострижа, Володимира Матюхіна, Геннадія Ляшенка та зарубіжних музикантів П. Гуліка, Г. Кроля, К. Вебера тощо.

Спеціального наголошення заслуговує такий напрям діяльності Л. І. Серганюк як заснування творчих проєктів «Прикарпатський мюзік-фест», «Майбутні зірки Прикарпаття», «Всеукраїнський студентський конкурс хорових диригентів». Особливого відзначення потребують ініційовані диригенткою Л. І. Серганюк прем'єрні виконання творів сучасних українських композиторів. У виконанні академічного хору «Елегія» уперше в Україні прозвучала масштабна 8-частинна кантата для мішаного хору а капела «Вітражі і пейзажі» Геннадія Ляшенка (на слова І.-Б. Антонича). В межах фестивалю «Київ-Музик-Фест» хор відкрив музичному світові хорові партитури І. Польського, Я. Цегляра та М. Шуха. Саме «Елегії» належить пріоритетне виконання фрагментів акапельної опери «Золотослов» Л. Дичко. Записи хору та оркестру під орудою Л. І. Серганюк поповнили фонди обласного радіо і телебачення неповторними шедеврами і взірцями зарубіжної та української класики.

Немаловажне значення має її співпраця з талановитим прикарпатським композитором Віталієм Маником, чії твори були спеціально написані для колективу, а також довірені автором для прем'єрного виконання.

Щира прихильність Л. І. Серганюк до традицій вітчизняної хорової культури розкрилася і в її науковій діяльності – в обранні актуальної для сьогодення теми кандидатської дисертації та її успішного захисту – «Стилістика української акапельної хорової опери (на матеріалі творчості Л. Дичко)».

У науковому доробку Л. І. Серганюк понад 150 наукових праць, зокрема монографія, статті та розвідки. Значну увагу приділяє підготовці наукової зміни: вона є автором низки наукових програм і спецкурсів, прочитаних в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, чотирьох підручників, репертуарних збірників; постійним учасником міжнародних наукових конференцій; успішним керівником дисертаційних та магістерських робіт, членом журі фестивалів і конкурсів.

Професорка Л. І. Серганюк постійно співпрацює з провідними європейськими вузами, переймаючи та обмінюючись досвідом для подальшого інтегрування української науки в європейський простір.

Вихованці університету під її керівництвом захистили дисертації та отримали наукові ступені кандидатів мистецтвознавства (доценти П. В. Дрозда, Л. В. Шегда, М. М. Рудик, О. Л. Колубаєв, Я. М. Бардашевська, Т. М. Маскович, Х. Т. Казимирів, Н. І. Марусик). Коло наукових інтересів Л. І. Серганюк – сучасна українська хорова музика і культура. Вагомими є її видання навчально-методичного характеру для здобувачів вищої освіти, викладачів та початківців. Це посібники «Методика аналізу хорових творів», «Диригент шкільного хору», «Нариси з історії хорової музики», а також монографія «Хорова творчість Лесі Дичко в мистецько-естетичних процесах другої половини ХХ століття».

Наукова та творча діяльність професора Л. І. Серганюк відзначена багаточисленними відгуками у ЗМІ. За громадську, науково-педагогічну та творчу працю двічі нагороджена Почесною грамотою ЦВК (2002, 2006), Почесною відзнакою «За подвижництво в культурі» (2003), Почесним званням «Заслужений діяч мистецтв України» (2011), медаллю «За заслуги перед університетом» (2021), багатьма грамотами конкурсів та подяками органів влади усіх рівнів.



БАРДАШЕВСЬКА Ярослава Миколаївна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2017), доцентка (2020).

У 2000 році закінчила Прикарпатський університет імені Василя Стефаника» за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобула кваліфікацію диригентки, викладачки музики.

Фахове зростання розпочалося з 2001 року в Бурштинському НВК, де працювала на посадах музичної керівниці та хореографіні. Результативність педагогічної праці демонстрували успіхи дітей в різних видах музичної-творчої діяльності. Під вмілим керівництвом Бардашевської Я. М. вихованці презентували свої мистецькі здобутки на загальноміських заходах та святах.

З 2004 до 2009 року обіймала посаду заступниці директора з виховної роботи Бурштинської гімназії. Свою діяльність спрямувала на формування і розвиток високо інтелектуальної особистості з чіткою громадянською позицією. Досягненнями у роботі стали перемоги гімназистів у районних та обласних конкурсах, оглядах художньої самодіяльності та наукових проектах.

У Прикарпатському університеті імені Василя Стефаника» працює з 2011 року – спершу на посаді старшої лаборантки кафедри театрального та хореографічного мистецтва, з 2016 – викладачки кафедри методики музичного виховання та диригування.

У 2017 році під керівництвом професорки Серганюк Л. І. захистила кандидатську дисертацію «Образно-стилістичні засади хорової творчості Віктора Степура (на матеріалі хорів а cappella) за спеціальністю 17.00.01 – музичне мистецтво у спеціалізованій вченій раді Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Рішенням Атестаційної колегії Міністерства освіти і науки України у 2020 році їй присвоєно вчене звання доцентки. Розробила та читає в межах освітніх програм 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво такі навчальні дисципліни: «Методика роботи в дошкільному закладі», «Хорове диригування» «Постановка голосу». Керує бакалаврськими та магістерськими роботами, курсовими проектами, навчальною практикою. Членкиня Вченої ради та секретарка науково-методичної комісії Навчально-наукового інституту мистецтв.

Я. М. Бардашевська – членкиня оргкомітету Всеукраїнського студентського конкурсу хорових диригентів та всеукраїнських науково-практичних конференцій, організованих кафедрою методики музичного виховання та диригування з 2015 року.

У 2019 році пройшла закордонне стажування в Люблінському Католицькому університеті Іоана Павла II, що стало підґрунтям для тісної співпраці та обміну педагогічним досвідом з польськими колегами.

Авторка 32 публікацій наукового та навчально-методичного характеру, зокрема, у періодичному виданні, яке включено до наукометричної бази Scopus. В своїх наукових напрацюваннях висвітлює проблеми сучасного українського музичного мистецтва та музичної педагогіки.



ДУДИК Романа Володимирівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2000), доцентка (2004), докторка філософії (2006). Хорова диригентка, педагогиня,

Закінчила музичне відділення Коломийського музично-педагогічного училища, а згодом, навчалась на музично-педагогічному факультеті Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

З 1995 до 1998 року навчалася в аспірантурі на кафедрі історії української музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського під керівництвом академіка Академії мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора Ляшенка Івана Федоровича, де захистила кандидатську дисертацію на тему «Хорова культура Прикарпаття кінця XIX – першої третини XX століття зі спеціальності 17.00.03 «Музичне мистецтво».

Розпочала трудову педагогічну діяльність у 1994 році лаборанткою кафедри співів і диригування, концертмейстеринею Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та хоровою диригенткою в Коломийському музично-педагогічному училищі.

З 1998 року – на педагогічній роботі в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Успішно займається науковою, науково-методичною, навчально-виховною роботою та організаційно-громадською діяльністю, керівниця багатьох кваліфікаційних робіт.

Керує студентським жіночим хором Навчально-наукового інституту мистецтв.

Авторка численних наукових та навчально-методичних праць у фахових та міжнародних виданнях із питань музичної педагогіки, історії розвитку хорового мистецтва та проблем психології диригента. Учасниця всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій.

З 2004 року – учасниця Архиєрейського камерного хору «Кредо» Катедрального Собору Святого Воскресіння УГКЦ м. Івано-Франківська.

Щорічно бере участь у роботі журі загальноміського юнацького фестивалю мистецтв «Таланти землі Галицької»; загальноміського конкурсу «Бо прийдуть до тебе три празники в гості»; міського конкурсу солістів «Пісенний дивограй» серед учнів загальноосвітніх шкіл та вихованців позашкільних навчальних закладів.



ЗВАРИЧУК Жанна Йосипівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2009), доцентка. Заслужена працівниця культури України (1998).

Ж. Й. Зваричук 1990 р. закінчила Львівську державну консерваторію імені М. В. Лисенка за спеціальністю хорове диригування. Трудову діяльність розпочала на кафедрі музики з методикою її викладання педагогічного факультету, з 1994 р. – викладачка кафедри співу та диригування музичного факультету Івано-Франківського педагогічного інституту імені Василя Стефаника.

За вагому громадську, концертно-виконавську та педагогічну діяльність у 1998 році нагороджена почесним званням Президента України «Заслужений працівник культури України», а у 2006 році – Почесною грамотою Міністерства освіти і науки України.

З 2012 року – керівниця навчально-академічного студентського мішаного хору «Misterium» Навчально-наукового інституту мистецтв, котрий є учасником культурно-мистецьких заходів університету, міста, області, України. В його репертуарі – обробки українських народних пісень, твори зарубіжних та українських композиторів.

З 2013 року навчальний академічний студентський мішаний хор залучений до проведення Всеукраїнського студентського конкурсу хорових диригентів, що проводиться кафедрою. Також у 2018 році колектив під орудою диригентки Ж. Й. Зваричук став лавреатом I премії IX Міжнародного вокально-хорового конкурсу «Хай пісня скликає друзів».

З 1991 року Ж. Й. Зваричук також керує Митрополичим камерним хором «Кредо» Митрополичого та Архікафедрального собору Воскресіння Христового УГКЦ м. Івано-Франківська. Окрім богослужінь в соборі, хор веде активну концертну діяльність, нагороджений численними нагородами, дипломами лавреатів багатьох всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів; брав участь в Урочистій Літургії з нагоди приїзду на Україну в 2001 році Святішого Отця Папи Римського Івана Павла II в Києві, де під керуванням Ж. Й. Зваричук співав 150-голосий хор з Івано-Франківської та Тернопільської Єпархії.

Нагороджена численними грамотами та подяками обласної державної адміністрації та міської ради, Івано-Франківської Митрополії та Архієпархії УГКЦ.

Член журі Всеукраїнського конкурсу дитячих хорових колективів «Весняні голоси».

В 2009 році Ж. Й. Зваричук захистила дисертацію «Богослужбове хорове виконавство Галичини XIX століття», в котрій досліджено специфіку духовного хорового виконавства краю, як регіонального своєрідного явища та його зв'язок з побутуючими фольклорними давніми церковно-співочими традиціями.

Читає курси лекцій з хорознавства, методики роботи з дитячим хоровим колективом, проводить практичні та індивідуальні заняття з диригування та хорового класу, виховала багато студентів, які продовжують працювати на ниві музично-педагогічної освіти.

Ж. Й. Зваричук - авторка низки наукових праць з мистецтвознавства, методичних публікацій, навчальних посібників «Шкільне хорознавство», «Питання хорознавства», репертуарних збірників, призначених для викладачів і студентів вищих та середніх навчальних музичних закладів.



КАЗИМИРІВ Христина Тарасівна

Доцентка кафедр, заступниця директора інституту мистецтв з навчально-виховної роботи і міжнародного співробітництва. Кандидатка мистецтвознавства (2018).

У 2010 р. закінчила магістратуру Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю «Музичне мистецтво», 2011 р. – магістратуру філософського факультету цього ж університету за спеціальністю «Філософія».

Водночас, з 2009 до 2011 року працювала солісткою-інструменталісткою камерного оркестру обласної філармонії «Harmonia Nobile».

У Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника розпочала роботу 2011 року, спершу на посаді концертмейстерки, а згодом – викладачки кафедри методики музичного виховання та диригування.

У межах освітніх програм 014.13 Середня освіта Музичне мистецтво та 025 Музичне мистецтво розробила та викладає навчальні курси «Філософія мистецтва», «Етнопедagogіка», «Основи диригентської, сценічної майстерності та хорова література». Викладає на курсах

підвищення кваліфікації для вчителів загальноосвітніх шкіл та початкових мистецьких навчальних закладів. Пройшла закордонне стажування в Інституті музикології Люблінського католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща).

У 2018 році під керівництвом професора Л. І. Серганюк захистила кандидатську дисертацію на тему «Міфологема Землі в українській професійній музиці: культурологічний аспект» за спеціальністю 26.00.01 у спеціалізованій вченій раді Національної музичної академії імені Петра Чайковського.

З 2020 р. працює заступницею директора з навчально-виховної роботи і міжнародного співробітництва. Членкиня Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв.

Керівниця міжнародного наукового проєкту «Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для людей з вадами зору», що реалізується в рамках програми транскордонного співробітництва Польща-Білорусь-Україна: 2014-2020. Проєкт покликаний зробити можливим сприйняття візуального мистецтва для незрячих людей та людей зі слабким зором шляхом проведення ряду тренінгів, а також виготовлення спеціальних адаптацій творів мистецтва та архітектури у м. Івано-Франківську.

Авторка понад 30 наукових статей, серед яких публікація у періодичному виданні, що включене до наукометричної бази Scopus. Керівниця кваліфікаційних студентських робіт, куратор академічних груп.

Сфера зацікавлень – філософія мистецтва, етнопедagogіка, українська професійна музика, фольклор.



КАРАСЬ Ганна Василівна

Професорка кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Професорка, докторка мистецтвознавства (2014). Заслужена працівниця культури України (1998). Членкиня Національної Спілки композиторів України, Національної Спілки театральних діячів України, Всеукраїнської музичної спілки, музикознавчої комісії Наукового Товариства імені Шевченка (НТШ) у Львові.

У 1979 році закінчила музично-педагогічний факультет Івано-Франківського державного педагогічного інституту імені Василя Стефаника за спеціальністю «Музика і співи». Працювала вчителькою музики Івано-Франківської обласної школи-інтернат для дітей-сиріт та дітей, які залишилися без піклування батьків, на державній службі (завідувачкою відділу культури Івано-Франківського міськвиконкому, заступницею і радницею міського голови міста Івано-Франківська, начальницею управління культури Івано-Франківської обласної державної адміністрації). Г. В. Карась – авторка творчої ідеї і режисерка спортивно-мистецького свята «Ніка» (1999–2020), церемонії

вшанування лідерів економічного прогресу «Тріумф» (2004–2006), культурно-мистецького проєкту «Сорочку мати вишила мені» (2004–2008), ініціаторка проведення, членкиня оргкомітету та журі I–VI Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів імені Ірини Маланюк (2007–2018), ініціаторка і авторка «Програми підтримки та розвитку української культури м. Івано-Франківську на період 2001–2005 роки» (2001); обласної комплексної програми «Культура Прикарпаття (2002–2005 роки)» (2002); ініціаторка заснування (2000 р.) обласних мистецьких премій імені Д. Січинського, Я. Лукавецького, В. Смоляка. Діяльність Г. В. Карась була настільки помітною, що залишила яскравий слід в історії розвитку культури міста і області.

Пройшовши наукове стажування в Smith College (Northampton, Massachusetts) у США (2002), вона стає докторанткою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, 2007–2010), у спеціалізованій раді котрої успішно захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури на тему «Музична культура української західної діаспори як соціокультурний феномен ХХ ст.» (2014, м. Київ, науковий консультант – докторка мистецтвознавства, професорка В. Д. Шульгіна).

У Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника Г. В. Карась пройшла шлях від асистентки (1990) до професорки (2015), завідувачки кафедри академічного та естрадного співу (2014–2016) та проректорки (2010–2012).

Наказом Президента України їй присвоєно Почесне звання «Заслужений працівник культури України» (1998).

Лауреатка Івано-Франківських обласних премій в галузі музичного мистецтва ім. Д. Січинського (2013) та з краєзнавства імені В. Полека (2016), премії імені академіка Петра Тронька Національної спілки краєзнавців України (2019). Національною спілкою краєзнавців України присвоєно звання «Почесний краєзнавець України» (2015).

Є авторкою понад 350 наукових праць в галузі мистецтвознавства: монографії, наукові статті, навчальні посібники.

Учасниця понад 300 міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій в Україні, Польщі, Німеччині, Чехословаччині, Молдові,

Білорусії. Про творчу, мистецьку і науково-педагогічну діяльність йшлося у всеукраїнських, обласних та міських ЗМІ.

Г. В. Карась – відома диригентка і громадсько-культурна діячка. Вона майже тридцять років (від 1991 р.) – художня керівниця і диригентка народного аматорського хору «Первоцвіт» с. Микитинці; засновниця і регентка хору «Миротворець» церкви св. Володимира і Ольги УГКЦ (1996–2000) та хору «Світлодарі» церкви арх. Михаїла УГКЦ (від 2007 р.) в м. Івано-Франківську; голова міської організації Українського товариства охорони пам'яток історії та культури (2000–2006).

Членкиня Вчених рад Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника та Навчально-наукового Інституту мистецтв університету.

У 2003 році її внесено до біографічного збірника «Вчені Прикарпаття».

Читає навчальні курси: «Хорове диригування», «Методика аналізу хорових творів», «Хорова література», «Історія вокально-хорового виконавства», «Еволюція художніх стилів у мистецтві», «Менеджмент культури і мистецтва», спецкурс «Музична культура української діаспори».

З 2016 року Г. В. Карась – гарант навчально-наукової програми «Культурологія» з підготовки докторів філософії.

Сфера наукових зацікавлень: музична культура української діаспори, музичне краєзнавство.



КОЛУБАЄВ Олег Леонідович

Доцент кафедри. Кандидат мистецтвознавства (2014).

Закінчив музично-педагогічний факультет Прикарпатського університету імені Василя Стефаника у 1993 році. Педагогічну діяльність учителя музичного мистецтва розпочав у ЗОШ № 20 м. Івано-Франківська.

З 2010 року – доцент кафедри методики музичного виховання та диригування.

10 вересня 2014 року захистив дисертацію на тему «Популярна галицька пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного мистецтва» (науковий керівник Л. І. Серганюк).

З 1993 року (з часу створення) – артист академічного хору «Елегія» та учасник хору «Галицькі передзвони». Поєднував педагогічну роботу з творчою на посаді аранжувальника та звукорежисера міського відділення ВУТ «Просвіта» ім. Т. Шевченка в клубі обдарованих дітей «Соколята» під керівництвом Б. Данилишина та в Центральному народному домі м. Івано-Франківська.

Створив приватну студію звукозапису. Здійснив оркестровки та електронні аранжування для відомих співаків нашого краю – народним

артистам України Михайлові Кривеню і Ярославіві Боруті, заслуженій артистці Ірині Лончиній; здійснив студійні записи та продюсування компакт-дисків муніципальних колективів: «Рапсодія», «Галицькі передзвони», хорових колективів міста: «Кредо», «Кантемус», «Осанна», МО «Елегія»; народного вокального ансамблю «Росинка»; солістам Олександрові Семчуку у супроводі академічного камерного оркестру «Harmonia Nobile» Івано-Франківської обласної філармонії, Д. Ципердюку, Р. Дзундзі, М. Шпак, О. Чигеру, О. Микицей, Г. Рудик та багатьом іншим молодим виконавцям. Здійснив звукозаписи парафіяльних хорів міста та області.

Співпрацював з провідними колективами України: хоровою капелою «Легенда», чоловічою хоровою капелою «Каменярь» м. Стрий, оркестром спілки композиторів України під орудою І. Тараненка, Державною академічною чоловічою хоровою капелою України ім. Л. Ревуцького та ін. Така співпраця відбулась під час проведення фестивалів «Перлини сезону» (м. Київ), «Пісня серця» (м. Івано-Франківськ), «Маєш право» (м. Івано-Франківськ), «Таланти землі Галицької» (м. Івано-Франківськ), всеукраїнського конкурсу хорової музики імені Д. Січинського та міжнародного фестивалю хорової музики «Передзвін» в м. Івано-Франківську.

Неодноразово брав участь у закордонних гастрольних турне з чоловічим вокальним ансамблем духовної музики «Pro Anima», з яким також записав декілька акафістів, збірку колядок та Архиєрейську літургію за участю єпископа Івано-Франківської єпархії УГКЦ Софрона Степана Мудрого. Нагороджений Грамотою Верховного архієпископа Києво-Галицького Любомира Гузара за жертвне служіння для розбудови Патріаршого центру Української греко-католицької церкви у місті Києві.

Керує чоловічим хором Навчально-наукового інституту мистецтв та церковним хором парафії Зіслання Святого Духа Івано-Франківської Архієпархії УГКЦ.



МАСКОВИЧ Тетяна Миколаївна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2018), доцентка (2020).

Здобула освіту в Прикарпатському університеті імені Василя Стефаника за спеціальністю «Музичне мистецтво», освітня програма – хорове диригування (клас доцентки Ж. Й. Зваричук).

Ще із студентських років стала артисткою академічного хору МО «ЕЛЕГІЯ» (керівники Ю. М. Серганюк, Л. І. Серганюк).

З 1995 року і до цього часу – учасниця народного вокального ансамблю «НАМИСТО» (керівник Г. А. Мартиненко) в м. Калуші, який є лавреатом багатьох всеукраїнських та міжнародних фестивалів і конкурсів. Ініціаторка створення Клубу обдарованих дітей з вадами мови та слуху «ПТАШЕНЯТА», для якого спільно з Червоним Хрестом Баварії та ансамблем «LECHFELDER STUBENMUSI» керівник (E. Gundlach), шляхом благодійних концертів по всій західній Німеччині було придбано слухові апарати.

Педагогічна діяльність на кафедрі розпочалась у 2011 році. Під керівництвом професора Л. І. Серганюк захистила кандидатську

дисертацію за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» на тему «Хорова творчість Ганни Гаврилець в руслі тенденції «нової сакральності» (2018 р.)

З 2008 році і до цього часу є хормейстеркою Архикатедрального молодіжного церковного хору «АХІОС» (керівник Б. Павлусь), котрий став учасником багатьох міжнародних фестивалів, духовних прощ в Україні та за її межами (Польщі, Чехії, Франції, Італії, Іспанії).

Свій науковий та методичний рівень підвищила під час наукового стажування у Люблінському Католицькому університеті Іоанна Павла II (KUL м. Люблін, Республіка Польща (2018 рік.).

Т. М. Маскович – авторка понад 30 публікацій наукового та навчально-методичного характеру у вітчизняних та міжнародних рецензованих фахових виданнях, а також у періодичному виданні, яке включене до наукометричної бази Scopus.

Локальний менеджер міжнародного проєкту технічної допомоги Європейського Союзу «Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для людей з вадами зору в рамках програми транскордонного співробітництва Польща – Білорусь – Україна 2014-2020;

Викладає навчальні предмети: «Диригування», «Читка хорових партитур», «Хоровий клас»; «Вокальний ансамбль», «Сучасні освітні технології» та «Методика викладання музичного мистецтва «

Сфера наукових зацікавлень – сучасна духовна хорова музика, інклюзивна освіта.



МОЛОДІЙ Ольга Романівна

Доцентка кафедри. Заслужена артистка України. Заслужена працівниця культури України.

У 1983 році з відзнакою закінчила музично-педагогічний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту імені Василя Стефаника.

З 1983 року і до цього часу працює на посаді доцентки кафедри методики музичного виховання та диригування.

Має публікації навчально-методичного та творчого характеру (монографія «Голос людини та вокальна робота з ним», «Українські народні пісні. Хрестоматія для співу в супроводі фортепіано» (у співавт.), статті, методичні рекомендації, аранжування, збірники з репертуару народного вокального ансамблю «Росинка»).

Багаторічна учасниця легендарного вокального ансамблю «Росинка», керівниця народного аматорського ансамблю «Бистрянка», студентських та інших колективів, солістка муніципального естрадно-духового оркестру Надвірнянського РБК. Лавреатка I премії IX Міжнародного фольклорно-етнографічного Гуцульського фестивалю, дипломантка міжнародних фестивалів у Польщі та Словаччині.

Народний вокальний ансамбль «Росинка» (керівник – заслужена діячка мистецтв України, професорка Х. О. Михайлюк) – лавреатка багатьох всеукраїнських та міжнародних конкурсів, фестивалів, неодноразово презентував українське мистецтво за кордоном. У складі «Росинки» О. Р. Молодій брала участь у здійсненні запису компакт-дисків, фондових аудіозаписів, телепрограм, музичних фільмів.

Серед її студентів і випускників – учасники відомих колективів, лавреати та дипломанти всеукраїнських (імені О. Петрусенко, І. Маланюк), міжнародних конкурсів та фестивалів (Гуцульський фестиваль, української ретро-музики ім. Б. Весоловського, «Хай пісня скликає друзів», «Берегиня», «Rzeszow Carpathia Festival»), всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво», міжнародного мистецького проекту «The Art Song Project» (Херсон, Львів, Одеса, Кропивницький, Чернівці, Польща, Словаччина, 2015-2021 рр.). Ініціаторка створення аудіозаписів концертів студентів свого класу у Музеї мистецтв Прикарпаття: «Віддзеркалення» (2016 рік), «Під твою милість» (2017 рік), «Ми любимо співати..» (2019 рік).

Лавреатка премії імені Василя Стефаника в галузі літератури, мистецтва та архітектури. Нагороджена медаллю «За заслуги перед університетом». За багаторічну сумлінну працю, особистий внесок у підготовку висококваліфікованих спеціалістів, плідну науково-педагогічну діяльність удостоєна Почесної Грамоти Міністерства освіти і науки України.



НОВОСЯДЛА Ірина Степанівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2011), доцентка

Закінчила з відзнакою фортепіанний відділ Івано-Франківського державного музичного училища ім. Д. Січинського (клас викладача Е. С. Стойки). Протягом 1988–1993 років навчалася на фортепіанному факультеті Львівського державного вищого музичного інституту ім. М. Лисенка (клас доцента Б. М. Тихонюка).

З 1998 до 2005 року – викладачка-методистка, завідувачка другого фортепіанного відділу та концертмейстерка Івано-Франківської ДМШ № 3.

У Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника розпочала роботу на посаді концертмейстерки у класі доцента О. Ю. Мельника. Разом зі студентами його класу брала участь у всеукраїнських виконавських конкурсах, виборюючи призові місця. За високопрофесійну майстерність концертмейстера нагороджена грамотами і дипломами.

У 2007 році вступила до аспірантури Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника і в 2011 році в Інституті мистецтвознавства,

фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України захистила кандидатську дисертацію на тему «Сучасні тенденції формування українського фортепіанного репертуару для дітей (кінець ХХ – початок ХХІ ст.)» (науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка В. Г. Дутчак).

З 2011 року і до цього часу працює на посаді доцентки кафедри методики музичного виховання та диригування. Авторка навчально-методичних посібників з історії української фортепіанної музики, методики викладання гри на фортепіано; близько 50 наукових публікацій, присвячених інноваціям у музичній педагогіці, фортепіанному виконавству та фортепіанній творчості українських композиторів. Разом зі студентами класу активно займається музично-просвітницькою діяльністю, виступаючи з тематичними лекціями-концертами («Українські авторські обробки колядок», «Перлини української фортепіанної музики», «Поетичний світ фортепіанної музики Федора Якименка і Якова Степового» та ін.). Упорядниця, редакторка, авторка передмови та методичних рекомендацій до збірки фортепіанних п'єс для дітей «Музичні замальовки» Віталія Маника, «Христос родився! Коляди на Різдво Христове» Д. Січинського (у співпраці з В. Г. Дутчак), музичним редактором і автором передмови двотомного видання «Фортепіанні твори Василя Безкоровайного». Учасниця всеукраїнських і міжнародних науково-практичних конференцій, науковий керівник студентських кваліфікаційних робіт.

Тісно співпрацює з Інститутом післядипломної підготовки, проводячи на курсах підвищення кваліфікації лекції і практичні заняття для викладачів фортепіано та концертмейстерів початкових музичних навчальних закладів.

Активна учасниця заходів «Асоціації музичних педагогів України», «International Music Teachers Exchange», фестивалів, тренінгів, майстер-класів, вебінарів від провідних фахівців України і Європи (зокрема, Л. Поспішилової, Чехія, К. Кула, Нідерланди, Т. Рокитянської, Росія, С. Руссо, Італія та ін.), присвячених прогресивним методикам музичного виховання.



ПЕТРИК Мирослав Володимирович

Доцент кафедри. Заслужений артист України (2009). Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

У 1982 році закінчив музично-педагогічний факультет Івано-Франківського державного педагогічного інституту імені Василя Стефаника (клас вокалу – Божена Антоневич, клас диригування – Василь Їжак, клас баяна – Юрій Фейда). Соліст народного вокально-інструментального ансамблю «Опришки», концертував в Україні, і за її межами (Польща, Росія, Данія).

Працював на посаді вчителя музики і співів у Майданській загальноосвітній школі Тисменицького району Івано-Франківської області. Соліст фольк-синтез гурту «Галичина» (керівник Володимир Домшинський). Лавреат Всеукраїнського конкурсу-фестивалю сучасної естрадної музики «Червона рута» (1993), переможець I Міжнародного пісенного конкурсу імені Михайла Машкіна (1996 рік), лавреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу національно-патріотичної пісні і поезії «Воля – 97» (1997 рік).

З 1994 до 2007 року працював на посадах заступника начальника, а з 2007 до 2016 року – начальника управління культури виконавчого

комітету Івано-Франківської міської ради. Неодноразово був директором Всеукраїнського конкурсу хорової музики імені Дениса Січинського та Міжнародного фестивалю хорової музики «Передзвін», які традиційно проводилися в місті Івано-Франківську. З 1999 до 2009 року - соліст-вокаліст Івано-Франківського обласного музично-драматичного театру імені Івана Франка.

Двічі учасник творчого проекту «Парад тенорів» з народними артистами України Олександром Гурецем, Олександром Дяченком та заслуженим артистом України Дмитром Поповим у супроводі Івано-Франківського муніципального естрадно-симфонічного оркестру (керівник Валерій Чикирис). З 1991 до 2014 року – учасник камерного хору «Галицькі передзвони» (керівники - Володимир Савчук, Ігор Дем'янець), з 1994 до 2016 року – соліст муніципального оркестру народної музики «Рапсодія» (керівники – Ярослав Щирба, Любомир Никорак), з 1999 до 2016 року – соліст муніципального естрадно-симфонічного оркестру (керівник Валерій Чикирис), а з 1994 року до сьогодні – учасник чоловічого вокального квартету «Коло» (керівник Петро Чоловський) та соліст муніципальної капели бандуристів (керівник Марта Шевченко). Багаторазовий учасник творчих звітів Івано-Франківщини в Національному Палаці «Україна» (м. Київ). Нагороджений Почесною Грамотою Міністерства культури і мистецтв України (2001).

Сольний концерт М. В. Петрика «Найкращі думки і пісні українські» відбувся в межах святкування дня Міста Кшанува (Республіка Польща, 2008 рік). У березні 2010 року відбувся творчий вечір «Торкніться струн душі моєї...» в Івано-Франківському академічному обласному музично-драматичному театрі ім. Івана Франка. У вересні 2019 року відбувся ювілейний сольний концерт «Пісенний сад...» у приміщенні Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк.

У творчому доробку збірник пісень «Мій рідний Івано-Франківськ» (2003 рік), компакт-диск «Торкніться струн душі моєї...» (2010 рік). Автор наукових публікацій з проблем вокальної педагогіки, формування та розвитку співацького голосу, успішно пройшов закордонне стажування у м. Лодзь (Республіка Польща), видав навчально-методичний посібник «Пісенний сад» (2018, 2019), до якого увійшли авторські твори для соло, вокальних ансамблів та хорових колективів.



РУДИК Марина Миколаївна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2013).

У 2004 році закінчила фортепіанне відділення Івано-Франківського музичного училища імені Д. Січинського (клас О. С. Назаренко), 2009 року – Одеську державну музичну академію імені А. В. Нежданової за спеціальністю «Фортепіано» (клас доцента П. С. Чукліна).

У 2013 році захистила дисертацію на тему «Жанрово-Стильове моделювання у фортепіанних циклах Л. Дичко: стабільні та варіативні риси» (науковий керівник професорка Л. І. Серганюк), в якій проаналізовано принципи конструювання цілісності кожного із обраних творів з охопленням принципів музичної драматургії, формотворення та системи стилістичних засобів, простежено динаміку розвитку циклічних принципів у межах окремих напрямків творчості Л. Дичко, виявлено фактори, яким надано стабілізуючу роль у моделюванні жанрового змісту і які виявляють стале драматургічне або семантичне значення.

Успішно проводить наукову, навчальну та виховну роботу. Керує бакалаврськими та магістерськими роботами студентів. Авторка наукових та навчально-методичних праць, учасниця всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій.

Працювала концертмейстеркою навчально-академічного студентського чоловічого хору (керівник доцент О. Л. Колубаєв), навчально-академічного студентського мішаного хору (керівник доцент Ж. Й. Зваричук), які є не тільки творчою лабораторією з виховання вчителів музичного мистецтва, підготовки студентів до професійної роботи в хорових колективах, але, водночас, і концертуючими колективами, учасниками культурно-мистецьких заходів на Прикарпатті.

Свій науково-педагогічний досвід М. М. Рудик підвищила міжнародним стажуванням у місті Лодзь (Республіка Польща), отримавши сертифікат «Сучасний університет: міжнародна співпраця і мобільність задля інновацій через проектний підхід».



СЕРГАНЮК Юрій Миколайович

Доцент кафедри. Заслужений працівник культури України. Хоровий диригент, громадський діяч, головний диригент академічного хору «Елегія».

Закінчив музичне відділення Коломийського педагогічного училища, а в 1971 році Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка у класі доцента І. Небожинського. Навчався у професорів С. Людкевича, Є. Козака, Є. Вахняка, М. Антківа, Ж. Максимович, С. Прокопяка. Після закінчення консерваторії працює на кафедрі методики музичного виховання Прикарпатського університету імені Василя Стефаника до цього часу. З 1984 року виконував обов'язки заступника декана музичного факультету. Автор наукових статей, репертуарного збірника «Наша пісня, наша дума», методичного посібника «Методика аналізу хорових творів» (у співавторстві з Л.І. Серганюк та В. О. Їжаком) та навчальних посібників «Диригент шкільного хору» (у співавторстві з Л.І. Серганюк та В.Д. Доронюком) і «Концептуальні особливості методики роботи з хором» (у співавторстві з І. В. Ярошенко). Випустив понад двадцять академічних хорів. Його випускники керують провідними хоровими колективами України, серед яких багато з вченими званнями та державними відзнаками і є провідними методистами шкіл.

Окрім роботи викладача, він незмінно, понад тридцять років, керує академічним хором мистецького об'єднання «Елегія», а з концертної естради, – за участі Ю. І. Серганюка, «стартували» у подальше артистичне життя низка відомих музикантів. Участь «Елегії» під керівництвом Ю. М. Серганюка у різноманітних престижних конкурсах, форумах, фестивалях – ще одна його творча іпостась. Хор МО «Елегія», у своїй виконавській майстерності, здатний успішно конкурувати з кращими хоровими колективами України, тому колектив і його керівника неодноразово запрошували на знані у світі імпрези, серед яких найбільш пам'ятні – Міжнародний фестиваль «Музичні прем'єри сезону», Міжнародний фестиваль «Київ-Музик-Фест», Всесвітній форум «Ехро-Kultur-Forum», що відбувається в межах мистецької програми Всесвітньої виставки у Ганновері (Німеччина).

Співпраця Ю. М. Серганюка з музикантами сучасності не обмежується географічними межами Прикарпаття й України. Як багаторічний учасник чоловічого вокального квартету «Легінь», він реалізовував цікаві творчі проекти на теренах всього пострадянського простору та зарубіжжя. За участю Ю. М. Серганюка створені музичні фільми «Співає квартет «Легінь» (Москва, 1975), «Співають гори» (Укртелефільм, 1986), «Карпатські джерела» (Укртелефільм, 1988, режисер О. Бійма), «Верховино, ти світку наш». Випущено грамплатівку «Співають гори» (Всесоюзна фірма «Мелодія», 1988), аудіодиски «Співає хор «Елегія», «Колядки народів світу».

Ю. М. нагороджений почесними грамотами та відзнаками Міжнародних та Всеукраїнських хорових конкурсів, удостоєний Почесного звання «Заслужений працівник культури України».

Діяльність диригента і викладача, заслуженого працівника культури України Ю. М. Серганюка яскраво презентує культурно-мистецьке обличчя прикарпатського краю, посідає вагоме місце у художньо-музичному потенціалі Івано-Франківщини.



СЕРЕДЮК Ірина Мирославівна

Викладачка.

Закінчила фортепіанне відділення Івано-Франківського музичного училища імені Дениса Січинського (клас І. Ю. Сербинського), Одеську національну музичну академію імені А. В. Нежданової за спеціальністю «Фортепіано» (клас доцента Л. М. Шевченко) та магістратуру Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю «Хорове диригування» (клас професорки Л. І. Серганюк). Працювала викладачкою фортепіано та концертмейстеринею Івано-Франківської дитячої музичної школи № 1 ім. М. Лисенка. З 2012 року – Концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування, нині – викладачка фортепіано. І. М. Середюк є лавреаткою багатьох Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів і фестивалів, таких як відкритий конкурс ім. М. Лисенка, всеукраїнського конкурсу ім. Н. Нижанківського, всеукраїнського конкурсу за програмою українського фонду культури «Нові імена України», міжнародного конкурсу юних піаністів ім. С. Ріхтера, міжнародного конкурсу академічного мистецтва юних «Vivat, musica» та ін., за що отримала стипендію голови Івано-Франківської обласної державної адміністрації. За досягнені успіхи в

оволодінні професією музиканта й активну творчу роботу, а також за високий рівень професійної підготовки конкурсантів нагороджена багатьма грамотами та подяками. Авторка низки статей у фахових журналах України та закордонних виданнях. Активний учасник всеукраїнських та міжнародних конференцій.

Сфера наукових інтересів – фортепіанна музика і виконавство, семантика музичного портрету та автопортрету у композиторській творчості XVII-XI століть. Науковий керівник кваліфікаційних робіт здобувачів випускової кафедри.



ТАРАН Ірина Михайлівна

Доцентка кафедри. Кандидатка педагогічних наук, докторка філософії, доцентка.

У 1987 році закінчила Львівську державну консерваторію імені Миколи Лисенка за спеціальністю «Фортепіано» з кваліфікаціями викладачки фортепіано, концертмейстерки, артистки камерного ансамблю.

З 1987 року працювала в університеті на посадах акомпаніаторки, концертмейстерки, асистентки, доцентки. Навчалася у НДІ педагогіки АПН України, де успішно захистила кандидатську дисертацію зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки.

Упродовж тривалого часу - організатор-секретарка секції мистецтвознавства щорічних звітних наукових конференцій студентів університету та членкиня редакційної ради збірника студентських наукових праць університету «Еврика».

Керівниця наукового гуртка «Музикант-педагог-науковець» та проблемної групи «Історичні та теоретичні проблеми інструментально-виконавського мистецтва». Бере активну участь у роботі науково-дослідної кафедри «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки».

У роботі над впровадженням інноваційних технологій та підвищенням якості навчання і виховання підготувала навчально-методичні комплекси та силабуси з навчальних дисциплін «Методологія і організація наукових досліджень», «Основи науково-дослідної роботи», «Профільний інструмент (за спеціалізаціями)», «Ансамблевий клас». Розробила курс лекцій з навчальних дисциплін «Методологія і організація наукових досліджень», «Основи науково-дослідної роботи» для дистанційного навчання. Здійснює наукове керівництво бакалаврськими та магістерськими роботами.

Учасниця міжнародних, всеукраїнських, регіональних, міжвузівських наукових конференцій.

У 2019 році стажувалась в Інституті музикології Люблінського Католицького університету Іоана Павла II (Республіка Польща).

Авторка численних публікацій наукового та навчально-методичного характеру з проблематики музикознавства та музичної, зокрема фортепіанної педагогіки. Серед її праць є наукові статті у колективних монографіях, фахових та навчально-методичних виданнях.



ЧЕРСАК Ольга Миколаївна

Доцентка кафедри. Доцентка, Заслужена працівниця культури України, Заслужена артистка України.

У 1982 році після закінчення Чортківського педагогічного училища вступила на музично-педагогічний факультет Івано-Франківського державного педагогічного інституту імені Василя Стефаника, який закінчила з відзнакою у 1986 році. Тоді ж розпочала свою трудову діяльність на кафедрі музики з методикою її викладання, а з 1995 року – музики та хореографії. За концертну та виконавську майстерність удостоєна звання лавреатки обласної премії імені Василя Стефаника в галузі літератури, мистецтва та архітектури (1998 р.), а в 2016 році нагороджена медаллю «За заслуги перед університетом». З 2018 року і до цього часу продовжує свою трудову діяльність на посаді доцентки кафедри методики музичного виховання та диригування.

О. М. Черсак займається науковою, навчально-методичною та виховною роботою (керує студентськими науковими та бакалаврськими роботами, видає методичні рекомендації, репертуарні збірники, наукові статті), проводить виховну роботу серед студентів. Протягом багатьох

років була керівницею студентського хору Педагогічного інституту, який пропагував українську народну та авторську пісню.

Творчий шлях О. М. Черсак розпочався 1982 року в складі вокального ансамблю «Росинка», який є лавреатом і дипломантом багатьох фестивалів, конкурсів, оглядів (міжнародних, всеукраїнських та обласних). У складі ансамблю «Росинка» зробила фондові записи на Львівській, Чернівецькій, Ужгородській, Київській студіях телебачення та аудіозаписи на радіо в Києві та Івано-Франківську. Студією «Укртелефільм» знято телефільми «Де Черемоша хвилі плинуть» (1988), «Верховино, світку ти наш» (1989). Київською студією «Укркінохроніка» створено повнометражний музичний фільм «Дзвенить «Росинка у піснях» (1994). У 2001-2002 роках на першому національному телеканалі вийшло декілька випусків телепрограм «Стара колекція» за участю «Росинки».

Колективом випущені платівки, записано музичні альбоми «Згадай мене» (2002), «Не можу забути» (2008), «Не сумуй за веснами» (2013), «Усе на світі від любові» (2014), «Співає «Росинка» (2020). Як учасниця ансамблю «Росинка» О. Черсак неодноразово презентувала українське мистецтво за кордоном (Москва, Вільнюс, Новгород, Калінінград, Мінськ (Дні культури України в Росії та Білорусії), Румунія (1983, 1987), Словаччина (1991), Польща (1992, 2007), Чехія (2006). У 1991 році ансамбль забезпечував культурну програму ювілейного круїзу «Спадщина – 91» для канадських емігрантів з України. Черсак О. М. є учасницею державних, урядових концертів, духовних академій, ювілейних творчих вечорів композиторів та митців Прикарпаття, а також численних концертів перед громадськістю міста, області, України.



ШЕГДА Лідія Василівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства, доцентка.

У 1976 році закінчила музично-педагогічний факультет Івано-Франківського державного педагогічного інституту імені Василя Стефаника. Захистила дисертацію «Жанрово-стилістичні особливості української пісенно-хорової музики для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц)» (науковий керівник професор Л. І. Серганюк) за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». Підготувала навчальний посібник «Хрестоматія духовної музики України» у співавторстві з Р. С. Долчуком та В. Д. Доронюком (2011 рік); монографію «Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц)». Авторка методичних рекомендацій з читки хорових партитур» та багатьох статей у фахових та міжнародних виданнях. Керує науковою роботою студентів, бере участь в науково-практичних конференціях, керує методичною роботою кафедри.

Коло зацікавлень – сучасна українська музика.



ШУЛЯР Орест Дмитрович

Доцент кафедри. Кандидат педагогічних наук, доцент.

У 1976 році закінчив музично-педагогічний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту імені Василя Стефаника за спеціальністю вчитель музики. Навчався в аспірантурі Науково-дослідного інституту педагогіки, де захистив кандидатську дисертацію зі спеціальності 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. За час педагогічної діяльності керував кваліфікаційними роботами студентів.

Від початку своєї трудової діяльності в університеті був учасником народного колективу – квартету «Легінь». Впродовж декількох років брав участь у творчій діяльності чоловічого муніципального вокального квартету «Коло».

Очоловав кафедру академічного та естрадного співу інституту мистецтв. Для повноцінного відродження та розвитку забутих традицій музичного мистецтва опублікував хрестоматію старовинної пісні. З 2009 до 2014 року був членом Вченої ради інституту мистецтв.

Нагороджений Почесною грамотою України Міністерства науки і освіти України.



ЯРОШЕНКО Ірина Володимирівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2005), докторка філософії, доцентка. Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки України та Наукового товариства імені Тараса Шевченка.

У 1995 році закінчила Львівську національну музичну академію імені Миколи Лисенка. Впродовж навчання диригувала хором у соборі св. Юра у м. Львові.

З 1995 до 2005 року – асистентка кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (викладачка диригентських та теоретичних дисциплін, диригентка хору).

Протягом 1997–2005 років – засновниця, художня керівниця та головна диригентка хору «Аксіос» Чернівецького катедрального собору Успіння Пресвятої Богородиці, переможець Міжнародного конкурсу професійних хорів (м. Париж, Франція).

У 1998-2000 роках – засновниця, художня керівниця та головна диригентка хору Коломийського катедрального собору.

З 1995 року – авторка та учасниця концертних програм, творчих вечорів

і виступів в Україні та за її межами (Франція, Польща, Угорщина, Німеччина, Канада). У 2002 році І. В. Ярошенко занесено до довідкового видання «Енциклопедія Коломийщини».

У 2005 році захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01 – Теорія та історія культури у Державній академії керівних кадрів культури і мистецтв.

З 2005 року працює доценткою кафедри методики музичного виховання та диригування. Членкиня Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв

З 2014 року – членкиня редакційної колегії науково-методичного журналу «Українське слово і сучасність», м. Київ.

Авторка понад 200 наукових і навчально-методичних праць, статей та доповідей на наукових міжнародних й всеукраїнських конференціях. Серед ключових видань: «Мистецтвом встелені шляхи», «Тритони долі», «Розвиток професійно-хорового виконавства на Буковині», «Музичне краєзнавство Західної України XIX-XX століть», «Концептуальні особливості методики роботи з хором», «Формування образного мислення диригента», «Інтерпретаційна система у формуванні художньо-виконавської майстерності диригента». Авторка збірок поезій та хорових і фортепіанних творів.

Навчальні курси: «Хорове диригування», «Музичне краєзнавство», «Методика роботи з хором».

Сфера наукових зацікавлень: диригентське мистецтво, регентознавство, музичне краєзнавство, вокально-хорове виконавство.



БОДНАР Наталія Михайлівна

Концертмейстерка кафедри.

У 1981 році закінчила Івано-Франківське державне музичне училище імені Д. Січинського (фортепіанний відділ), а в 1988 році музично-педагогічний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту імені Василя Стефаника за спеціальністю «Музика і співи». Заняття в класі диригування та любов до сценічної роботи з вокалістами визначили напрямок її трудової творчої діяльності.



БУРДЕНКОВА Уляна Степанівна

Провідна концертмейстерка.

Закінчивши Івано-Франківське музичне училище імені Д. Січинського (фортепіанний відділ), продовжила свою освіту у Івано-Франківському педагогічному інституті імені Василя Стефаника, працюючи акомпаніаторкою музично-педагогічного факультету. З 2016 року – провідна концертмейстерка кафедри методики музичного виховання і диригування. За активну участь в концертах із навчально-академічним хором «Гаудеамус» нагороджена багатьма почесними грамотами.



ДЗЬОБА Надія Дмитрівна

Провідна концертмейстерка.

У 1984 році закінчила з відзнакою Івано-Франківське музичне училище ім. Д. Січинського по класу фортепіано, а в 1991 році – музично-педагогічний факультет Педагогічного інституту ім. В. Стефаника. Після закінчення до цього часу працює провідною концертмейстеркою кафедри. Бере участь в культурно-мистецьких заходах університету, виступає з хорами, ансамблями, солістами-вокалістами в університетських та міських концертах. Неодноразово забезпечувала роботу відбіркових комісій при вступних кампаніях. Коло інтересів – класична та сучасна хорова музика.



КУФЛЮК Ірина Богданівна

Концертмейстерка кафедри.

Закінчила фортепіанне відділення Івано-Франківського музичного училища ім. Д. Січинського, отримала кваліфікацію «викладач фортепіано і концертмейстер» (клас викладача Сербинського І. Ю.), закінчила Київський державний інститут культури ім. О. Корнійчука за спеціалізацією «Хорове диригування» (клас доктора мистецтвознавства, професора Лашенка А. П.).

До 1981 року працює працювала викладачкою фортепіано у Рожнятівській ДМШ, згодом – у Калуському державному училищі культури.

З 2012 року на посаді концертмейстерки кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Сфера зацікавлень – вокально-хорова, зарубіжна та українська музика.

Активна учасниця кафедральних заходів (наукові конференції, конкурси, кафедральні публікації, навально-методичні семінари). Членкиня Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв.



НОВИЦЬКА Ірина Петрівна

Провідна концертмейстерка кафедри.

Після закінчення Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка за спеціальністю «фортепіано» працює провідною концертмейстеркою кафедри.

Веде активну концертну діяльність з навчально-академічним жіночим хором та солістами-вокалістами.

Коло інтересів – фортепіанна та хорова музика.



РАЛЬКО Тетяна Михайлівна

Провідний концертмейстер кафедри.

Закінчила фортепіанний відділ Івано-Франківського державного музичного училища ім. Д. Січинського, а 1990 року – Львівську національну музичну академію імені М. Лисенка (спеціалізація фортепіано). До 2010 року працювала в ДМШ № 3 викладачкою фортепіано, композиції та імпровізації, а також – концертмейстеркою, де отримала професійну кваліфікацію викладача-методиста.

З 2011 року – провідна концертмейстерка кафедри методики музичного виховання та диригування. Активно провадить концертну та творчу діяльність (концертмейстерка хору журналістів MEDIA NOTA). Авторка фортепіанних, вокальних та хорових мініатюр (серед них – «Паперові квіти» на слова М. Бойчука, балада «Спи, дівчино» на слова О. Терешкун для документального фільму «Покоління повстанців»).



СМОЛЬНИЦЬКА Ольга Іванівна

Концертмейстерка кафедри

Закінчила Івано-Франківське державне музичне училище ім. Д. Січинського (клас Купновицької О. Г.). З 2015 року – студентка фортепіанного факультету Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, де здобула ступінь магістра. Працювала викладачкою та концертмейстеркою Івано-Франківської дитячої музичної школи № 2 ім. В. Барвінського.

Брала участь у багатьох концертах та фестивалях в Україні та за кордоном, а саме: міжнародному фестивалі імені Яніни Гарсія (Краків, Польща); міжнародному фестивалі Фредеріка Шопена (Жешув, Польща); міжнародному форумі піаністів «Bieszczady Bez Granic» (Санок, Польща); міжнародному фестивалі «Habaneras and Polyphony» (Торев'єха, Іспанія); міжнародній науковій конференції «Музика і філософія: до 150-ліття знайомства Ріхарда Вагнера і Фрідріха Ніцше».

Коло зацікавлень – фортепіанна та клавірна музика.



ЧИКИРИС Інна Геннадіївна

Провідна концертмейстерка кафедри.

Після закінчення Івано-Франківського педагогічного інституту (1975 р.) працювала лаборанткою кафедри методики музичного виховання, співів та диригування, а згодом і до цього часу – провідною концертмейстеркою кафедри. Вчена секретарка Вченої ради інституту, голова профбюро кафедри, завідувачка секції концертмейстерів. Активна учасниця культурно-мистецького життя краю, ведуча численних концертних програм філармонії та закладів культури, творчих вечорів, презентацій. Учасниця конкурсів та фестивалів, науково-методичних конференцій. Відзначена багаточисленними грамотами та подяками.

Коло інтересів – хорова та вокальна, джазова інструментальна та сучасна музика



ЯНУШ Степан Антонович

Провідний концертмейстер.

У 1986 році закінчив музично-педагогічний факультет Івано-Франківського державного педагогічного інституту імені Василя Стефаника. З 1980 року працює на кафедрі методики музичного виховання та диригування. За сумісництвом викладав фортепіано в дитячих музичних школах і школах мистецтв Івано-Франківської області. Як концертмейстер працював у хоровому колективі «Червона калина» Івано-Франківського заводу «Карпатпресмаш». Керував гуртком з освоєння гри на фортепіано (завод «Позитрон»). В даний час (як концертмейстер) концертує із хоровим колективом «Сурма» Івано-Франківського медичного університету. Впродовж своєї діяльності неодноразово супроводжував виступи на конкурсах вокалістів, де учасники отримували призові місця.

Сфера інтересів – фортепіанне і вокальне виконавство.



МУЗИКА Леся Адамівна

Старша лаборантка кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Свою трудову діяльність розпочала у 1977 році Акомпаніаторкою кафедри теорії та історії музики та гри на музичних інструментах в Івано-Франківському педагогічному інституті на музично-педагогічному факультеті. У 1983 році закінчила музично-педагогічний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту імені Василя Стефаника за спеціальністю «Музика і співи». Майже 50 років працює на посаді старшої лаборантки, поєднуючи свою основну роботу з викладацькою діяльністю.

Коло зацікавлень – фортепіанне мистецтво та хорова музика.



Навчально-академічний студентський чоловічий хор Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника засновано в 2001 році заслуженим працівником культури України, доцентом Романом Олексійовичем Долчуком. Нині хором керує кандидат мистецтвознавства, доцент Олег Леонідович Колубаєв, концертмейстер – кандидат мистецтвознавства, доцент Марина Миколаївна Рудик.

Діяльність спрямована на формування позитивного сучасного іміджу хорового колективу, популяризацію кращих зразків хорової музики та підготовку концертних програм для проведення атестації випускників Навчально-наукового Інституту мистецтв з диригування. Дуже важливо і те, що на базі колективу отримують досвід хорового виконавства та практику роботи з хором майбутні вчителі музичного мистецтва та диригенти. Завдяки різноманітному репертуару колективу, котрий налічує понад 50 творів, хор може привернути увагу широкої аудиторії. Серед них - зразки української та світової класики, обробки українських народних пісень, сучасна хорова музика, спірічуелси.

Хор є неодноразовим учасником Міжнародного фестивалю «Коляда на Майзлях», фестивалю пам'яті Небесної сотні, театралізованих дійств, численних концертів у м. Івано-Франківську та за його межами.



Студентський мішаний хор «Mistersum» є одним з потужних осередків хорового виконавства та навчання вищої музично-педагогічної освіти Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Свою творчу сторінку студентський мішаний хор розпочав ще в 1967 році, відразу після створення кафедри методики музичного виховання, співів та диригування при Івано-Франківському педагогічному інституті. Факультетський мішаний хор очолив Василь Омелянович Їжак – перший завідувач нової кафедри, талановитий диригент, педагог, самодіяльний композитор, заслужений працівник культури України та громадський діяч.

Творча діяльність факультетського мішаного хору під орудою В. Їжака, була спрямована на популяризацію творчості зарубіжних та українських композиторів-класиків – В. А. Моцарта, Д. Бортнянського, А. Веделя, М. Лисенка, К. Стеценка, М. Леонтовича, С. Воробкевича, М. Вербицького, Д. Січинського, С. Людкевича, сучасників – А. Кос-Анатольського, М. Колесси та інших.

Хор неодноразово був лавреатом фестивалів та конкурсів. Під орудою художнього керівника Василя Їжака і хормейстера О. В. Ничай хор став творчою лабораторією з виховання вчителів музики і диригентів-

хормейстерів, водночас і колективом, який вів активну концертну діяльність.

З 1993 року керівником хору стала професорка, заслужена працівниця культури України Ольга Василівна Ничай. Вона продовжила роботу Василя Омеляновича та внесла вагомий внесок у розвиток найкращих вокально-хорових традицій, що склалися на кафедрі. Хор був активним учасником фестивалів і фестин духовної музики, конкурсів: виступу в м. Коломиї на X Гуцульському фестивалі 1994 року; конкурсу ім. Северина Сапуна в м. Дрогобичі 1997 року (диплом I ступеня); I, IV та V міжнародного фестивалів «Передзвін»; Першого Всеукраїнського фестивалю дитячих та юнацьких хорових колективів «Товтри-2007» у м. Кам'янці-Подільському, присвяченого 130-річчю від дня народження М. Леонтовича 2007-го. 2008 року хор брав участь в Урочистій академії з нагоди 90-річчя проголошення Західноукраїнської Народної Республіки в оперному театрі м. Львові.

Навчальний мішаний хоровий колектив з 2011 року очолила кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений працівник культури України Ж. Й. Зваричук. Академічний студентський мішаний хор є учасником мистецьких заходів університету, міста, області, щорічних різдвяних, профорієнтаційних концертів та державних іспитів з хорового диригування. В репертуарі хору найкращі зразки зарубіжної музики, українські народні пісні та твори українських авторів. Сьогодні репертуар хору налічує до 60 творів різних стилів та епох. У 2013, 2016 роках навчальний академічний студентський мішаний хор був долучений до проведення I та II Всеукраїнського студентського конкурсу хорових диригентів, організованих кафедрою методики музичного виховання та диригування, у 2018 році за високий професійний виконавський рівень отримав I місце і став лауреатом на Міжнародному вокально-хоровому конкурсі «Хай пісня скликає друзів», що проходив у м. Чернівцях, у 2019 році брав участь у фестивалі хорової музики «Жайвір скликає друзів» у Львові.

Студентський мішаний хор є навчальною лабораторією, де формуються виконавські навички та професійні компетентності здобувачів вищої освіти для їх майбутньої практичної діяльності як вчителя музичного мистецтва в загальноосвітній школі та важливою ланкою диригентсько-хорової школи Прикарпаття.



Жіночий хор Інституту мистецтв був створений у 1986 році при тоді ще музично-педагогічному факультеті Івано-Франківського державного педагогічного інституту ім. В. Стефаника (нині музичне відділення Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника). Його очолила і ним керувала до 2001 року старша викладачка кафедри методики музичного виховання, співу і диригування Оксана Олексіївна Маланюк. Згодом, з 2001 до 2011 рр. взяла керівництво хором кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри методики музичного виховання і хорового диригування Жанна Йосипівна Зваричук.

З 2011 року і до нині керує кандидатка мистецтвознавства, доцентка Дудик Романа Володимирівна. Склад хору налічує 30-35 осіб. Різноманітний репертуар хору містить понад 50 творів різних епох і стильових напрямків. Основу концертних програм і окремих виступів хору складають високохудожні твори а'cappella та твори із супроводом, хорові обробки українських народних пісень, твори сучасних українських та зарубіжних композиторів, пісні народів світу.

Хор є постійним учасником щорічних Шевченківських святкувань, інших мистецьких подій, які організовує інститут мистецтв, університет і місто. Творчий колектив активно репрезентує українське хорове мистецтво в навчальному закладі, є творчою лабораторією з практичної роботи з хором для студентів, вчителів та керівників хорових колективів.

Найважливішою функцією колективу залишається щорічна підготовка екзаменаційних творів з диригування хором для випускників, підготовка магістерських концертних програм, тому колектив залишається творчою навчальною лабораторією для хорових диригентів-початківців.

Пріоритетними напрямками діяльності хору є формування духовного світу та самобутнього індивідуального стилю діяльності майбутніх вчителів музики засобами хорового мистецтва; розвиток творчої особистості студентів на засадах творчої самореалізації у взаємозв'язку навчального процесу і виконавської діяльності студентів як форми активного зростання їх професійної майстерності; вивчення української системи вокально-хорового виховання у взаємозв'язку зі світовими вокально-педагогічними школами; популяризація національної хорової традиції та академічного хорового мистецтва.

Загалом, жіночий студентський хор за період своєї діяльності зробив вагомий внесок як у підготовку майбутніх вчителів музичного мистецтва, так і в пропаганду хорової культури України.



кафедра ДИЗАЙНУ І ТЕОРІЇ
МИСТЕЦТВА





Кафедра дизайну і теорії мистецтва проводить навчальну, методичну, науково-дослідну та виховну роботу та забезпечує виконання і захист дипломних робіт (проектів) за напрямом «мистецтво» для підготовки фахівців з дизайну. Вона є однією з найбільших не лише в Інституті мистецтв, а й в університеті. Можна визначити кілька найважливіших віх у становленні та розвитку кафедри:

1998 рік – перший набір студентів на художньо-графічному факультеті для підготовки фахівців зі спеціальності “Мистецтво” : 0202, 6.020200 – бакалавр, 7.020210 – спеціаліст, 8.020210 – магістр з присвоєнням кваліфікації: дизайнер, викладач.

1999 рік – кафедра образотворчого і декоративного мистецтва реорганізована в кафедру образотворчого мистецтва та дизайну, якою упродовж десяти років завідував Станіслав Шумега, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений вчитель України.

2005 рік – відбувся поділ кафедри образотворчого мистецтва та дизайну на дві окремі: кафедру дизайну й кафедру образотворчого мистецтва.

2009 рік – кафедру дизайну об'єднано з кафедрою теорії та історії мистецтва. Її очолив Михайло Станкевич, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України. Кафедра дизайну і теорії мистецтва має четвертий рівень акредитації,

випускники кафедри, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень «Магістр», можуть присвятити себе науковій роботі в науково-дослідних установах, продукувати мистецькі твори в дизайн-студіях, працювати педагогами в школах, середніх і вищих мистецьких навчальних закладах.

З 2005 року на кафедрі діє аспірантура (денна і заочна форми навчання) за трьома спеціальностями: «образотворче мистецтво», «декоративно-прикладне мистецтво», «теорія та історія культури». 2014 року відкрито докторантуру за спеціальністю «теорія та історія культури (мистецтвознавство)».

Навчальний процес на кафедрі забезпечують 2 доктори наук, 2 професори, 14 кандидатів наук, 12 доцентів, 3 старших викладачів, 3 викладачів.

У 2013 році працівниками кафедри розпочата робота над колективним дослідженням з подальшим випуском монографії: «Західноукраїнський дизайн: від ар-деко до деконструктивізму» обсягом 16 др.а. з іл. У контексті цієї праці виникла необхідність систематизувати і підготувати бібліографічний покажчик публікацій науковців кафедри дизайну і теорії мистецтва. Тематично він складається із загальнотеоретичних положень та статей, присвячених особливостям дизайну середовища, малих архітектурних форм, дизайну одягу й аксесуарів, народного одягу Гуцульщини та Покуття. Чимало публікацій торкаються проблематики історії та теорії українського професійного і народного мистецтва.

Навчальний процес на кафедрі здійснюється за трьома освітніми програмами: «Графічний дизайн», «Дизайн середовища», «Дизайн одягу». Вони віддзеркалюють різноманітні види і пластичні засоби проектної діяльності, які застосовуються в сучасному соціокультурному просторі і характеризуються такими ознаками: візуалізація інформаційного середовища, глобалізація мереж комунікаційних зв'язків, створення системи впливових факторів на формування світогляду, художнього смаку, інтересів, потреб, естетичних орієнтацій людини. Тому важливим фактором професійного становлення сучасного дизайнера є розвиток творчих здібностей студента, нестандартного мислення, формування високої інтелектуальної та моральної культури. Фахівці дизайн-сфери здатні виконувати професійну роботу дизайнера, арт-директора, художника, візуалізатора, декоратора, арт-критика та мистецтвознавця.

Графічний дизайн – це перспективний напрям діяльності кафедри для підготовки художників-проектантів у галузі поліграфії, візуального дизайну, реклами, веб-дизайну, мультимедійної продукції тощо. У процесі навчання студенти засвоюють ряд спеціалізованих дисциплін, які забезпечують навички діяльності у сфері візуальної комунікації. Окрім того, ця спеціалізація передбачає підготовку фахівців з розробки фірмового стилю, товарних знаків, оформлення упаковки, дизайну книги, рекламних і соціальних плакатів. Отримані знання можуть бути застосовані в роботі рекламних агентств, редакційних відділів, в поліграфічних фірмах та на підприємствах мультимедійної комунікації.

Дизайн середовища передбачає підготовку фахівців з проєктування житлових і громадських інтер'єрів із залученням авторських меблів та обладнання; виставкових і музейних експозицій; створення ландшафтного дизайну в поєднанні з водними об'єктами; проєктування малих архітектурних форм та реклами в міському середовищі. Студенти набувають знань і практичних навичок в процесі штудіювання предметів художнього напрямку та спеціальних дисциплін. Підготовка спеціалістів у галузі дизайну середовища відбувається із залученням студентів до проєктування реальних об'єктів. Завдання, які виконуються під час навчання, поступово ускладнюються і завершуються дипломним проєктом.

Дизайн одягу – це набуття студентами фахових компетентностей у сфері виготовлення костюму від створення професійного ескізу-ідеї до втілення його в матеріалі. Майбутні модельєри отримують знання з історії вбрання, історії та теорії моди, конструювання та макетування одягу. Вони засвоюють особливості конструювання та технологію виготовлення одягу широкого асортименту, проєктування індивідуальних моделей різного призначення, ознайомлюються із техніками оздоблення. Також студенти мають можливість реалізувати себе як проєктанти аксесуарів та головних уборів. Ті, хто обрав цю спеціалізацію, поряд із роботою в навчальних майстернях, проходять практику на профільних підприємствах міста, беруть участь у показах авторського одягу на різних мистецьких акціях, фестивалях, конкурсах.



ЧУЙКО Олег Дмитрович

Завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва. Доктор мистецтвознавства (2021), професор (2010). Голова правління Івано-Франківської обласної організації Спілки дизайнерів України. Член Національної спілки художників України.

Фахову освіту отримав у Косівському коледжі декоративного та прикладного мистецтва на відділенні художньої обробки дерева, який закінчив у 1995 році. Навчання продовжив на художньому факультеті Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Після закінчення університету у 2001 році вступив до аспірантури Харківської державної академії дизайну і мистецтв на кафедру теорії та історії мистецтв.

З 1999 до 2001 року працював викладачем основ християнського мистецтва в Івано-Франківській духовній семінарії. З 2001 року – асистент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

У 2005 році захистив дисертацію «Культура монастирів Галичини в контексті суспільно-історичних процесів XVI–XIX століть», а в 2021 році – докторську дисертацію «Мистецтво Галицько-Волинського князівства

в культурному просторі європейського середньовіччя. З 2005 року працював на посаді доцента, а з 2010 року – професора кафедри дизайну інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. З 2017 року – завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва цього навчального закладу.

З початку функціонування у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника спеціалізованої вченої ради К20.051.08 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальностями «теорія та історія культури» та «декоративне і прикладне мистецтво» (2008 рік) працює вченим секретарем. За час роботи спеціалізованої вченої ради було захищено 80 дисертаційних робіт. Керував п'ятьма захищеними дисертаціями на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю «теорія та історія культури».

Коло наукових інтересів охоплює проблеми історії української та європейської культури, а також актуальні питання розвитку сучасного мистецтва та дизайну. Є автором понад 60 наукових праць, серед яких чотири монографії: «Монастирі Галичини (середина XVI – початок XX століття)» (2011, Івано-Франківськ), «Культура монастирів Галичини XVI–XIX століть» (2012, Івано-Франківськ), «Церква Різдва Пресвятої Богородиці в Тисмениці» (2013, Івано-Франківськ), «Мистецтво Галицько-Волинського князівства в контексті міжнародних взаємозв'язків» (2020, Івано-Франківськ), а також окремих розділів у двох зарубіжних колективних монографіях.

Працює в галузі декоративно-прикладного мистецтва (розпису на шовку) і графіки. З 2000 року бере участь у всеукраїнських і міжнародних виставках, автор 21 персональної виставки в Україні та США. Серед них «Метаморфози» (2008. Чернівці, Обласний художній музей), «Знаки світла» (2010. Київ, Галерея “Неф”, Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник), «Silk dreams» (2011. Лінкольнвуд, США), «Шовкові фантазії» (2012. Київ, Музей гетьманства), «Край кольорових Надій» (2012. Київ, Центральний будинок художника України), Персональна виставка (2012. Київ, Галерея Національного банку України), «Сім образів ніжності» (2015. Івано-Франківськ, Галерея «Бастіон»), «Lend of Норе» (2019. Чикаго, США, Український національний музей).



БАБІЙ Надія Петрівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2014 рік), доцентка (2014 рік), членкиня Національної спілки художників України.

Народилася у місті Володимирі-Волинському Волинської області. Перші кроки у мистецтві здобула у Володимир-Волинській дитячій художній школі (вчителька – Тетяна Мурзіна). У 1989–1994 роках навчалася на художньому факультеті Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (викладачі з фаху М. Р. Варення, М. П. Фіголь, Л. К. Грач, Л. В. Хом'як, В. Г. Лукань).

З 1994 року працювала на посаді молодшої наукової співробітниці відділу сакрального мистецтва, а з 2002 року – провідної науковиці Івано-Франківського державного художнього музею.

У 1998–2000 роках навчалася на філософському факультеті в Українському вільному університеті (УВУ) у Мюнхені, де здобула науковий ступінь магістрині філософії (професори – Леонід Рудницький, Рональд Піч, Ігор Качуровський). Тема дисертації – «Європейське бароко в сакральній архітектурі Українського Прикарпаття» (науковий керівник – Dr.h.c. Радослав Жук).

Із 2003 року очолювала туристичну фірму «Надія», заснувала низку перспективних екскурсійних турів, зокрема - Різдво в Надії.

У 2008–2012 роках – здобувачка кафедри мистецтвознавства та експертно-оціночної діяльності Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв. Кандидатська дисертація – «Художня культура доби бароко в католицьких пам'ятках Івано-Франківської області» (2014 рік). З 2007 року - викладачка, а з 2014 року – доцентка кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Кураторка студентської творчої лабораторії «Наша кирилиця». Організаторка виставок студентських робіт з каліграфії, типографіки, фотографії, графічного дизайну.

Коло наукових інтересів пов'язане з трансформаційними процесами сучасної культури, екранним мистецтвом, актуальними культурно-мистецькими процесами та практиками Західної України кінця ХХ – початку ХХІ сторіччя. Наукова консультантка фільму «Віддана» (Film.ua, 2020) з питань архітектури та міського середовища. Творчо працює у графічній витинанці, пастелі, акварелі. Учасниця та лавреатка міжнародних, всеукраїнських художніх професійних виставок,. Нагороджена дипломами: III ступеню у галузі графіки за серію витинанок «Дош для неприкаяних» (1997), Міжнародна виставка сучасного мистецтва «Карпатський хребет»; Бронзовою медаллю та дипломом галереї «Sacro Art» (2000) за серію робіт «Ангели із знаками терпіння» до виставки міжнародної мініграфіки «Ангели для Папи». Авторка понад 90 наукових статей, співавтор 3-х монографій, упорядник каталогів виставок, дизайнерка фірмових стилів: КП Івано-Франківськводоекотехпром, Асоціація готельєрів Яремчанщини, кафедр міжнародних відносин, біології та екології ПНУ, екофестивалів та кампусів. Авторка художнього оформлення літературних збірок: Марія Вайно «Чоловік в кредит, або четвертий варіант», «Свекрушина», Володимир Качкан «Слово. Думки, що образами розцвіли», Надія Семенкович «Колючі дощі літа».



БЕЙЛАХ Оксана Дмитрівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2009 рік), доцентка (2010 рік), членкиня Національної спілки художників України (2010 рік), лавреатка премії імені Ярослава Лукавецького (2017 рік),

Закінчила відділ художньої обробки шкіри Косівського технікуму народних художніх промислів імені В. І. Касіяна (1988 рік), художньо-графічний факультет Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (1996 рік).

У 2004-2007 роках навчалася в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. У 2009 році у Харківській державній академії дизайну і мистецтв захистила кандидатську дисертацію та тему «Експериментаторські тенденції в радянському дизайні 1970–1980-х років», здобувши науковий ступінь кандидатки мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – дизайн (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. Я. Боднар). З 2010 року доцентка кафедри дизайну і теорії мистецтва Інституту мистецтв ПНУ імені Василя Стефаника. У 2018–2019 роках – членкиня Спеціалізованої вченої ради К 35.052.25 зі спеціальності 17.00.07 Дизайн Національного університету «Львівська політехніка».

Авторка понад 20 наукових праць з проблем теорії та історії дизайну, актуальних питань експериментального напрямку формотворчих досліджень у дизайні. Навчальні курси: «Історія і теорія мистецтва і дизайну середовища», «Текстиль в інтер'єрі», «Проектування аксесуарів», «Проектування головних уборів», «Оздоблення одягу», «Дизайн книги» (ОР бакалавр), «Дизайн оздоблень і фурнітури» (ОР магістр), «Образотворче та декоративне мистецтво» (аспіранти).

З метою підтримки талановитої молоді та популяризації прикарпатської школи дизайну одягу Бейлах О. Д. працює з особливо обдарованими студентами, готує їх до міжнародних та всеукраїнських творчих конкурсів. На базі Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника створена студентська формація «MODSgroup» (кураторки – Оксана Бейлах і Світлана Повшик).

Неодноразово брала участь у роботі журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів молодих дизайнерів, фестивалів, є консультанткою з питань дизайну фестивалю «Крайка», членкинею комісії на здобуття премії імені Ярослава Лукавецького. Членкиня правління Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України (ІФООНСХУ).

Творчо працює в напрямку декоративної пластики шкіри, сучасного художнього текстилю та моделюванні одягу. Креативне мислення, майстерне володіння техніко-виконавчими засобами декоративних технік дозволили художниці втілити певну авторську концепцію у названих напрямках та розробити авторську техніку «вишита перфоаплікація». Учасниця 82-х мистецьких акцій та художніх виставок, з них – 13 персональних, 9 міжнародних, 22 всеукраїнських, 31 обласних, 5 групових та 2 благодійні.



ГУБАЛЬ Богдан Іванович

Професор кафедри. Заслужений діяч мистецтв України (2001), професор (2017), член Національної спілки художників України (1990), акредитований член Української академії архітектури (2002 рік). Лавреат премій імені Василя Стефаника, імені Івана Вагилевича, імені Ярослава Лукавецького, імені Іллі Репіна.

Народився 18 січня 1952 року. в селі Хащовані Сколівського району Львівської області. У 1971 році закінчив відділ художньої кераміки Львівського училища прикладного мистецтва ім. І. Труша (викладачі Т. М. Драган, С. І. Костирко). Протягом 1973–1978 років навчався у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (тепер Львівська національна академія мистецтв), викладачі М. В. Курилич, В. А. Овсійчук, М. Д. Вендзилович, М. І. Яців).

Важливою віхою у творчому житті художника стала практика у Велико-тирнівському університеті (Болгарія, 1977 рік). Дипломна робота «Проект Татарського академічного драматичного театру ім. Г. Камала» була удостоєна Золотої медалі на Всесоюзній виставці студентських робіт у м. Ленінграді (нині – м. Санкт-Петербург, РФ) та у м. Києві. З 1978 року працював у Татарському творчо-виробничому комбінаті

(м. Казань), де продовжував реалізацію своєї дипломної роботи. Автор багатьох інтер'єрів громадських приміщень міста Казані: Татарського академічного драматичного театру ім. Г. Камала, книгарні «Дружба», Лялькового театру, кінотеатру «Космос» та ін. Працював викладачем Казанського художнього училища.

З 1979 року бере участь в обласних, зональних, республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках, автор 47-ми персональних виставок у різних містах України і за кордоном. У 1984–1989 роках працює в Івано-Франківському художньо-виробничому комбінаті, від 1986 до 1989 року – його головний художник. Упродовж 1996–2003 років двічі обирався головою правління Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України, а з 2005 року – голова правління кластеру народних художніх промислів «Сузір'я». Учасник і організатор багатьох виставок та симпозіумів, зокрема: Міжнародної виставки «Карпатський хребет-97», Всеукраїнської виставки «Галичу-1100», Всеукраїнського симпозіуму зі скульптури (1998), Міжнародного симпозіуму «Орнаментальне ковальство» (2002).

Працює у галузі декоративно-вжиткового мистецтва (ткацтво, розпис на тканині) та в акварелі і пастелі.

Основні твори: ґобелен «Пробудження» (1980), який зберігається в Музеї образотворчих мистецтв Татарстану, ґобелен «Мова хліба» (1980) – в Івано-Франківському краєзнавчому музеї, ґобелен «Осінь» (1980) – у приватній колекції у Канаді, серія ґобеленів «Новий день» (1978), ґобелен «Чорногірський хребет» (2011) – у приватній колекції в США, ґобелен «Сон зими» (1990), ґобелен «Дерево життя» (1991) – у Хмельницькому музеї, ґобелен «Водограй» (1991) – у Посольстві Євросоюзу в м. Брюсселі, ґобелен «Гомін гір» (2004) – у Міністерстві культури і мистецтв України, ґобелен «Сходження Святого Духа» (2010) – у Харківському художньому музеї.

Творчість Б. І. Губалія відзначено у відомому альбомі З. А. Чегусової «200 ІМЕН. Декоративне мистецтво кінця ХХ століття» (2002), в Історії декоративного мистецтва України: у 5 т. Т.5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського», в Історії українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського» та в багатьох інших виданнях.

Автор дизайну експозицій багатьох музеїв: Краєзнавчого музею

«Бойківщина» (м. Долина Івано-Франківської області), Літературного музею Прикарпаття, Івано-Франківського краєзнавчого музею, Історико-меморіального музею ім. Степана Бандери (с. Старий Угринів Івано-Франківської області), Музею Григорія Крука (с. Братишів Івано-Франківської області), Історико-меморіального музею Василя Стефаника (с. Русів Івано-Франківської області).

У 2003–2017 роках – доцент, а з 2017 року – професор кафедри дизайну і теорії мистецтва Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Автор багатьох навчальних програм, навчально-методичних рекомендацій, посібників, монографій та раціоналізаторських винаходів у галузі дизайну інтер'єру, меблів та розпису тканини – 24-х авторських прав і патентів.

Твори відзначено багатьма нагородами та дипломами виставок, а за гобелени «Княжа гора» (1998), «Розп'яття» (1998), «Зустріч» (1998) удостоєний премії імені Василя Стефаника в номінації «Декоративно-прикладне мистецтво», за дизайн експозиції Літературного музею Прикарпаття – премією імені Івана Вагилевича, за дизайн експозиції Музею визвольних змагань імені Степана Бандери – премією імені Ярослава Лукавецького, за серію гобеленів – премією імені Іллі Рєпіна. Нагороджений Почесною відзнакою «За подвижництво в культурі Прикарпаття» (2007).

Творче кредо: «Вічний рух і одна мить».



ДУНДЯК Ірина Миколаївна

Професорка кафедри. Докторка мистецтвознавства (2020 рік), доцентка (2006 рік).

Народилася 1973 року у місті Івано-Франківську. Навчалася у Прикарпатському університеті імені Василя Стефаника за спеціальністю «Образотворче мистецтво, креслення, художня праця» (1996), тут же отримала диплом магістра (1997). У 1997-2000 роках навчалася в аспірантурі Львівської національної академії мистецтв, захистила кандидатську дисертацію: «Західноукраїнські процесійні ікони XVII–XIX ст. : походження, іконографічні та мистецькі особливості» (2003). З 2001 року до сьогодні працює у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника на посадах асистентки й доцентки кафедри образотворчого мистецтва і дизайну (2001-2006), кафедри образотворчого мистецтва (2006-2007), з 2008 року – доцентка кафедри дизайну і теорії мистецтва.

У 2017-2019 рр. навчалася в докторантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 2020 року захистила докторську дисертацію «Українське церковне малярство другої половини XX – початку XXI століть (особливості функціонування, збереження,

трансформації та відродження)» у спецраді Д 26.227.02 Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України. У жовтні 2020 року вченою радою університету обрана на посаду професора кафедри дизайну і теорії мистецтва.

Зі студентських років є практикуючою дизайнеркою (флористика, поліграфічна продукція). За роки педагогічної діяльності (2001-2020 роки) розробила і викладала для студентів спеціалізації «Образотворче мистецтво», «Дизайн» навчальні дисципліни: «Основи композиції», «Комп'ютерна графіка», «Історія мистецтв країн Сходу», «Проектування у графічному дизайні», «Конструювання, оформлення, ілюстрування друкованої продукції», «Проектування корпоративного стилю» та ін. Для студентів факультету туризму Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника викладала навчальні предмети: «Інженерна графіка», «Історія української культури», «Історія архітектури» (2008-2014).

Має понад шістдесят публікацій (наукового, науково-методичного характеру). Членкиня авторського колективу фундаментального дослідження «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури» (2019–2021).



КАЛИНОВСЬКА Ірина Михайлівна

Доцентка. Кандидатка мистецтвознавства (2013), членкиня Спілки дизайнерів України (2016).

У 2003 році закінчила художній факультет Прикарпатського університету імені Василя Стефаника за спеціальністю «дизайн».

Працює в Інституті мистецтв з 2003 року на посаді викладачки, з 2013 – доцентки кафедри дизайну і теорії мистецтва.

З 2005 до 2009 року навчалася в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

В 2013 році захистила кандидатську дисертацію на тему: «Інтер'єри громадських будівель кінця ХІХ-ХХ століть на прикладі Івано-Франківщини: культурологічний аспект» зі спеціальності 26.00.01 – Теорія та історія культури.

Входить до складу профбюро Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. З 2016 року – членкиня Спілки дизайнерів України. Сфера наукових зацікавлень: досліджує інтер'єр та екстер'єр громадських та житлових

будівель як явище культури, а також актуальні питання сучасного мистецтва та дизайну, є авторкою близько 20 публікацій, в тому числі надрукованих у міжнародних виданнях, брала участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях.

Навчальні курси: «Художня культура Прикарпаття», «Теорія художньої культури і мистецтва», «Критика творів дизайну», «Основні тенденції розвитку дизайну», «Організація дизайнерської діяльності», «Комп'ютерні технології в дизайні середовища», «Рисунок і живопис», здійснює керівництво виробничою та науково-дослідною практикою.



КОСТЮК Ірина Юріївна

Старша викладачка кафедри.

Закінчила Львівський політехнічний університет (1982); Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (2002).

Коло наукових інтересів охоплюють питання методики викладання озеленення, аквадизайну, флористики і фітодизайну інтер'єрів; сакрального мистецтва та синтезу мистецтв в інтер'єрах, рисунку, живопису, методики етично – естетичного виховання та мистецької освіти. Мистецька діяльність: станкова графіка, живопис, поезія, авторська пісня. Лауреатка фестивалю авторської пісні та співаної поезії «Приспів» в номінації «Кращий автор» (2002).

Основні виставки: Міжнародна художня виставка «Карпатський хребет – 97» (Івано- Франківськ); регіональна виставка «Аква-трель» (Івано-Франківськ, 2002); виставка художників Івано-Франківщини у м. Києві (2002); Всеукраїнська виставка «Галичу 1100»; обласні мистецькі виставки (1997-2021). Персональні виставки в м. Івано – Франківську (1996) та «З вірою і любов'ю на прославу Всевишнього» (2010).



ЛОТОЦЬКА Віта Миронівна

Викладачка. Кандидатка мистецтвознавства (2017).

З 2003 до 2008 року навчалася у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника», з 2012 до 2016 року – в аспірантурі цього ж університету.

У 2017 році захистила кандидатську дисертацію «Проблематика ідеальної сакральної природи довкілля в українському пластичному мистецтві XVI – XX століть (жанрова типологія, концепції, засоби художньої виразності)» за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Є. Станкевич).

Читає навчальні курси: «Дизайн довкілля», «Озеленення», «Основи біоніки», «Історія і теорія мистецтва та дизайну», «Філософія мистецтва», «Основи наукових досліджень». Сфера наукових зацікавлень: тема довкілля у мистецтві як вияв різноманітності концепцій та засобів художньої виразності.

З 2015 року волонтерка-координаторка програми творчого розвитку дітей-сиріт з особливими освітніми потребами; з 2017 року волонтерка-координаторка некомерційного проєкту «Доброчинні аукціони» (БО «Українська благодійницька мережа»).



МАКОГІН Ганна Василівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2014). Членкиня Національної Спілки дизайнерів України. «Відмінник освіти України» (2008).

У 1990 році закінчила Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва за спеціальністю «Художнє моделювання» (кваліфікація «Художник-технолог»).

У 2014 році захистила кандидатську дисертацію на тему: «Український традиційний одяг як феномен української культури (За матеріалами вбрання західних областей України ХІХ-початку ХХІ століть)» (науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка О. І. Никорак).

Макогін Г.В – авторка 15 публікацій, де розглядає український народний одяг як структурний елемент національної культури, його мистецьку інтеграцію в дизайн сценічного і святкового вбрання.

Метою педагогічної діяльності є формування професійних компетентностей дизайнера одягу методом активізації творчих пошуків, формування креативного мислення на основі вивчення теоретичних основ творення костюма і розуміння його ролі в культурі.

За проектами у співпраці з студентами створено концертні костюми для ансамблю танцю «Дивоцвіт» (постановки «Дівоча доля» і «Бойківський веселий»), сценічні костюми для ансамблю народних інструментів та ансамблю скрипалів Навчально-наукового Інституту мистецтв, дуету «Концертіно», вокального ансамблю «Росинка», ансамблю бандуристів «Гердан», театральні костюми до опери «Запорожець за Дунаєм» та «Сокіл», вистав «Червоненька квіточка» і «Безталанна». За авторськими ескізами виготовлені урочисті мантиї ректора і членів вченої ради університету.

Навчальні курси: «Рисунок», «Живопис», «Основи композиції», «Композиція костюма», «Історія костюма», «Конструювання», «Проектування одягу».

Членкиня вченої ради Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, керівниця проектної групи ОП «Дизайн одягу» для ОР «Бакалавр».

Нагороджена Почесною Грамотою Міністерства освіти і науки України (2004).

Сфера наукових зацікавлень: одяг у системі культури, екологічні принципи у дизайні костюма.



МАКСИМЛЮК Ірина Василівна

Викладачка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2019). Членкиня Національної спілки художників України (2019), Спілки дизайнерів України (2016).

З 2003 до 2008 року навчалася в Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Дизайн» та здобула кваліфікацію дизайнерки з художнього моделювання костюму, викладачки.

З 2014 року і дотепер викладачка кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

2017 року закінчила аспірантуру Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

2019 року захистила кандидатську дисертацію «Мистецтво графіки Івано-Франківщини ХХ – початку ХХІ століття: культурологічний аспект» за спеціальністю 26.00.01 :: теорія та історія культури.

Учасниця всеукраїнських, міжнародних науково-практичних конференцій, авторка фахових публікацій у галузі мистецтвознавства.

Кураторка виставкових проєктів: виставка творчих робіт дітей з інвалідністю «Історія однієї квітки» (2015), благодійна виставка на підтримку творчості дітей з інвалідністю «У межах безмежного» (2015), виставка творчих робіт дітей з інвалідністю, які виховуються в будинках-інтернатах, «Нерозгадані почуття» (2016), виставка творчих робіт і фотопортретів дітей з інвалідністю, які виховуються в будинках-інтернатах, «100 тисяч надій» (2017), співорганізаторка благодійної ювілейної виставки творів Володимира Луканя «ГРА Ф і Ка» (2021).

Сфера наукових інтересів охоплює мистецтво графіки Івано-Франківщини, а також актуальні питання розвитку сучасного мистецтва та дизайну.

Навчальні курси: «Рисунок і живопис», «Спеціалізований рисунок, спеціалізований живопис і робота в графічних матеріалах».



МАРИЩУК Тетяна Василівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2011). Членкиня Спільноти дизайнерів України (2017).

У 2006 році завершила навчання в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Освіта за напрямом «Мистецтво», за кваліфікацією «дизайн». У 2007 році закінчила магістратуру за спеціальністю «Дизайн» (кваліфікація – дизайнер з художнього моделювання костюму, викладач).

Брала активну участь у дизайнерській діяльності. Учасник всеукраїнського конкурсу молодих дизайнерів «Новий колорит», диплом номінації «Етно-стиль» (2006 рік).

З 2007 до 2011 року навчалася в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. У 2009-2011 роках працювала викладачкою кафедри декоративно-прикладного мистецтва.

У 2011 році захистила кандидатську дисертацію: «Художньо-промислові тканини в Україні другої половини ХХ – початку ХХІ століть».

З 2012 року до нинішнього часу – на посаді викладачки, доцентки кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового Інституту

мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Розробила навчальні курси: «Декор і орнамент», «Конструювання», «Моделювання і макетування», «Технологія і робота в матеріалі», «Комп'ютерна графіка» для спеціальності «дизайн одягу»; «Дизайн реклами» для спеціальності «графічний дизайн».

Наукові інтереси охоплюють різноманітні теоретичні і практичні сфери в галузі дизайну: проектування, конструювання, моделювання. Теоретичні засади наукового дослідження полягають у вивченні теорії та історії орнаменту в декоративно-прикладному мистецтві.

Авторка мистецтвознавчих публікацій в наукових виданнях, керівниця дисертаційного дослідження.

Наразі етапі працює над удосконаленням і впровадженням сучасних технологій в навчальний процес освіти дизайнерів.



МЕЛЬНИК Уляна Володимирівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2015), доцентка. Членкиня Спілки дизайнерів України (2013).

У 2010 році закінчила Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Упродовж 2010-2013 років навчалася в аспірантурі цього ж університету. Працювала в АПБ архітектури і містобудування виконавчого комітету Івано-Франківської міської ради (архітектор-проектант).

2015 р. захистила кандидатську дисертацію на тему: «Художній аспект оновлення міського історичного середовища Івано-Франківщини кінця ХХ — початку ХХІ століття» (Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Р. Селівачов).

Навчальні курси: «Комп'ютерні технології в дизайні середовища», «Комп'ютерні технології у графічному дизайні», «Web-дизайн», «Мультимедійний дизайн».

Коло наукових інтересів охоплює питання трансформації та збереження міського історичного середовища. Наукові дослідження присвячені авторам урбаністичних перетворень, творчість яких сформувала нинішній вигляд міст Івано-Франківщини. Загалом У. В. Мельник є авторкою 28-ми наукових праць.



НАГОРНЯК Христина Михайлівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2012), доцентка. Членкиня Спілки дизайнерів України (2017 р.

У 2005 році закінчила Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника за спеціальністю «Дизайн» і здобула кваліфікацію дизайнера, викладача.

З 2005 до 2009 року навчалася в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

2012 року захистила кандидатську дисертацію на тему «Художньо-конструктивні особливості народного вбрання на Покутті кінця ХІХ – середини ХХ століття (Історія. Типологія. Художня система крою)» за спеціальністю 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво.

Авторка понад 25 наукових статей, у яких досліджувала художньо-конструктивні особливості, знаково-символічну систему кольору та орнаменту народного вбрання на Покутті, а також постаті та явища в мистецтві.

Рецензентка рукопису монографії А. Г. Бренюк «Графіка Кам'янець-Подільського в художній культурі краю ХХ століття» (2018); навчально-методичного посібника «Живопис. Техніки малярства» для студентів

художніх спеціальностей, підготовлений І. А. Гуцулом, І. В. Лашком, О. В. Бучачим (2019); методичних вказівок для проведення занять з дисципліни «Основи композиції» для спеціальності 022 «Дизайн», автор І. В. Стребкова (2021).

Офіційний опонент на захисті дисертаційної роботи І. А. Гуцула «Мистецька діяльність Володимира Гагенмейстера у контексті розвитку культури Кам'янецьчини першої половини ХХ ст.» (2014).

Одна з упорядників книги О. Лишеги «Відлуння», одна з укладачів, авторка-упорядниці бібліографічного покажчика «Володимир Лукань» (до 60-річчя від дня народження).

Брала участь у міжнародних проєктах: створення інформаційної довідки, схем-розкріів, описів та специфікації строїв народного одягу на території Тисменицького району XV – XVI ст. для РДА на фестивалі «Zoester Fehde» в м. Зост (Німеччина, липень 2017 року); участь у міжнародному проєкті «Вивчай та розрізняй: інфо-медійна грамотність», який виконується Радою міжнародних наукових досліджень та обмінів (IREX) за підтримки Посольств США та Великобританії в Україні, в партнерстві з Міністерством освіти і науки України та Академією української преси.

Членкиня Ради аспірантів та молодих вчених Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (з 2013 р.);



ПОВШИК Світлана Яремівна

Старша викладачка. Членкиня Національної спілки художників України (2013).

У 1993 році закінчила Львівський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва (тепер Львівська національна академія мистецтв) та здобула кваліфікацію «художник-технолог, модельєр». Початок творчого шляху Світлани Повшик пов'язаний саме із Львівською академією мистецтв. Навчання у творчих майстернях професора О. О. Коровицького, професорки З. О. Тканко сформували творчі засади та майстерність художниці.

З 1994 року працювала на кафедрі декоративно-прикладного мистецтва навчальною майстринею, викладачкою.

У 1999 році переведена на посаду викладачки кафедри дизайну, а з 2003 року – старшої викладачки цієї кафедри. У 2000 – 2008 рр. – виконувала обов'язки завідувача відділення «модельювання одягу» кафедри дизайну.

Є авторкою понад 10 наукових праць, в яких досліджує проектні технології в дизайні одягу.

Навчальні курси: «Історія і теорія мистецтва і дизайну костюма», «Композиція і кольорознавство», «Спец.рисунок і спец.живопис».

Основною засадою викладацької роботи вважає формування здібностей і навичок студентів, пошук оптимальних шляхів освоєння ними тонкощів фаху.

З метою підтримки талановитої молоді і популяризації прикарпатської школи дизайну одягу працює з особливо обдарованими студентами, та ініціювала на базі Навчально-наукового Інституту мистецтв ПНУ імені Василя Стефаника створення студентської формації «MODSgroup», де разом з Оксаною Бейлах є кураторкою. Підготувала 18 переможців Всеукраїнської олімпіади з дизайну та швейних виробів та 23 переможці міжнародних та всеукраїнських творчих конкурсів.

У 2018 році обрана членом Правління Івано-Франківського обласного відділення Національної спілки художників України (ІФООНСХУ). Неодноразово брала участь у роботі журі всеукраїнських олімпіад, є консультанткою з питань дизайну фестивалю «Крайка».

Творчі пошуки провадить на теренах образотворчого мистецтва та дизайну одягу. В творах демонструє досконале володіння засобами графічної мови, майстерність вирішення образу, стилеву виразність. Роботи зберігаються в приватних колекціях Канади, Італії та Іспанії. Виставкова діяльність налічує 10 міжнародних, 12 всеукраїнських, 7 персональних та 5 групових виставок.

Досвід практичної роботи бере початок з 1993 року та включає проектування та виготовлення фірмового одягу для працівників закладів готельного бізнесу, громадського харчування та побутового обслуговування, сценічних костюмів для творчих колективів (24 об'єкти).



САЛАБАЙ Василь Борисович

Старший викладач кафедри. Член Спілки дизайнерів України (2001).

Народився 1966 року в с. Козинці Липовецького району Вінницької області.

У 1989 році закінчив Київський художньо-промисловий технікум зі спеціальності «художнє конструювання» за кваліфікацією техника художнього конструювання.

З 1989 року працював у науково-дослідному інституті «Агротранс» м. Івано-Франківська.

У 1994 році закінчив Білоруську Академію мистецтв зі спеціальності «Інтер'єр і обладнання» та здобув кваліфікацію дизайнера з інтер'єру. Працював провідним дизайнером у ПП «Західукрбуд».

З 1999 року працює на кафедрі образотворчого мистецтва та дизайну Прикарпатського університету імені Василя Стефаника.

У 2001 році працює викладачем в Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

У 2009 році закінчив аспірантуру Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

За весь творчий період ним реалізовано понад 60 дизайн-проектів різного призначення. Під його керівництвом для Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника студентами-дипломниками успішно виконані дизайн-проекти фасадів багатьох корпусів навчального закладу та перепланування прилеглих територій.

Як керівник дипломних та курсових робіт зі студентами активно долучається до програми розвитку туристичної галузі на Прикарпатті і спільними зусиллями вони створюють дизайн для туристично-рекреаційних об'єктів, таким чином, сприяючи розвитку практичних навичок та професійних компетентностей здобувачів вищої освіти й підвищенню їхньої професійної майстерності.



СЕМЧУК Леся Ярославівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2009), доцентка (2012).

З 1991 до 1996 року навчалася у Косівському коледжі прикладного та декоративного мистецтва ім. В. Касіяна на відділі вишивки за спеціальністю 5.02050601 – декоративно-прикладне мистецтво, отримала кваліфікацію «Майстер художньої вишивки».

З 1996 до 2001 року навчалася на художньому факультеті Прикарпатського університету імені Василя Стефаника за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво». Отримала кваліфікацію «Викладач образотворчого мистецтва та художньої праці».

2001–2004 роки – навчання в аспірантурі Прикарпатського університету імені Василя Стефаника.

З 2005 року займається науково-педагогічною діяльністю на кафедрі дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

У 2009 році під науковим керівництвом доктора мистецтвознавства, професора Р. В. Захарчук-Чугай, видатної дослідниці українського

народного мистецтва, захистила кандидатську дисертацію на тему «Вишивка в народному одязі Українських Карпат ХХ століття (художні особливості)»

За роки науково-педагогічної роботи (2005-2020) розробила та впровадила у навчальний процес низку навчально-методичних матеріалів з дисциплін: «Основи композиції», «Філософія мистецтва», «Методика викладання художньої культури», «Комп'ютерна графіка», «Матеріалознавство і технології видавничо-поліграфічної справи», «Фотографія і фотографіка», «Композиція і кольорознавство».

Авторка близько двадцяти п'яти наукових та навчально-методичних публікацій та двох збірок поезій: «На крилах змореного птаха» (2001), «Сповідь» (2008) й ілюстрацій до них. Твір «Пам'яті Героя» (2014) став основою створеного за участі студентів арт-проєкту (2020), присвяченого пам'яті Героїв Небесної Сотні.

Коло наукових зацікавлень охоплює питання відродження традицій українського народного мистецтва у контексті національної системи дизайну. Займається художньою фотографією.



ХОМИН Василь Михайлович

Заступник директора з навчальної роботи, доцент кафедри. Член Спілки дизайнерів України (2000).

Навчався у Дніпропетровському монтажному технікумі за спеціальністю «Архітектура» (1985–1989 роки).

З 1992 до 1997 року – студент Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (спеціальність – образотворче мистецтво, креслення і художня праця). У 1998–2001 роках навчався в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Трудову діяльність розпочав у 2000 році на посаді старшого викладача кафедри образотворчого мистецтва і дизайну. З 2007 року – доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва;

Навчальні курси: «Проектна графіка та макетування», «Основи проектування інтер'єру», «Дизайн малих архітектурних форм», «Проектування в дизайні», «Проектування житлових приміщень».

Автор понад 20 друкованих праць, у яких досліджується сакральне мистецтво ХХ століття. Нагороджений Почесною грамотою Міністерства освіти і науки України (2010 рік).

Основні публікації: Хомин В.М. Творчість Т. Копистинського та українське сакральне мистецтво другої половини XIX – поч. XX століття. Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтво. Івано-Франківськ, 2001. Випуск III. С.104-111; Хомин В.М. Церковна архітектурна спадщина Прикарпаття XVII-XVIII ст. // Грабовецький В. Ілюстрована історія Прикарпаття XVII –XVIII ст. Івано-Франківськ, 2003. Т. II. С. 253-258; Хомин В.М. Сакральнo-монументальне малярство Галичини 20-30-х років XX ст. Діалог культур: Україна у світовому контексті. Львів, 2005. С. 28-30; Хомин В.М. Національні традиції в сакральному малярстві Галичини кінця XIX – початку XX ст. Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст. Книга друга. Полтава, 2015. С. 41–46. Хомин В.М. Українське сакральнo-монументальне мистецтво XX століття: творчість Петра Холодного (1876–1930). Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Книга третя. Полтава, 2019. С. 33-37.

Мистецька діяльність: учасник обласних, регіональних та всеукраїнських виставок; автор портретів відомих людей Прикарпаття – В. Грабовецького (1998), Є. Нейка (2007), Б. Остафійчука (2008), патріарха Романюка (2007); працює у галузі сакрального мистецтва.

Автор проєктів: іконостас та розпис каплиці в урочищі Дем'янів лаз (2006), інтер'єр музею О. Довбуша в м. Івано-Франківську (2009), керівник проєкту виставкового та хореографічного залів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2014), благоустрою Меморіального скверу в селі Крихівці (2009), автор проєкту каплиці Юридичного інституту (2009), каплиці Інституту мистецтв (2010), каплиці в с. Рукомиш (2011); керівник проєкту студії «Галичина» «Світлиця пані Надії» (2012), керівник проєкту музею Юридичного інституту Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2016).



ХОМ'ЯК Лідія Василівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2002), доцентка. Мистецтвознавиця.

У 1979–1984 роках навчалася в Київському державному художньому інституті (нині Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури) на факультеті теорії та історії мистецтва (викладачі – професори: П. Білецький, Л. Міляєва, Ю. Асеєв, Л. Сак, В. Клеваєв).

Після закінчення інституту працювала науковим співробітником Івано-Франківського художнього музею. Викладацьку роботу розпочала у 1989 році у Прикарпатському університеті імені Василя Стефаника на кафедрі образотворчого мистецтва, креслення і праці.

1995–1999 рр. – період навчання в аспірантурі університету. У 2002 році захистила кандидатську дисертацію у Львівській національній академії мистецтв на тему “Меморіальна різьба осередків народного каменярства в Галичині кінця XIX – XX ст.” (науковий керівник – професор В. А. Овсійчук).

Науковий доробок складають статті у фахових виданнях, в яких актуалізовано певні аспекти національної культури, передусім народної

творчості на сучасному етапі, як, наприклад, трансформація у народному мистецтві професійного зразка, вплив міської культури на становлення творчої особистості народного майстра, художньопримітивна творчість як межеве явище між традиційним і професійним мистецтвом, аматорська складова в теперішньому народному ремісництві. Окремі публікації присвячені проблематиці дизайну, музеєзнавства, творчості сучасних митців Прикарпаття. Серед методичних розробок, впроваджених у навчальний процес – укладання ілюстрованого словника мистецтвознавчих термінів, визначальних для того чи іншого мистецького стилю, напрямку чи періоду.

Склала і внесла до електронної бази університету понад 700 тестів з історії мистецтв, призначених для вступних випробувань у магістратуру. У переліку дисциплін, що їх викладає студентам художнього відділення Навчально-наукового Інституту мистецтв – історія мистецтва, історія художньої критики, сакральне мистецтво, музейна практика.

Організувала роботу секції історії і теорії мистецтва на щорічних університетських наукових конференціях студентів. Здійснювала керівництво дисертаційними, магістерськими роботами, а також студентськими працями, що здобували призові місця на міжвузівських конкурсах.

З 2010 року – членкиня спеціалізованої вченої ради К20.051.08 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Експертувала та опонувала представлені до захисту дисертаційні праці, наукова керівниця захищеної у 2019 році дисертації І. Максимлюк.

Особисті наукові зацікавлення тяжіють до теорії мистецтва, психології творчості, доробку художників-примітивістів, сучасних виявів народної культури.



ЧМЕЛИК Ірина Василівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2006), доцентка. Членкиня Національної спілки художників України, Спілки дизайнерів України,

Народилася у м. Івано-Франківську, навчалася в Івано-Франківській дитячій художній школі (викладач М. В. Варення) та на художньому факультеті Прикарпатського університету імені Василя Стефаника у 1995-2000 роках. Викладачами з фаху були М. Варення, Д. Вольченко, В. Лукань, Л. Поліщук, М. Фіголь, Л. Хом'як.

У 2003 році закінчила аспірантуру цього ж навчального закладу, з 2004 року працює викладачем Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 2006 року захистила кандидатську дисертацію на тему «Художнє життя та мистецький процес Івано-Франківщини кінця XIX – XX століття» у Харківській державній академії мистецтв (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. Є. Станкевич).

Чмелик І. В – автор понад 30 наукових праць у галузі мистецтвознавства, в яких досліджуються регіональні особливості й характерні риси народного та професійного мистецтва Прикарпаття, зокрема низка наукових статей присвячена аналізу діяльності провідних художників

Івано-Франківщини, творчість яких мала визначальний вплив на формування унікального культурно-мистецького середовища краю. Була науковим керівником захищеної у 2015 році дисертації Т. Міронової.

Метою викладацької роботи є формування ціннісно-мотиваційних компетентностей сучасної української молоді через осмислення ними значення національної та світової культурно-мистецької спадщини, а також розвиток здібностей і навичок професійно розв'язувати теоретичні та практичні проблеми мистецької галузі, зокрема у різних сферах дизайну.

Читала лекції з історії та проблематики мистецтва для студентів Університету третього віку.

Навчальні курси: «Художня культура Прикарпаття», «Історія і теорія мистецтва та дизайну», «Історіографія мистецтва», «Стилістичні особливості українського пластичного мистецтва ХХ століття».

Сфера наукових зацікавлень – мистецькі процеси та творчість художників Прикарпаття, сучасне візуальне мистецтво України.



ШПІЛЬЧАК Володимир Антонович

Доцент кафедри. Кандидат педагогічних наук (1991), доцент (1994). Член Спілки архітекторів України (1996), Спілки дизайнерів України (1999).

У 1981 році закінчив архітектурний факультет Львівського політехнічного інституту за спеціальністю «архітектор».

Від 1985 року – викладач кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та креслення Івано-Франківського педінституту імені Василя Стефаника. У 1987–1991 роках навчався в аспірантурі НДІ художнього виховання АПН СРСР, де захистив кандидатську дисертацію. Від 1994 року – доцент.

Досліджує теорію і історію художньої освіти і виховання, історію архітектури. Автор 120 публікацій, з них: курс лекцій з нарисної геометрії та перспективи, Ч.1-7 (у співавторстві з Є. Антоновичем, Я. Васишиним), посібник «Педагогічне керівництво образотворчою діяльністю школярів» (у співавторстві з Є. Антоновичем), шкільний підручник «Образотворче мистецтво.5-6 класи» (у співавторстві з Є. Антоновичем, С. Свидом), навчальний посібник «Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки, дизайну та архітектури» (у

співавторстві з Є. Антоновичем, Я. Васишлишим), навчальний посібник «Креслення» (у співавторстві Є. Антоновичем, Я. Васишлишим), навчально-методичний посібник «Ландшафтний дизайн».

У 2011 році видав науково-популярну книгу «Станиславів – Івано-Франківськ. Місто давнє і сучасне» (у співавторстві із З. Соколовським, М. Головатим) Його студентка Христина Кіт стала переможницею Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів у м. Києві (2019).

У 1992–2005 роках – член Науково-методичної ради з образотворчого мистецтва Міністерства освіти і науки України.

З 1995 до 1998 роках – головний редактор журналу архітектури і дизайну житла «Своя хата».

У 1999–2012 роках був головою правління Івано-Франківської обласної організації Спілки дизайнерів України.

В. А. Шпільчак нагороджений почесними знаками «За розбудову освіти» (2007), «За розвиток дизайну» (2012), медаллю Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника «За заслуги перед університетом» (2019), низкою Почесних грамот.

Автор персональних виставок живопису у м. Івано-Франківську (2012, 2019 роки), брав участь у колективних художніх виставках.

З 1992 року член правління Івано-Франківського міського об'єднання ВУТ «Просвіта» імені Тараса Шевченка.

Член вченої ради Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.



На кафедрі дизайну і теорії мистецтв навчально-наукового інституту мистецтва працює Студенська майстерня дизайну «200 DVA», в якій під час проходження практик та в рамках окремих навчальних дисциплін студенти можуть працювати над розробкою реальних проєктів. Діяльність студенської майстерні ґрунтується на спільній творчій роботі провідних викладачів, фахівців-практиків та випускників кафедри над важливими для соціально-економічного та культурного життя університету й регіону завданнями. Така форма роботи сприяє формуванню у майбутніх дизайнерів необхідних професійних компетентностей та soft skills для успішної фахової діяльності й ознайомленню із сучасними тенденціями розвитку дизайну в регіоні та спонукають аналізувати потреби ринку. Крім того, студентська майстерня дизайну допомагає студентам генерувати провідні естетичні, технологічні, екологічні ідеї, адаптуватись і соціалізуватись в професійній сфері, проявити свою індивідуальність, зацікавити творчими розробками роботодавця.

Серед творчого доробку студенської майстерні дизайну «200 DVA» є дизайн-проекти і реалізовані об'єкти архітектурного середовища,

концептуальне вирішення інтер'єрів громадських приміщень, ландшафтно-паркове проектування, розробка ансамблів міського і замиського благоустрою.

Серед актуальних:

- Проектна дизайн-пропозиція комплексного архітектурно-ландшафтного вирішення відпустового осередку «Францішекові джерела» на території Національного заповідника «Давній Галич». с. Кринос Івано-Франківської обл. 2017. Розробники: студенти Руслан Бурчак, Людмила Школьна; викладачі Олег Чуйко, Василь Хомин.

- Проектна дизайн-пропозиція комплексного облаштування адміністративних прищень університету. 2018. Розробники: студенти Руслан Бурчак, Людмила Школьна; викладачі Олег Чуйко, Василь Хомин.

- Проектна дизайн-пропозиція облаштування комунікативного мистецького простору «200 DVA». 2019. Розробники: студент Руслан Бурчак; викладачі Олег Чуйко, Василь Хомин.

- Колористичне вирішення фасадів навчальних корпусів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 2019 - 2020. Розробники: студенти Павло Праничук, Василь Гончар; викладач Василь Салабай.

- Розробка дизайну телевізійної студії обласного телебачення «Галичина». 2014 та студії Мирослава Бойчука. 2020. Розробники: студенти; Надії Бабіїв, Мар'ян Кондрат; викладач Василь Хомин.

- Проектування інтер'єрів Наукового парку ПНУ. 2018. Керівник, професор Богдан Губаль.

- Візуалізація експозиції Русівського меморіально-літературного музею Василя Стефаника. 2021. Розробники: студент, Роман Петрів, керівник, професор Богдан Губаль

Одним із важливих напрямів роботи студенської майстерні дизайну «200 DVA» є участь в різноманітних екологічних проєктах, зокрема, знаковою є співпраця з експериментальним освітнім простором «Re:space», що знаходиться в інноваційному центрі «Prompylad. Renovation». Значення дбайливого ставлення до навколишнього середовища Карпатського регіону актуалізується шляхом популяризації теми свідомого споживання, екологічності та вторинного використання

побутових відходів (пластику, паперу, скла, текстилю). Освітній простір «Re:space» (співзасновниця Ірина Максимлюк, викладач кафедри дизайну і теорії мистецтва) став платформою для екосвідомих людей та об'єднав сортувальну станцію, лабораторію для дослідження та творчої переробки вторинної сировини, майданчиком для проведення екоподій та майстер-класів.

На території експериментального навчального простору студенти мають змогу користуватися обладнанням для переробки пластику (за технологією голландського дизайнера Дейва Хаккенса «PreciousPlastic»), текстилю, скла, паперу, що дозволяє втілювати дизайн-проекти з мінімальним впливом на довкілля, відмовившись від використання дорогої первинної сировини.

На базі подієвого майданчика в просторі періодично проводяться лекції, екскурсії, воркшопи, пов'язані з проблемами забруднення навколишнього середовища та переробки пластику, які відвідують студенти спеціальності «Дизайн» під керівництвом викладача Віти Лотоцької.

Одним із масштабних екопроектів, що реалізує команда «Re: Space» із студентами та викладачами кафедри є створення на даху інноваційного центру «Promprylad. Renovation» (площею 600 кв м) міського саду за принципом циркулярної економіки, що дозволить зменшити негативний вплив людини на довкілля. Крім того, проектом міського саду передбачено простір з вільним доступом для студентів, який буде використовуватися для навчальних потреб («Проект міського саду на даху інноваційного центру Promprylad. Renovation (URBAN green GARDEN)». Розробники: студентка Ірина Дзиндра; викладач Віта Лотоцька).

З метою популяризації екологічного дизайну викладачі кафедри дизайну і теорії мистецтва висвітлюють екологічні тенденції у сучасному ландшафтному дизайні, екологічність у дизайні інтер'єрів, екологічні напрями у дизайні одягу, переробку пластику та його застосування у сучасному дизайні шляхом проведення вебінарів, лекцій та майстер-класів.

Зацікавленість екологічним дизайном студентів відображене в темах виступів на конференціях, наукових публікаціях, бакалаврських та магістерських роботах («Ідеї біодизайну в закордонній художній

практиці кінця ХХ – початку ХХІ ст.», студентка Ірина Дзіндра, керівник Віта Лотоцька; «Ідеї ресайклінгу у предметному дизайні», студентка Мар'яна Каблак, керівник Віта Лотоцька; «Екодизайн громадських приміщень в архітектурі м. Івано-Франківська кінця ХХ – початку ХХІ ст.», студентка Майданська Віталіна, керівник Христина Нагорняк; «Експлуатація вторинних матеріалів у дизайні середовища сучасного житла», студентка Земан Тетяна, керівник Ірина Чмелик «Екологічний фактор у проектній культурі й індустрії модного одягу», студентка Маліновська Наталія, керівник Оксана Бейлах; «Сучасні концепції екологічного дизайну в формуванні громадських приміщень на прикладі м. Івано-Франківська», студентка Волошенко Оксана, керівник Надія Бабій; «Розробка серії плакатів екологічного змісту», студент Щипка Андрій, керівник Уляна Мельник; «Середовищний дизайн екосадиб в Івано-Франківській області кінця ХХ – початку ХХІ ст.», студентка Щербін Ірина, керівник: Оксана Бейлах; «Ідеї екодизайну в інтер'єрах туристичних комплексів Карпатського регіону ХХІ століття», студентка Пониполяк Надія, керівник: Леся Семчук; «Проект інтер'єру еко-кафе «Avokado», студентка Данилюк Вікторія, керівник Уляна Мельник.

Олег Чуйко,

професор

Ірина Максимлюк,

кандидатка мистецтвознавства



Започаткована у 2010 році для поглибленого вивчення каліграфії як одного з напрямів візуалізації мови. Керівник лабораторії – кандидатка мистецтвознавства, доцентка Надія Бабій. Професорсько-викладацький склад: Заслужений діяч мистецтв України, професор Богдан Губаль, докторка мистецтвознавства, професорка Ірина Дундяк, кандидатка мистецтвознавства, доцентка Леся Семчук.

Основна мета: об'єднання досвіду викладачів і талановитих студентів, сприяння естетичному вихованню творчої молоді через вивчення історії української писемності, збереження та популяризація національних почерків, підготовка творчих робіт до участі у міжнародних та всеукраїнських конкурсах, виставкова діяльність, проведення каліграфічних майстер-класів, лекторіїв.

Роботи студентів демонструють сучасний погляд на використання історичних почерків, показують, наскільки вишуканим та модерним може бути рукописне письмо. Одним з напрямів діяльності став пошук можливостей візуальної фіксації мови, як символічного та акустичного явища. Окрім рукописних, вивчаються мальовані, друковані шрифти, фотошрифти, інші технологічні напрями реконструкції та трансформації шрифтової графіки, авторського друку, тиражування, шрифтового дизайну.

Творча діяльність лабораторії презентована низкою групових виставок спеціалізації «Графічний дизайн»: 2010 (Івано-Франківський художній музей), 2013 (Галерея Є), що мали значний розголос у пресі. Учасники

виставки «Нове покоління, натхненні образами та літерами» (2015, Музей мистецтв Прикарпаття) продемонстрували роботи з розробки фірмових стилів, книжкового дизайну, шрифту, типографіки, промислової графіки.

Від 2017-го року започатковані спеціалізовані виставки «Наша кирилиця» 2017 (художня галерея «Бастіон»), 2019 – виставковий зал Івано-Франківської дитячої художньої школи, що супроводжувались відкритими обговореннями, мультимедійними лекціями, майстер-класами. Двотижневий проєкт «Школа кирилиці» спільно з відділом літератури з мистецтва Івано-Франківської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. Івана Франка став першим тривалим марафоном-подією у Івано-Франківську, що так широко популяризувала національну писемність. Із авторськими лекціями виступили Богдан Губаль, Ірина Дундук. Проводились інтерактивні заняття зі «шрифту», «типографіки» у школах, бібліотеках, відкритих громадських просторах: Відділі літератури іноземними мовами (2019), майстер-класи кириличної каліграфії для громадськості міста у Відділі літератури з мистецтва Івано-Франківської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Івана Франка (2018), для учнів художньої школи «Ну що б, здавалося, слова» (Івано-Франківська ДХШ, 2019).

Творча лабораторія «Наша кирилиця» є щорічним учасником «Володимир-Волинської літньої школи мистецтв», що реалізовується за підтримки гранту Державного Департаменту США, Американських Рад з Міжнародної освіти та програми обміну майбутніх лідерів (FLEX) – 2017-2020. Серед міжнародних проєктів – участь студентів у міжнародному конкурсі з шрифту і каліграфії «Pangram-2016» – травень, червень 2016 (Сертифікати у номінації «Акцидентний шрифт», «Шрифтовий плакат»), вихід до фіналу у конкурсі «Pangram-2019» у номінації «Шрифтовий плакат».

Творча лабораторія проводить вивчення різновидів уставу Галицького Євангелія 1144 року (за фотокопіями з Наукової бібліотеки Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника).

Надія Бабій,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка



Для підтримки талановитої молоді і популяризації прикарпатської школи дизайну одягу, особливо, обдарованих студентів, у 2015 році на базі Інституту мистецтв ПНУ ім. Василя Стефаника створена творча студентська формація «MODSgroup» кураторками якої є Оксана Бейлах і Світлана Повшик. Метою її діяльності є формування здібностей і навичок у талановитої молоді їх умінь професійно розв'язувати теоретичні та практичні завдання з різних сфер дизайну.

Акцент в своїй роботі куратори групи роблять на розвитку уявлень студентів про народний костюм як історико-культурний феномен, явище духовно-матеріальної культури народу; ґрунтовному вивченні регіональних особливостей українського народного костюму; напрацюванні спеціальних навичок і умінь щодо створення ескізів сучасних костюмів на засадах національного.

На практиці реалізація поставленої мети полягає у підготовці студентів спеціальності дизайн до Міжнародних та Всеукраїнських творчих конкурсів та олімпіад.

Колекції, виконані студентами формації, є знаним трендом фестивалю «Крайка», регулярно отримують схвальні відгуки та позитивно впливають на формування високого естетичного рівня продукції легкої промисловості в регіоні та за його межами.

Серед творчих здобутків студентської формації «MODSgrup наступні:

2015

- I місце у номінації «Колекція» на V Міжнародному конкурсі молодих модельєрів «Водограй 2015» – ст. Гринишин І., Божак А., Катрійчук З. колекція жіночого за мотивами буковинських сорочок.

2016

- Диплом 1-го ступеню в конкурсі фешн-ілюстрації Міжнародний дизайн-форум ПРО-design –Лесів Н. (ХНТУ, Херсон).

- Диплом 2-го ступеню в конкурсі фешн-ілюстрації Міжнародний дизайн-форум ПРО-design – Рібун Л. (ХНТУ, Херсон).

- Диплом 2-го ступеню в конкурсі фешн-ілюстрації Міжнародний дизайн-форум ПРО-design –Рушак О. (ХНТУ, Херсон).

- Диплом 3-го ступеню, Всеукраїнська олімпіада зі спеціальності «Дизайн» II тур –Бутковська С. (ХНТУ, м. Херсон)

- призери 11-ої міжнародної бієнале сучасного художнього текстилю «Скіфія 11», ст. Гринишин І., Божак А., Катрійчук З., колекція одягу «Порізала пальчик, тай болить».

- II місце в конкурсі «Альтернатива» – ст. Гейда К. арт- колекція «Життя без сміття»

- III місце в конкурсі «Мода без кордонів» – ст. Гейда К. арт- колекція «Життя без сміття». Також фіналіст конкурсу «Погляд в майбутнє» та YOUNG FASHION LINE - показ колекцій молодих дизайнерів, в рамках фестивалю моди «KYIV FASHION.

2017

- III місце в номінації «Media Art», Всеукраїнський конкурс медіа-дизайну «ART-MOTION contest 2016» (м Харків, ХДАДМ, 2017) – Бутковська С.

- III місце в номінації «Колекція» на VII Міжнародному конкурсі молодих модельєрів «Водограй 2017» – ст.. Марусик О., Іванків Н. колекція жіночого святкового одягу під девізом «Folk- Reflektion» на VII Міжнародному конкурсі молодих модельєрів «Водограй 2017»

2018

- III місце в номінації «Колекція одягу», VIII Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй 2018» – Попіль М. колекція жіночих сорочок з використанням технологій вторинної переробки.
- участь у фестивалі «Крайка» (м. Івано-Франківськ, м. Вінниця); маг. Касьян Яна з колекцією «Дерево життя»; ст. Буряк В. і Романюк М. з колекцією «Квіти ромену».
- участь у Міжнародному бієнале сучасного художнього текстилю «Скіфія» 2018 (м. Івано-Франківськ), ст. Буряк В. і Романюк М. з колекцією «Квіти ромену».

2019

- участь у фестивалі «Крайка» (м. Івано-Франківськ, м. Вінниця) – Дзіворонюк М. колекція жіночого одягу «Ой Марічко, чічері», Попіль М. колекція жіночих сорочок з використанням технологій вторинної переробки.

2020

- участь у міжнародному онлайн-фестивалі «Крайка» Баран М. колекція «Переосмислення», Василюк Наталія колекція “Folk reflektion”, Маліновська Наталія колекція «Пташко сизокрила».
- переможець у номінації «Шитий одяг» конкурсу творчих робіт «Prime Art», що проходив в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» – Маліновська Наталія, колекція «Пташко сизокрила».

Оксана Бейлах,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка

Світлана Повшик,

старша викладачка



Студія заснована 2012-го року з ініціативи Віти Лотоцької та Ірини Максимлюк. Основна мета: дослідження проблематики інклюзивних цінностей у сучасному суспільстві. Серед завдань організаторки визначили першість за волонтерською працею, що полягала у створенні творчого мистецького середовища для дітей-сиріт з інвалідністю та розробку соціальної реклами, сайтів, адаптивних програм, направлених на залучення широкої громадськості до проблематики інклюзії.

Від 2015-го року студія співпрацює із благодійною організацією «Українська благодійницька мережа». Комплексна програма студії спрямована на соціальну адаптацію сиріт з інвалідністю засобами мистецтва, розкриття їхнього творчого потенціалу та надання можливості реалізації себе як особистості. Програма втілюється шляхом проведення активістами студії творчих занять та майстер-класів з малювання, ліпки, конструювання, організації виставок робіт як дітей з інвалідністю, так і благодійних виставок професійних художників. Увагою студії охоплені Коломийський та Залучанський дитячі будинки-інтернати, Погонянський психоневрологічний інтернат, будинок сиріт з інвалідністю «Оселя Віри, Надії та Любові».

Серед проєктів програми студії мистецько-інклюзивного залучення – розпис стін кімнат Залучанського дитячого будинку-інтернату, реалізований студентами Марією Фіцик, Оксаною Семенюк,

Станіславом Лейбюком, Віталією Гаврищук, Вікторією Гаврищук та Івано-Франківського центру соціально-психологічної реабілітації дітей, виконаний студентом Русланом Бурчаком; проведення аспірантом кафедри, Андрієм Калинюком серії фотозйомок вихованців Залучанського дитячого будинку-інтернату; участь студентів Марії Фіцик, Оксани Семенюк, Станіслава Лейбюка в оформленні виставок творчих робіт вихованців дитбудинків та студенток Ольги Дудяк і Марії Фіцик у проведенні благодійних ярмарків.

Реалізовані значні виставкові проекти, що мали медійний розголос:

«Історія однієї квітки» (24 березня – 10 квітня 2015 року), Фортечна галерея «Бастіон», м. Івано-Франківськ.

«У межах безмежного» (19 листопада – 20 грудня 2015 року), Музей мистецтв Прикарпаття, м. Івано-Франківськ. Проєкт об'єднав у спільну експозицію твори дев'ятнадцяти професійних художників та вихованок Коломийського дитячого будинку-інтернату. Благодійна частина реалізована у форматі виставки-продажу творів образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва – кошти передані на створення арт-терапевтичного простору у дитячому будинку-інтернаті. Серед митців, що долучились до акції: Надія Бабій, Оксана Бейлах, Богдан Бойчук, Богдан Бринський, Богдан Гладкий, Віталій Городецький, Богдан Губаль, Володимир Кіндрачук, Ростислав Кудрявцев, Галина Лазановська-Гребенюк, Тарас Лужний, Володимир Лукань, Світлана Повшик, Володимир Сандюк, Лідія Стефанишин, Вікторія Типчук, Світлана Хміль, Олег Чуйко, Ольга Ямборко.

«Нерозгадані почуття» (18 червня – 3 липня 2016 року), Фортечна галерея «Бастіон», м. Івано-Франківськ.

«100 ТИСЯЧ НАДІЙ» (24 лютого – 8 березня 2017 року), Фортечна галерея «Бастіон», м. Івано-Франківськ. Виставка фотопортретів та творчих робіт сиріт з інвалідністю, які виховуються у Залучанському дитячому будинку-інтернаті. Автор фотопортретів – Сергій Горічок.

«Пташка» (2 березня – 25 квітня 2019 року), Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок ім. Марійки Підгірянки. Виставка живопису Уляни Белей (Залучанський дитячий будинок-інтернат) та Любові Оробець (Погонянський психоневрологічний інтернат).

«ДИВОВижні» (7 листопада – 22 листопада 2019 року), Музей мистецтв Прикарпаття, м. Івано-Франківськ. Виставка живопису Уляни Белей та Любові Оробець (Будинок сиріт з інвалідністю «Оселя Віри, Надії та Любові»).

У межах програми реалізовується творчий благодійний проєкт «Листівка, яка має значення не лише для нас з тобою», некомерційний проєкт «Доброчинні аукціони» (волонтерка-координаторка – викладачка Віта Лотоцька) створює з метою надання дітям та молодим людям з інвалідністю можливості для інтеграції у суспільство через результати їхньої творчої праці. Інформація про проєкт відома за сайтом, розробкою дизайну якого займався викладач Олександр Галета.

Серед реалізованих благодійних проєктів та заходів кафедри:

Проєкт інтер'єру кімнати для арт-терапії Коломийського дитячого будинку-інтернату (проектантки - Юлія Гранат, Христина Римаренко, керівники – доцент Василь Хомин, старший викладач Василь Салабай).

Проєкт паркової зони Погонянського психоневрологічного інтернату (проектанти: Василь Зеленюк, Ірина Дорошенко, керівник – доцент, Василь Хомин).

Проєкт благоустрою території будинку підтриманого проживання сиріт з інвалідністю «Оселя Віри, Надії та Любові» у смт. Обертин Івано-Франківської області (проектантка - Людмила Школьна, керівники - професор, Олег Чуйко, доцент, Василь Хомин).

Магістерський проєкт «Гуманізація дизайну в умовах інклюзивної комунікації. Створення серії плакатів соціального змісту» (дизайнерка - Людмила Охват, керівник – доцентка Надія Бабій).

Лекторій «Інклюзія у закладах освіти» для педагогів дошкільного навчального закладу «Кобзарик» та студентів кафедри журналістики Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2019, м. Івано-Франківськ) – доцентка Надія Бабій, волонтерка Зоряна Губаль.

Віта Лотоцька,

кандидатка мистецтвознавства, викладачка



1



2

1. На закритті Першого Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів Іри Маланюк. На сцені обласної філармонії члени журі: В. Ігнатенко, Н. Дацко, М. Стеф'юк, О. Шуляр, Х. Фіцалович, М. Сливоцький (2007).
2. Студенти інституту – учасники Міжнародного фестивалю мистецтв «Карпатський простір/Carpathian Space» (Івано-Франківськ, 2019).



3



4



5



6



7

3. На виставці студентських робіт спеціалізації «Графічний дизайн».
4. Майстер-клас зі скульптури під час проведення традиційного університетського Наукового пікніка.
5. «Школа кирилиці» (2018). Майстер-клас із каліграфії проводить доцентка Н. Бабій.
6. Міжнародний фестиваль «Свято ковалів» (Івано-Франківськ, 2006). Ведучий дійства професор Б. Губаль.
7. Прес-конференція з нагоди відкриття V Всеукраїнського конкурсу молодих акторів імені Оксани Затварської (2018).
8. Заняття з навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент» проводить заслужений працівник культури України, доцент П. Чоловський.



8



9



10



11



12



13



14



15

9. Завідувач кафедри, професор Б. Тимків знайомить ректора університету професора І. Цепенду з експозицією Міжнародної українсько-польської виставки «MIGRACIE» (м. Івано-Франківськ, 2018).
- 10-11. Показ моделей одягу з етнодизайну студентами.
12. В. Городецький. Набір ювелірних прикрас.
13. Л. Стефанишин. Декоративне панно «Пташка, що приносить весну», шкіра, тиснення.
14. У навчальній майстерні з художньої обробки металу.
15. В. Корпанюк «Свічник-трійця», дерево, різьблення, інкрустація.



16



17

16. Зустріч викладачів кафедри методики музичного виховання та диригування з колегами із Люблінського Католицького університету Яна Павла II (Республіка Польща) в рамках Угоди про співпрацю (2018).
17. Сольний концерт студентів класу доцентки, заслуженої артистки України О. Молодій (Музей мистецтв Прикарпаття, 2019).



18



19



20

18. Ювілейні медалі інституту.

19. Б. Губаль. Емблема Навчально-наукового інституту мистецтв.

20. Симфонічний оркестр мистецького об'єднання «Елегія». Художня керівниця та диригентка заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування Л. Серганюк. Концертмейстерка А. Приходько.



21



22



23



24

- 21-22.** Вокальний ансамбль «Росинка»: минуле і сучасне. Художня керівниця – заслужена діячка мистецтв України, професорка Х. Михайлюк.
- 23.** Лавреат Всеукраїнських конкурсів, студентський вокальний ансамбль «Будьмо!». Засновник – В. Домшинський (нині – колектив обласної філармонії ім. Іри Маланюк. Керівник – Р. Коваль).
- 24.** Оркестр народних інструментів. Керівник Ю. Гречко (2009).



25



26



27



28



29



30



31

25. Лекція для студентів спеціалізації «Дизайн середовища». Лекційне заняття проводить професор Б. Губаль.
26. Б. Губаль. «Радість», пастель, 2021.
27. Студентка А. Урда серед переможців II-го етапу Всеукраїнської олімпіади з розробки комп'ютерних ігор в рамках ігрового хакатону GameDev Open Cup Odessa (2019).
28. Студенти кафедри дизайну і теорії мистецтва на заняттях з навчальної дисципліни «Спецживопис».
29. Фрагмент експозиції виставки «Нове покоління» студентських робіт спеціалізації «Графічний дизайн», 2015.
30. На Міжнародній виставці інтер'єру та будівництва KyivBuild Ukraine 2020. Керівник групи старший викладач В. Салабай.
31. Студенти спеціалізації «Дизайн одягу» під час проходження виробничої практики (2020).



32



33

32. Звітна виставка з навчальної дисципліни «Фотографія та фотографіка». Огляд проводить доцентка Л. Семчук (2020).
33. Фрагмент колекції «Переосмислення» учасниці творчої формації MODS group М. Баран (2020).
34. Доцент П. Прокопів у майстерні естампу під час проведення традиційного університетського Наукового пікніка (2019).
35. У майстерні іконопису. Старша викладачка О. Мельничук зі студентам.
36. На обласному конкурсі дитячого малюнку «Під світлом Різдвяної Зорі». Підсумки конкурсу оголошує В. Плотнікова.



34



35



36



37



38



39



40



41



42

- 37. С. Хміль «Жовтень», 2014, п. ол.
- 38. Доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і реставрації В. Лукань.
- 39. М. Якимечко. «Юрій Змієборець». 2009, п. акрил.
- 40. Доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і реставрації В. Кіндрачук.
- 41. О. Мельничук «Благовіщення», 2019, фанера, акрил, темпера ПВА.
- 42. М. Дяків «Помаранчевий настрій», п. ол.





45



46

43. Державний іспит з оркестрового диригування. Оркестр народних інструментів. Керівник - кандидатка мистецтвознавства, доцентка Л. Пасічняк.
44. Після державного іспиту з музичного мистецтва (народні інструменти). Голова комісії - доктор мистецтвознавства, професор О.В.Козаренко.
45. Лауреат всеукраїнських і міжнародних конкурсів і фестивалів квартет бандуристок «Гердан» (Н. Вівчарук, Н. Федорняк, В. Дутчак, С. Матіішин). Керівник - докторка мистецтвознавства, професорка В. Дутчак.
46. Державний іспит з оркестрового диригування. Ансамбль бандуристів. Керівник - докторка мистецтвознавства, професорка В. Дутчак.



47



48



49



50



51

47. Переможці Першого Всеукраїнського конкурсу «Чарівні смички» (Рівне, 2019), студенти Б. Дмитрик (I місце), Б. Кінаш (II місце), Х. Савчук (дипломатка конкурсу). Концертмейстерка Л. Самуляк. Клас старшого викладача Р. Шиптура.
48. Інструментальний дует: Т. Коломієць, Н. Ломаєва. Керівник - Т. Коломієць, концертмейстер - Н. Лесів
49. Заслужена артистка України, доцентка О. Молодій.
50. Лауреат всеукраїнських і міжнародних конкурсів дует акордеоністів «Концертіно». Кандидатка мистецтвознавства, доцентка, заслужена артистка України М. Булда і доктор мистецтвознавства, професор, заслужений артист України М. Черепанин.
51. Державний іспит з оркестрового диригування. Ансамбль баяністів-акордеоністів. Керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент В. Князєв.



52



53



54



55

52. Народний артист України, професор М. Кривень на урочистому вічі біля пам'ятника Ст. Бандері.
53. Заслужений працівник культури України, доцент О. Мельник і академічний камерний оркестр скрипалів обласної філармонії. Керівник - заслужений артист України О. Герета.
54. Народний артист України, професор М. Кривень у супроводі капели бандуристів. Керівник - заслужена працівниця культури України, доцентка М. Шевченко.
55. Ансамбль народних інструментів. Керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент Ю.М.Гулянич.
56. Коли друзі - на сцені.



56



57



58



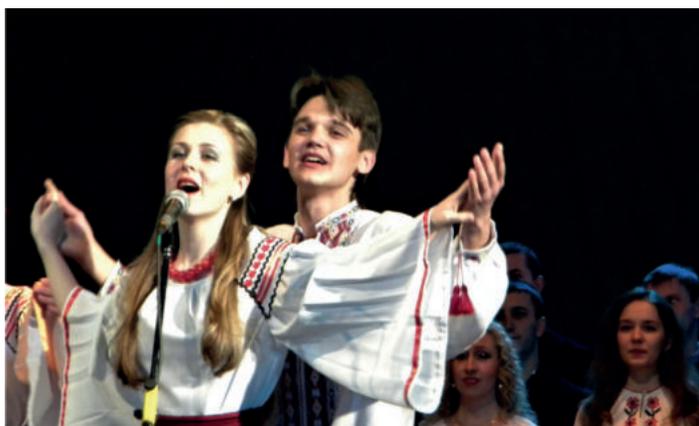
59



60

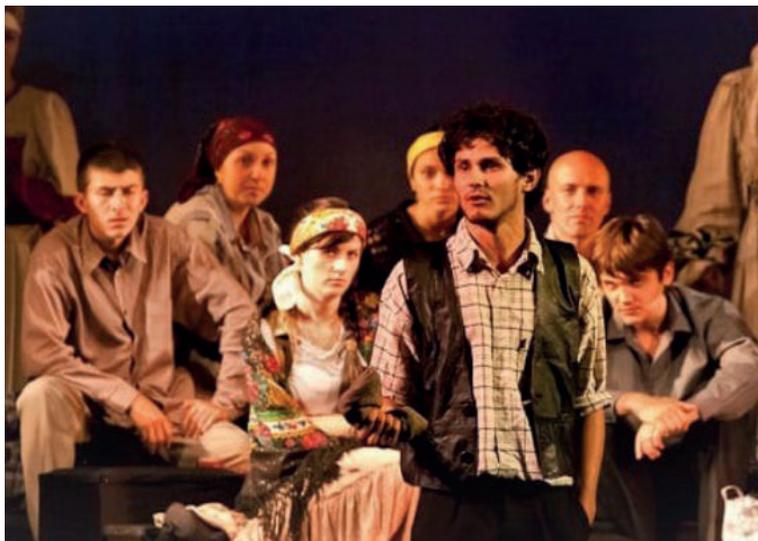


61



62

57. Водевіль «Біда від ніжного серця» В. Сологуба (2018). Акторський курс Т. Василюка.
58. Популярні ведучі інституту Тарас Василюк і Марина Гайдечук (2018).
59. Курсова вистава «Червоненька квіточка». Майстерня професора А. Грицана (2015).
60. Міжнародний мистецький фестиваль Carpathian Space / «Карпатський простір» (Івано-Франківськ, 2019). Постановочна група: С. Лазановський (ведучий), народний артист України, професор Б. Бенюк, заслужена працівниця культури України, доцентка Н. Грицан, І. Гундяк (ведуча).
61. Ансамбль класичного танцю інституту мистецтв. Керівник - старша викладачка С. Васірук.
62. Художньо-поетичне дійство «Послужи ж, моя ти зброє, молодій іще силі!..» на сцені облмуздрамтеатру. Тарас - І. Прокоп'як, Оксана - В. Москалик. Постановка Н. Грицан (2010).



63



64



65

63. Вистава Поетичного театру «ПовертайДоСвогоЗвідтіля» на сцені Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (Київ, 2012). Режисерка - заслужена працівниця культури України, доцентка Надія Грицан.
64. Лауреатка Всеукраїнського конкурсу читців імені Тараса Шевченка у Києві Тетяна Осадчук (2009), нині - доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії ННІМ, кандидатка мистецтвознавства.
65. Прес-конференція з нагоди відкриття V Всеукраїнського конкурсу молодих акторів імені Оксани Затварської (2018). Зліва - направо: Р. Затварська, А. Грицан, Б. Струтинський (голова журі – народний артист України, голова Національної спілки театральних діячів України), Р. Держипільський, В. Федорак. Виступає ректор університету, професор І. Цепенда.



кафедра ОБРАЗОТВОРЧОГО І
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА ТА РЕСТАВРАЦІЇ





Свій початок історії кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації датує 1983 роком, коли Михайло Фіголь створив кафедру образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці, що стала основою художньо-графічного факультету Івано-Франківського педагогічного інституту, а згодом художнього відділення Інституту мистецтв.

У 1999 році кафедру образотворчого мистецтва, креслення і художньої праці, яку очолював Михайло Фіголь, реорганізовано в кафедру образотворчого мистецтва і дизайну, якою завідував Станіслав Шумега.

Наступна реорганізація кафедри відбулася у 2005 році у зв'язку з поділом за напрямом окремих спеціальностей, кафедра отримала назву образотворчого мистецтва, завідувачем якої став Богдан Бойчук.

З 2006 року кафедра отримує назву кафедра образотворчого мистецтва імені Михайла Фіголя, а в 2015 році, у зв'язку з розпочатим навчанням спеціалістів декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

станкового живопису, стає кафедрою образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Кафедра готує художників-педагогів за спеціальністю «образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація» із вузькими спеціалізаціями: малярство, графіка, скульптура, іконопис.

Професорсько-викладацький склад кафедри об'єднує теоретиків мистецтвознавства та митців-педагогів, серед яких шість кандидатів наук (Б. Бойчук, В. Типчук, П. Кузенко, О. Дяків, М. Дяків, Ю. Попенюк), митців відзначених почесними званнями (Відмінник освіти України Б. Бойчук, заслужений художник України В. Сандюк), членів творчих спілок (Б. Бойчук, П. Прокопів, В. Сандюк, Я. Якимечко, Б. Гладкий, В. Лукань, П. Кузенко, О. Мельничук, С. Хміль, В. Типчук, Л. Сандюк, В. Кіндрачук). Більшість членів кафедри мають понад десятирічний досвід педагогічної діяльності, окремі працюють ще від початку створення факультету.

Сьогодні викладачі кафедри успішно працюють над плановою науково-дослідною темою «Мистецтво Галичини XIX-XX ст.», зокрема образотворчим мистецтвом Прикарпаття. Найвартіснішим мірилом мистецтвознавчого наукового поступу кафедри є наукові здобутки її викладачів. Це підготовка, апробація та захист дисертаційних досліджень і здобуття наукових ступенів кандидатів мистецтвознавства. За період діяльності кафедри з 2005 року її викладачі публічно захистили сім науково-дослідних робіт: П. Кузенко (2005 р.), І. Чмелик (2006 р.), О. Дяків (2007 р.), М. Дяків (2010 р.), Р. Яцишин (2013 р.), М. Осадца (2019), Ю. Попенюк (2020 р.).

Наукові, науково-популярні та видання методичного характеру – вагомий здобутки викладачів кафедри впродовж десяти останніх років, серед яких дві монографії Богдана Бойчука (у співавторстві), присвячені окремим аспектам сакрального мистецтва Галичини, Володимира Луканя «Вибрані статті про мистецтво. Явища. Постаті. Імена», Петра Кузенка «Українознавчі студії в персоналіях», Вікторії Типчук «Про народне різьбярство Делятинщини». Окрім того, рясному перу Володимира Луканя належать альбомні видання, каталоги, бібліографічні покажчики.

Щодо навчально-методичних видань, то конспекти лекцій з історії українського мистецтва підготовлені Володимиром Луканем, Петрові Кузенку належать видані методичні посібники (у співавторстві) та «Історія української культури: національний підручник» для підготовки

спеціалістів медичних вузів України (у співавторстві), Олені Дяків - про кольорознавство, Вікторії Типчук - про основи композиції, Марії Дяків - про графічний дизайн.

Відзнакою роботи кафедри є систематичне проведення всеукраїнських наукових конференцій, присвячених мистецтвознавчим проблемам чи подіям. У 2007 році, на пошанування 80-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя, відбулась науково-практична конференція «Михайло Фіголь: життя і творчість» з публікуванням матеріалів у збірнику конференції та мистецтвознавчому Віснику Прикарпатського університету. З ініціативи доцента кафедри Володимира Луканя конференція супроводжувалась виставкою випускників 1980-1990-2000 років із виданням каталогу творчих робіт. Столітньому ювілею від дня народження Григорія Крука була присвячена Всеукраїнська науково-практична конференція «Художня творчість Григорія Крука в контексті світового мистецтва», що відбулась восени 2011 року. Роботу конференції доповнила виставка кращих дипломних робіт студентів. 2013 рік був відзначений Всеукраїнською науково-практичною конференцією «Мистецька освіта: минуле, сучасне, майбутнє» (до 30 річчя кафедри образотворчого мистецтва імені Михайла Фіголя). 2017 р. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)».

Для закладів мистецького профілю особливо важливою є творча робота викладачів та студентів, що може здійснюватися в різних формах – учаснях у виставках різного рангу, пленерах, творчих групах і симпозиумах у межах України і за кордоном. Творча діяльність викладачів сприяє підвищенню ефективності методики викладання. У творчому доробку кафедри (2005-2013) близько 30 колективних виставок. Серед організованих культурно-мистецьких акцій виділяються групові виставки «Нас Сім», «Сім + три», «Осінь творча виставка жінок-викладачів Інституту мистецтв», «Простір творчості».

Твори викладачів кафедри, які стали окрасою інтер'єру та ландшафту вузу, є неповторною візитівкою нашого закладу освіти. Так, вітражний розпис Оксани Мельничук прикрасив панорамні вікна адміністративного корпусу університету; меморіальна стелла Роману Гураку авторства Володимира Кіндрачука оздоблює подвір'я вузу по вулиці В. Чорновола;

Володимиру Кіндрачуку також належить виконання 14 рельєфних композицій Хресної дороги на горі Піп Іван.

У рамках співпраці нашого університету з Краківською академією мистецтв у 2010 році колектив викладачів та студентів був запрошений на міжнародну виставку «Мистецька творчість Прикарпаття» до Польщі. Двісті робіт викладачів і студентів кафедри були представлені на виставці, що експонувалась спочатку у мистецькій галереї міста Томашовіци, а згодом у виставковій залі Краківської академії мистецтв.

Здобуття вищого ступеня вишколу забезпечують студентам всеукраїнські конкурси та олімпіади з фахових дисциплін. Участь творчої молоді кафедри в олімпіадах дає можливість тісного контакту молодих митців, знайомств, пізнання середовища. Так, у 2006 році в Південноукраїнському державному педагогічному університеті ім. К. Ушинського (м. Одеса) Ірина Семанюк здобула перше місце у другому турі Всеукраїнської студентської олімпіади з теорії образотворчого мистецтва, а Андрій Гаврилюк - друге місце з образотворчого мистецтва. У 2008 році у Криворізькому державному педагогічному університеті у другому турі Всеукраїнської студентської олімпіади з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва роботу Юрія Писаря відзначили як кращу за авторське вирішення живописного твору. Графічні роботи Вікторії Плотнікової та Миколи Кочержука увійшли в двадцятку кращих робіт конкурсу SMRC Україна-2012 й експонувались в Лос-Анжелесі та Сан-Франциско. У 2015 році Ірина Клицюк стала учасницею Всеукраїнської виставки «Український книжковий знак – інтеграція у світовий артпростір» , що проходила у Києві. У 2017 році Зорян Суш нагороджений диплом учасника Другого Всеукраїнського студентського конкурсу з живопису «Срібний мольберт» (Ужгород). Ілона Брезницька у 2017 році стала учасницею Всеукраїнської виставки екслібриса, присвяченої 100-річчю від заснування Української академії мистецтва в Києві. Олег Мельник – учасник Всеукраїнської трієнале графіки (Київ, 2018). Ольга Тимощук – учасниця Всеукраїнської трієнале графіки (Київ, 2018). Оксана Чолій отримала першу премію на Першій Всеукраїнській виставці-конкурсі дипломних робіт «Від поклику до професії» в м. Дніпро у 2018 р. На Другій Всеукраїнській виставці-конкурсі дипломних робіт «Від поклику до професії», що проходила у Дніпрі в 2019 році, Оксана Іванюк отримала другу премію, Василина Стахів - диплом учасника. На

цій виставці-конкурсі у 2020 році Ольга Крестинич стала переможцем глядацьких симпатій, а Юлія Івахнюк нагороджена дипломом учасниці. Віталія Жолобак у 2019 році була нагороджена третьою премією Другого Міжнародного іконографічного конкурсу «Нова епіфанія краси», що проходив у м. Супраль (Польща).

У 2015 році кафедрою започатковано Всеукраїнську виставку-конкурс дитячих робіт з образотворчого та декоративного мистецтва «За світлом Різдвяної зорі», яка проводиться щорічно і на якій у 2021 році зареєстровано близько 800 учасників.

Упродовж тривалого часу наполегливою педагогічною, науковою, творчою і виховною працею нашого викладацького колективу здійснюється підготовка молодих художників-педагогів образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та реставрації бакалаврського, магістерського рівнів із можливістю отримати вищу кваліфікацію через аспірантуру. Кафедра отримала четвертий рівень акредитації, її випускники – це знані художники, члени й голови мистецьких спілок, мистецтвознавці, педагоги, успішні підприємці, які формують і наповнюють культурний простір міст, містечок і сіл Галичини. Майбутнє кафедри у її творчому потенціалі, у її творчій насназі на шляху плекання власної Школи у зрощуванні молодого творчого покоління області.



БОЙЧУК Богдан Васильович,

Завідувач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Професор (2015), кандидат мистецтвознавства (2001). Заслужений діяч мистецтв України (2015), Член Національної спілки художників України (2015), Спілки дизайнерів України (2005). Відмінник освіти України (2009). Бойчук Б.В. нагороджений Почесною грамотою Міністерства освіти і науки України.

У 1978 році закінчив Косівський технікум народних художніх промислів ім. В. Касіяна за спеціальністю «Художня обробка дерева», а у 1986 році Львівський поліграфічний інститут ім. І. Федорова за спеціальністю «Художня ілюстрація книжкової продукції».

Трудову діяльність розпочав 1987 року на посаді асистента кафедри образотворчого мистецтва креслення і праці Івано-Франківського педагогічного інституту імені Василя Стефаника. З 2005 року працює на посаді завідувача кафедри образотворчого мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Протягом багатьох років проводить значну роботу з творчою молоддю у навчальних закладах області, очолював Галицьку дитячу школу

мистецтв, школу мистецтв «Юний художник» при школі-ліцеї №23 Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Бойчук Б.В. багато сил і творчої енергії віддає громадській роботі. Організатор клубу творчої інтелігенції Прикарпаття, керівник школи молодого педагога при Навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Працює в галузі мистецтвознавства, станкового та монументального живопису. Твори знаходяться в музеях і приватних колекціях України та зарубіжжя. З 1987 р. учасник обласних, всеукраїнських, міжнародних художніх виставок та пленерів. Автор 3 персональних виставок. Упродовж 2005-2011 рр. організував більше двадцяти художніх виставок викладачів кафедри в кількох областях України та за кордоном. Сфера наукових інтересів – наукове дослідження «Мистецтво Покуття XVIII–XX ст.». До наукового доробку входять понад 50 наукових та навчально-методичних праць, зокрема, є співавтором трьох монографій, автором 14 видань навчально-методичного характеру.

Учасник багатьох міжнародних всеукраїнських та обласних виставок. Творча і педагогічна діяльність Б. В. Бойчука спрямована на відродження культури і духовності України.



ГЛАДКИЙ Богдан Степанович

Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Член Національної спілки художників України 2008. Лавреат премії імені Ярослава Лукавецького (2018)

Народився 15 червня 1962 року в м. Дрогобич Львівської області. У 1979–1983 роках навчався у Львівському училищі прикладного і декоративного мистецтва ім. І. Труша (викладачі М. В. Скибінський, П. О. Маркович, Й. І. Дядюх, Б. М. Стельмах).

З 1987 до 1992 року – студент Львівської Академія мистецтв (викладачі: Д. П. Крвавич, В. А. Овсійчук, М.Д. Вендзилович, С. Т. Мельничук).

У 1991 році закінчив Український католицький університет імені Святого Климента (УКУ в Римі). Викладачі: о. д-р І. Музичка, о. д-р І. Хома, студит, брат Макарій, отець ЧСВВ д-р. Л. Павлик, доктор С. Салльверіо.

З 1992 до 1995 року навчався в аспірантурі Львівської Академії мистецтв (наукові керівники – професори В. А. Овсійчук, Д. П. Крвавич).

З 1997 року Б. С. Гладкий працює на кафедрі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла

Фіголя ім. М. Фіголя Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

У березня 2001 року брав участь у Семінарі з реставрації матеріалів і споруд з каменю у м. Венеція (Італія), з березня 2002 року – учасник спеціалізованих виставок з каменю

Навчальні дисципліни: «Скульптура», «Пластична анатомія», «Перспектива».

Працює в галузі станкової і монументальної скульптури та монументально-декоративної скульптури. Учасник багатьох всеукраїнських і міжнародних симпозіумів скульптури.



ДЯКІВ Олена Василівна

Доцентка кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Кандидатка мистецтвознавства (2007), доцентка.

З 1976 до 1980 року навчалась у Львівському училищі прикладного мистецтва ім. Івана Труша за спеціальністю “Художнє ткацтво”. У 1985 році вступила до Київського державного художнього інституту, де навчалась до 1991 року за спеціальністю “Мистецтвознавство”.

З 1981 до 1991 року працювала на посаді художниці-декораторки в Івано-Франківському академічному обласному музично-драматичному театрі ім. Івана Франка.

У 2007 році захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидатки мистецтвознавства зі спеціальності “Декоративно-прикладне мистецтво” у Львівській національній академії мистецтв.

Із 2003 року – старша викладачка кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Інституту мистецтв, а з 2008 року – доцентка кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Практикуюча художниця, працює в галузі станкового і монументального малярства. Натюрморти, пейзажі, портрети виконує в техніках олійного та акварельного живопису. У 1993–1996 роках займалась реставрацією розписів Вірменської церкви (церква Святої Покрови, м. Івано-Франківськ) та здійснила розпис приватної каплиці Преображення Господнього в м. Івано-Франківську. До цього періоду належать також іконописні роботи, зокрема, образ “Святого Миколая”, “Різдво” та низка ікон і плащаниць.

Учасниця Всеукраїнських та обласних виставок: персональна виставка лакової мініатюри в музеї етнографії у Львові (1981); виставка творів викладачів художнього факультету Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2002); творчі роботи “Святковий натюрморт”, “Ворохтянська фантазія” експонувались на виставці “Великодня писанка” (2003). Брала участь у виставках Івано-Франківської організації Спілки художників України. 2011 року відбулась виставка творів живопису “Кольорові рефлексії” в культурно-мистецькому центрі “Є” м. Івано-Франківська; виставляла живописні полотна у контексті студентської виставки, що відбувалась 2013 року у фортечній галерея “Бастіон”.

З 2019 року – кураторка та учасниця наукового гуртка з підготовки та розвитку майбутніх молодих науковців для вступу до магістратури та аспірантури. Авторка навчально-методичних рекомендацій та навчальних програм до курсів дисциплін художнього спрямування, які веде для студентів Навчально-наукового Інституту мистецтв.

Навчальні курси: “Рисунок”, “Живопис”, “Історія мистецтв”, “Основи наукових досліджень”, “Методологія наукових досліджень”.

Сфера наукових зацікавлень: пріоритетним напрямком науково-дослідницької роботи є розкриття питань розвитку образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Прикарпаття, які регулярно висвітлює у матеріалах виступів на конференціях та в публікаціях наукових виданнях. Наукові дослідження присвячує критичному аналізу знакових явищ в сучасному мистецтві, поглиблює аналітику інтелектуально-мистецької діяльності майбутніх фахівців галузі, розробляє інноваційні методичні підходи до викладання теорії та практики ведення науково-пошукової роботи в межах кафедральної наукової теми.



ДЯКІВ Марія Володимирівна

Доцентка кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Кандидатка мистецтвознавства (2010), доцентка.

З 2000 до 2005 року навчалась у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника за освітньо-професійною програмою підготовки магістра. Упродовж 2005–2008 років навчалась в аспірантурі цього ж університету.

Працювала у Івано-Франківському обласному художньому музеї на посаді наукової співробітниці.

Захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності “Декоративно-прикладне мистецтво” у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

З 2005 року – асистентка кафедри образотворчого мистецтва, а з 2012 року – доцентка кафедри образотворчого мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя.

Творчо працює у галузі станкового та декоративно-прикладного мистецтва, виставляла твори художньої аплікації соломи на

Міжнародному фестивалі соломкарського мистецтва “Сніп” (2010); 2011 року відбулась виставка творів живопису “Кольорові рефлексії” в культурно-мистецькому центрі “Є”; брала участь в обласних виставках спілки художників Івано-Франківська; виставляла серію натюрмортів у контексті студентської виставки (2013). Займається живописом, працює над вдосконаленням техніки об’ємної аплікації соломкою.

Навчальні курси: “Рисунок”, “Живопис”, “Основи кольорознавства”, “Філософія мистецтв”, “Реставрація живопису”. Авторка навчально-методичних рекомендацій та програм до курсів дисциплін художнього спрямування. Здійснює керівництво студентськими науковими роботами, готує магістрів для участі в університетських студентських наукових конференціях у межах роботи наукового гуртка.

Веде апробацію питань розвитку сучасного образотворчого мистецтва Івано-Франківська, а результатом є викладені у статтях важливі факти творчої діяльності митців. Створює архів матеріалів виставок, що відбуваються в м. Івано-Франківську.



КІНДРАЧУК Володимир Богданович

Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Член Спілки дизайнерів України (2014).

З 1994 до 2000 року навчався в Косівському коледжі прикладного та декоративного мистецтва імені В. Касіяна за спеціальністю художня обробка дерева (викладачі з фаху: В. О. Соломченко, Й. Д. Приймак, І. В. Андрейканіч). У 2000–2003 роках навчався на кафедрі монументально-декоративної скульптури Львівської академії мистецтв (викладачі з фаху: О. П. Пилів, Ю. Е. Мисько, Д. П. Крвавич). З 2005 - асистент кафедри образотворчого мистецтва, з 2016 - старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя, а з 2020 – доцент. З 2003 року учасник обласних, всеукраїнських та міжнародних виставок, скульптурних симпозіумів і пленерів. Працює в галузі дерев'яної пластики, станкової та монументальної скульптури. Серед основних творів – меморіальна стела Роману Гурику на території Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; пам'ятник єпископам ЧСВВ Софрону Дмитерку, Григорію Балагураку та Якову Тимчуку для Погінського монастиря Успіння Матері Божої; ікони для іконстасу в церкву Преображення Господнього в м. Зборів .



КУЗЕНКО Петро Ярославович

Заступник директора Навчально-наукового Інституту мистецтв, доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Кандидат мистецтвознавства (2005), доцент. Член Наукового товариства імені Тараса Шевченка (2006), Національної спілки художників України (2008).

П. Я. Кузенко народився 14 березня 1973 року у м. Яремче Івано-Франківської області. У 1995 році закінчив художній факультет Прикарпатського університету імені Василя Стефаника, за спеціальністю «Образотворче мистецтво, креслення і художня праця». Упродовж 1995–1999 років навчався в аспірантурі цього ж університету.

Працював на посадах співробітника та завідувача відділу декоративно-ужиткового мистецтва у Івано-Франківському обласному художньому музеї.

Захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності «Теорія та історія культури» в Державній академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ).

Із 2006 року – асистент, а 2007 року – доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя Навчально-наукового Інституту мистецтв.

Займається науково-дослідницькою роботою в галузі історії мистецтва, сакральної культури України, методики викладання художніх дисциплін. Автор та співавтор понад 70 наукових та навчально-методичних праць, зокрема, трьох навчальних посібників та одного підручника для студентів вищих навчальних закладів IV рівня акредитації, монографій, методичних рекомендацій, навчальних програм, передмов до каталогів творів сучасних художників, статей у фахових мистецтвознавчих виданнях.

Із 2008 до 2015 року – член Спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства у Прикарпатському національному університеті ім. Василя Стефаника. Із 2018 року – заступник директора Навчально-наукового Інституту мистецтв.

Під керівництвом П. Я. Кузенка в 2015 році захищено кандидатську дисертацію А. С. Комарницьким на тему: «Образ Богородиці і художня культура Київської Русі (становлення національних особливостей)».

Упродовж 2015 - 2016 років – голова журі секції мистецтвознавства II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів членів МАН України.



ЛУКАНЬ Володимир Григорович

Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Член Національної Спілки художників України (2012), Національної Спілки краєзнавців України (2013).

Народився 1961 року в м. Дрогобич. Закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (тепер Львівська національна академія мистецтв). З 1984 року викладає предмети фахового циклу: рисунок, історію українського мистецтва, спеціалізації на художньо-графічному факультеті (тепер Навчально-науковий Інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника).

В. Г. Лукань творить в ділянці ікономалярства на склі, живопису, графіки, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну. Учасник персональних, міжнародних, всеукраїнських, регіональних мистецьких виставок. Роботи знаходяться у художніх музеях Дрогобича, Івано-Франківська, Києва, Львова, Хмельницького.

Робота «Шевченко. Притча про блудного сина», виконана в техніці малярства на склі, була представлена в проєкті «200 українських

художників» та відібрана для фонду Національного музею Тараса Шевченка в Києві.

З 2002 до 2013 року – учасник мистецького об'єднання «На С ім». Творчим колективом проведено понад 20 виставок.

Автор навчальних посібників «Історія українського мистецтва», «Рисунок» (гриф МОН України) та програм з предметів професійного циклу для мистецьких навчальних закладів України. Є також автором книг, альбомів, буклетів, каталогів, наукових та науково-популярних видань, публікацій і статей з методики викладання образотворчого мистецтва, теорії, історії та критики мистецтва, загалом понад 100 праць.

В. Г. Лукань – один із організаторів проведення Міжнародної конференції, присвяченої життю і творчості М. Фіголя, про якого ним видано низку публікацій, два альбоми начерків, бібліографічні покажчики тощо.

Сфера наукових зацікавлень: історія світового та українського мистецтва, зокрема дослідження щодо розвитку та становлення образотворчого мистецтва Прикарпаття.

У 2006 році нагороджений дипломом Івано-Франківської обласної державної адміністрації та Івано-Франківської обласної ради у номінації «Кращий науковець року». Лавреат Обласної премії імені Митрополита Андрея Шептицького та Патріарха Володимира Романюка (2015).



МЕЛЬНИЧУК Оксана Дмитрівна

Старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Член Національної спілки художників України (2013).

Народилась 25 квітня 1979 року в місті Івано-Франківську. За фахом художниця сакрального мистецтва, викладачка образотворчого і сакрального мистецтва.

У 2001 році закінчила художній факультет Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (викладачі з фаху В. С. Сандюк, П. М. Прокопів), а в 2005 році – Львівську національну академію мистецтв (вчителі з фаху Л. А. Скоп, Р. Я. Василик).

З 1999 року учасниця регіональних, обласних, всеукраїнських та міжнародних виставок. Персональні виставки у співавторстві зі Світланою Хміль «Кольори і контексти» в Палаці мистецтв музею «Дрогобиччина» (м. Дрогобич, 2011) та в Національному музеї народного мистецтва Гуцульщини і Покуття ім. Йосафата Кобринського (м. Коломия, 2013), персональна виставка «Лоза виноградна» в Музеї мистецтв Прикарпаття (м. Івано-Франківськ, 2013).

Організаторка студентських виставок сакрального мистецтва за підсумками роботи іконописної майстерні, серед яких: «Сакральне...» в Івано-Франківському обласному художньому музеї (2011) та «Світло від світла» в Музеї мистецтв Прикарпаття (2019).

Твори О. Д. Мельничук зберігаються в музеях та приватних колекціях України і США.

Основні твори: «Свята Софія Премудрість Божа». 2009; Триптих «Ангельські хори». 2008; «Христос – виноградна лоза». 2011; «Милування». 2011; «Святий Роман Сладкоспівець». 2011; «Ореля». 2011; Триптих «Святі Віра, Надія, Любов», 2012; «Куфер. Враження». 2012; «Свята родина». 2012; «Козацька Покрова». 2012; Триптих «Згарда». 2013; «Пливуть гроби». 2014 ; «Спас нерукотворний». 2015; «Богородиця Скорботна». 2016; « У сні мені явилися дві богині...». 2016; «Самотній вечір».2018; «Марія».2019; «Трійця». 2019; «Знамення». 2020; «Невінчані Мадонни».2020.



ПОПЕНЮК Юлія Анатоліївна

Викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Кандидатка мистецтвознавства (2020).

Народилася 21 січня 1982 року в м. Івано-Франківську. Навчалася в Івано-Франківській дитячій художній школі у художника М. В. Варенні (1997 рік випуску). Закінчила Косівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», здобула кваліфікацію художниці-майстрині з художнього розпису (2001); у 2007 році закінчила Львівську національну академію мистецтв за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», здобувши кваліфікацію художниці сакрального мистецтва, дослідниці, викладачки (вчителі по фаху: Р. Я. Василик, В. А. Овсійчук, К. П. Маркович, Р. М. Кислий, Л. Н. Яцків, В. І. Перегінець, Р. Лучук).

У 2017 році закінчила аспірантуру Львівської національної академії мистецтв за спеціальністю Образотворче мистецтво. У 2020 році захистила кандидатську дисертацію на тему: «Образ Різдва Христового в українському малярстві XV – XVIII ст.: аспекти інтерпретації та художнього

втілення» на засіданні спеціалізованої вченої ради Львівської академії мистецтв.

З 2009 року працює викладачкою рисунку, живопису, спеціалізації на кафедрі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Учасниця всеукраїнських та міжнародних пленерів мистців. З 2004 року Ю. А. Попенюк бере активну участь в культурно-мистецькому житті Прикарпаття, є учасником багатьох регіональних та всеукраїнських виставок, працює в галузі малярства та іконопису, мистецтвознавства.

Основні виставки: персональна виставка творчих робіт у художньому салоні «Ортус» м. Івано-Франківськ (2005 р.); персональна виставка творчих робіт у Науковій бібліотеці Прикарпатського Національного університету імені Василя Стефаника м. Івано-Франківськ (2009 р.); персональна виставка творчих робіт у Івано-Франківському обласному художньому музеї (2010 р.); Всеукраїнська виставка, присвячена дню художника, м. Київ, Центральний будинок художника Національної спілки художників України (2011р); Всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень». Виставковий зал НСХУ м. Івано-Франківськ (2012 р.); Всеукраїнська виставка декоративно-прикладного мистецтва «Світ Божий, як Великдень». Виставкова зала обласної організації НСХУ м. Тернопіль (2013 р.); Всеукраїнська художня виставка до Дня художника, м. Київ (2014 р.); Всеукраїнська виставка «Мальовнича Україна» м. Кропивницький (2019 р.).



ПЛОТНИКОВА Вікторія Володимирівна

Старша викладачка кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Членкиня Спілки дизайнерів України

У 2012 році закінчила Інститут мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю «образотворче мистецтво».

З 2012 до 2015 року навчалась в аспірантурі названого університету за спеціальністю 17.00.05 – образотворче мистецтво.

У 2012 році брала участь у Міжнародному конкурсі мистецтва у соціальних мережах (SNAC UKRAINE – 2012) у США принесла перемогу, увійшовши до топ-20 кращих молодих художників України.

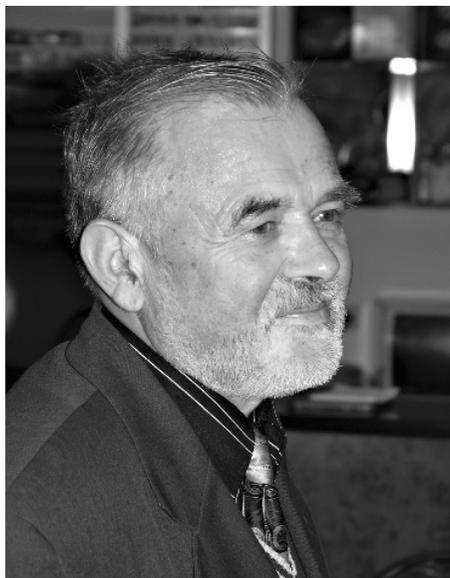
З 2014 року працює на посаді асистента кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя.

Авторка наукових праць в галузі мистецтвознавства, серед яких наукові статті, навчальні програми з графіки, що ефективно використовуються в професійній підготовці студентів.

Учасниця обласних, всеукраїнських та міжнародних виставок, зокрема «Український екслібрис XXI століття» (м. Київ, 2012), Виставки в художній галереї «SILVANA GALLERY» та Виставки в центральній художній галереї «ART PEOPLE» (США, 2013), VII Всеукраїнської Трієнале графіки (м. Київ, 2015), Молодіжної Всеукраїнської виставки до Дня Незалежності України (м. Київ, 2015), «Christmas Shopping» (Італія, 2019).

З 2015 року В. В. Плотнікова – організатор Обласної виставки-конкурсу з дизайну, образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «За світлом Різдвяної зорі».

Веде навчальні курси: «Графіка», «Перспектива», «Основи графічного мистецтва», «Матеріалознавство».



ПРОКОПІВ Петро Микитович

Доцент кафедри. Член Національної спілки художників України (1988). Лавреат обласної премії в галузі образотворчого мистецтва та архітектури імені Ярослава Лукавецького (2007). Заслужений діяч мистецтв України (2017),

Народився 18 січня 1947 року в селі Камінне Надвірнянського району Івано-Франківської області. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва імені Івана Труша (1964-1968)

З 1986 до 1991 року навчався на художньо-графічному факультеті Івано-Франківського державного педагогічного інституту імені Василя Стефаника (педагоги: Т. С. Максисько, С. Т. Прибиток, С. К. Хижняк, М. П. Фіголь).

Творчу і виставкову діяльність розпочав з 1979 року. Твори художника виставлялися на обласних, всеукраїнських, міжнародних і персональних художніх виставках (близько 90).

Нагороди: III-тя Премія на Міжнародному конкурсі екслібрису «Скаудвіле-92» (1992), Диплом на Першому міжнародному салоні малої графіки «Беюш-94» (Румунія, 1994), Диплом на Конкурсі екслібрису для

наукової бібліотеки Національного університету «Києво-Могилянська Академія» (Київ, (1994), Бронзова медаль на Міжнародній виставці екслібрису «Бейджинг-98» (Китай, 1998), Диплом на Міжнародній виставці малої графіки «Гваделупа-99» (Мексика, 1999).

Твори П. М. Прокопіва зберігаються в Національному музеї Тараса Шевченка (м. Київ), Музеї Тараса Шевченка Шевченківського національного заповідника у Каневі, Чернівецький обласний художній музей (Чернівці), Музеї мистецтв Прикарпаття (Івано-Франківськ), Художнього музею Тараса Шевченка в Пекіні (КНР), у приватних колекціях України та за кордоном.

Працював художником-монументалістом в Івано-Франківському художньо-виробничому комбінаті (1968–1990; 1996–2000), був відповідальним секретарем та членом правління Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України (1990–1996).

1992 року розпочав педагогічну діяльність в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника викладачем малярства, рисунка і графіки, з 2019 року – доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації Навчально-Наукового інституту мистецтв.

Нагороджений Ювілейною медаллю «За заслуги перед університетом»



САНДЮК Володимир Сергійович

Доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і реставрації. Заслужений художник України (2013), доцент (1915). Член Національної спілки художників України (1999).

Закінчив Косівський технікум народних художніх промислів ім. В. Касіяна (1989) і Львівську академію мистецтв (1996). Вчителі по фаху: В. П. Гуменюк, В. С. Дубовик, В. Нестеренко.

З 1996 року викладає спеціальні дисципліни «Рисунок», «Живопис», «Пленерна практика», «Спецкурс: Малярство» на кафедрі образотворчого мистецтва ім. Михайла Фіголя Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. З 2010 року – доцент Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Працює в галузі живопису, декоративно-прикладного мистецтва, книжкової графіки. З 1992 року – учасник обласних, всеукраїнських, міжнародних художніх виставок та пленерів, зокрема у Центральному Будинку художника Національної Спілки художників України: Всеукраїнська мистецька виставка «Різдвяний салон» (Київ, 2017), Всеукраїнська мистецька виставка, присвячена Дню Незалежності (Київ,

2017), Всеукраїнська мистецька виставка, присвячена Дню художника (Київ, 2017), Обласна Різдвяна виставка у Виставковій залі Івано-Франківської обласної організації Національної Спілки художників України (Івано-Франківськ, 2018); Всеукраїнський художній пленер «Гошівська палітра» (Гошівський монастир, Івано-Франківська область, 2017), Міжнародний мистецький пленер «SWIDNICA» та поплєнерова виставка в м. Свідніца (Республіка Польща, 2017), Міжнародний мистецький пленер «DOLNIE SLASKY» та поплєнерова виставка в м. Старий Жералтов (Республіка Польща, 2017);

В. С. Сандюк – автор близько 30 персональних виставок. Нагороджений Третьою премією НСХУ (Київ, 2004); дипломом в номінації «Повернення до глибин» II Міжнародного проекту «Золота Муза –2009».

Твори мистця придбані Міністерством культури і мистецтв України, Дирекцією виставок НСХУ, а також знаходяться в музеях та приватних колекціях України і зарубіжжя.



САНДЮК Лариса Петрівна

Старша викладачка кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Членкиня Національної спілки дизайнерів України (2014).

Навчалася у Косівському технікумі народних художніх промислів імені В. Касіяна (1986–1990), Львівській академії мистецтв (1991–1996).

Трудову діяльність розпочала на посаді художниці-модельєрки ВАТ «Хутрофірма «Тисмениця» (1996-2000); з 2006 до 2009 року – вчителька образотворчого мистецтва, культури та креслення Першої приватної школи-садка «Ластівка», з 2010 року – старша викладачка кафедри образотворчого мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Викладає навчальні курси «Рисунок», «Живопис» та спецкурси «Текстиль та художня вишивка», «Художня обробка шкіри» для студентів спеціальностей образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну («Рисунок» (програма навчальної дисципліни, (2012); «Живопис» (програма навчальної дисципліни, 2012); «Рисунок» (програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її

виконання, 2014); «Живопис» (програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання, 2014).

Л. П. - Сандюк авторка та співавторка п'яти навчально-методичних публікацій, чотирьох ілюстрованих книг для дітей, близько 250 патентів на промислові зразки в галузі дизайну хутрового одягу. Працює в галузі живопису, декоративно-прикладного мистецтва, книжкової графіки.

Учасниця міжнародних та національних виставок – конкурсів хутрової промисловості. Твори мисткині закуплені Асоціацією дизайнерів хутрових виробів України, а також перебувають в приватних колекціях України та світу.

Нагороджена Почесною грамотою Івано-Франківської обласної державної адміністрації та Івано-Франківської обласної ради. Лавреатка



ТИПЧУК Вікторія Мирославівна

Доцентка кафедри образотворчого і декоративного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Кандидатка мистецтвознавства (2003), доцентка (2006), докторантка. Член Спілки дизайнерів України (2014), Спілки художників України (2020). Працює в галузі мистецтвознавства та образотворчого мистецтва (графіка).

Закінчила Прикарпатський університет імені Василя Стефаника (1996) та аспірантуру цього вузу (2000). У 2002 р. захистила кандидатську дисертацію у Львівській національній академії мистецтв. Педагоги з фаху – М. П. Фіголь, Л. В. Хом'як, М. В. Канюс, В. Сірко. Науковий доробок В. М. Типчук складається із захищеної дисертації та друківаних праць (близько 30 найменувань статей, фахових рецензій, тез, повідомлень) у наукових і науково-популярних виданнях. В полі її зору - народне й професійне мистецтво нашого краю, творчість окремих художників, діяльність мистецьких шкіл, що виявляють широкий діапазон зацікавлень, сміливі спроби заглибитися у ще не вивчені аспекти сучасного мистецтва.

Під її керівництвом у 2019 р. відбувся захист дисертаційного дослідження на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю «декоративне і прикладне мистецтво». Виступає

експертом наукових робіт, що подаються на захист у спеціалізовану вчену раду Прикарпатського національного університету ім.В. Стефаника.

Викладає навчальні дисципліни для підготовки магістрів та керує магістерськими науковими роботами. Щорічно готує студентів до участі в університетських наукових студентських конференціях із публікаціями тез в збірнику вузу «Єврика».

Розроблені навчальні курси з історії мистецтва ХХ ст., психології мистецтв, основ композиції, композиції станкового полотна.

В. М. Типчук - активна учасниця мистецького життя Івано-Франківська (як художниця і як мистецтвознавиця). Творчу діяльність розпочала з 2006 року як організатор та куратор низки виставок викладачів Інституту мистецтв у містах області («Осінь творча акція», 2006, 2007). Бере участь у багатьох виставкових проектах міжнародного, всеукраїнського та обласного рівнів («Карпатський хребет» (Івано-Франківськ Коломия-Львів-Хуст, 2006, 2008), «Мистецька творчість Прикарпаття» (Томашовіци, Краків (Республіка Польща), (2010), «Пречиста» (Чернівці, 2011, 2020), «Море акварелі» (Одеса, 2016, 2018, 2020), куратор виставки «Простір творчості» (2019). Нагороджена дипломами за участь у проведенні благодійного мистецького аукціону 2007 та 2015 років; за участь у конференції організаторів та кураторів мистецьких пленерів «Хортиця крізь віки (2008)». Основні графічні твори: «Хуртовина» (2016), «Загадка маків» (2016), «Зимовий день» (2019), «Світанок» (2019), «Сестри» (2020).



ХМІЛЬ Світлана Богданівна

Старша викладачка кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Членкиня Національної спілки художників України.

Народилась 22 червня 1970 року в м. Івано-Франківську. 1995 року закінчила художньо-графічний факультет Прикарпатського університету імені Василя Стефаника.

Викладачка фахових дисциплін кафедри, організаторка та керівниця виробничих педагогічних практик студентів кафедри. Сфера наукових зацікавлень – особливості мистецтва Прикарпаття минулого і сьогодення.

З 1992 року С. Б. Хміль – активна учасниця мистецьких виставок та акцій, міжнародних, всеукраїнських і регіональних симпозиумів-пленерів мистців. Авторка 7 персональних виставок. Важливі лінії творчості пролягають в царині живопису, станкової та книжкової графіки. Люстрування книг для дітей – окрема цікава грань творчості художниці.

Твори зберігаються в музеях України та в приватних збірках Європи, Америки і Китаю.



ЯКИМЕЧКО Микола Богданович

Доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Член Національної спілки художників України (1993). Заслужений діяч мистецтв України (2016)

У 1986 році закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва з присвоєнням кваліфікації «художник декоративного мистецтва».

Автор і учасник численних персональних, обласних, всеукраїнських та міжнародних виставок та мистецьких проєктів з 1988 року.

З 2004 року М. Б. Якимечко – викладач Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Веде навчальні дисципліни «Рисунок», «Живопис», спецкурс «Малярство». У 2011 - 2013 роках видав каталоги авторських студентських композицій, виконаних в різних техніках спецкурсу «Малярство».

З грудня 2013 до грудня 2018 року – голова Правління Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України.

Організував понад 100 художніх виставок. У виставковій залі Івано-Франківської обласної організації національної спілки художників України гості та жителі нашого міста мали можливість ознайомитися з творчістю видатних художників сучасної України, серед них: Іван-Валентин Задорожний, Микола Стороженко, Феодосій Гуменюк, Олександр Івахненко, Віктор Гонтарів, Олександр Бородай, Василь Перевальський, Борис Буряк, Юрій Гуменний, Володимир Богуславський, Андрій Скітьов, Віктор Григоров, Анатолій Фурлет, Вячеслав Гутиря. Твори зберігаються в музеях і приватних колекціях України та світу.

З 2014 до 2018 року – член редколегії всеукраїнського літературно-художнього і громадсько-політичного журналу «Перевал».

У 2016 році Указом Президента України присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України».

Влітку 2020 року як художник-постановник і актор брав участь в інклюзивному театральному проєкті «Поезія за межами» за підтримки Українського культурного фонду.



ЗБОРОВСЬКА Любомира Мирославівна

Завідувачка навчальної майстерні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації імені Михайла Фіголя. Магістр (2003).

Закінчила Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Інститут мистецтв за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» у 2003 році.

З 1999 року працює у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника на посадах старшої лаборантки, завідувачки навчальної майстерні.

Займається графікою, художньою фотографією, ткацтвом, вишивкою, художнім розписом тканин. Учасниця обласних, всеукраїнських та міжрегіональних виставок: виставка творів викладачів Інституту культури і мистецтв Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (2002 рік), виставка молодих художників у виставковій залі Івано-Франківського обласного відділення Національної спілки художників України (2005, 2014), Спільна виставка творчих робіт викладачів та студентів Інституту взорництва м. Кошалін (Республіка

Польща) та кафедри декоративно-прикладного мистецтва і етнодизайну Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника. «Інтеграція та ідентифікація. Дизайн» (2015), Міжнародна виставка «Дизайн і мистецтво» у Музеї національного мистецтва м. Гданськ (Республіка Польща, 2015), Обласна виставка з нагоди дня художника (Івано-Франківськ, 2018), Виставка абстрактного мистецтва (Івано-Франківськ, 2019), Виставка «Простір творчості».

Коло наукових інтересів Л.М. Зборовської охоплює питання історії та теорії декоративно-прикладного мистецтва та образотворчого мистецтва, декоративного текстилю, графіки, малярства.

Здійснює активну наукову та творчу діяльність, учасниця міжнародних, всеукраїнських конференцій, семінарів, мистецьких виставок, авторка робіт, надрукованих у проспектах та каталогах. Постійно творчо працює і розвивається як митець. Її твори знаходяться у приватних колекціях як України, так і в цілому світі.



Виставки, організовані митцями, викладачами Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, які згуртувалися у неформальне мистецьке об'єднання «Ha C im» - це бажання мистецьких зустрічей, творча і педагогічна співпраця та обмін ідеями, поживлення міжхудожницьких стосунків. Метою діяльності цього об'єднання є налагодження контактів з художниками інших міст України, інспірування творчого взаємообміну, пропозиції стосовно неконвенційних зустрічей, авторської лояльності, взаємосусідства різних художніх систем. Це також чергове підведення підсумків авторським колективом, стимул до вдосконалення індивідуальних методів творчості.

Сім авторів: Богдан Бойчук, Богдан Бринський, Богдан Гладкий, Володимир Лукань, Микола Павлюк, Володимир Сандюк та Олег Чуйко, запропонували глядачам кращі зразки свого доробку, створені впродовж кількох останніх років. Незважаючи на відсутність, здавалось би, спільної для всіх учасників задекларованої теоретичної платформи, сформувався цілісний, комфортний для кожного з них арт-простір. Його характер доволі демократичний, експозиції сповнені розмаїття емоційних і формальних градацій, демонструє широкий жанровий і стильовий діапазон творів, засвідчує прагнення до свободи та індивідуального експериментування, що значно збагачує візуальний аспект.

Очевидно, що цілісність виставок, як і монолітність репрезентованої групи митців, виникла на ґрунті професійно-корпоративних зв'язків, довготривалих товариських стосунків у колективі. Однак, єдність згрупованих у межах об'єднання позицій обумовлена ще й спільністю важливих авторських пріоритетів: схильність до фігуративного образотворення, увага до традиційного елемента в художній формі, інтелектуально поглиблене сприйняття національної теми, визнання самодостатності виконаного у матеріалі артефакту, співставлення творчого акту із морально-етичними життєвими цінностями.

За десятилітній період творчої практики, художня манера репрезентованих художників дещо змінювалася, привертаючи увагу як шанувальників, так і скептиків, іноді перетворюючись на предмет дискусій стосовно подальших шляхів розвитку сучасного українського мистецтва; з'явилося й покоління учнів, зацікавлених у збагаченні досвідом своїх наставників.

Авторським колективом впродовж 10-ти років здійснювалися виходи на глядача у формі виставок у приміщеннях виставкових залів обласних організацій Спілки художників України у Івано-Франківську, Тернополі, Луцьку, у залах музеїв Києва, Чернівців, Хмельницького, Кам'янця-Подільського, Збаража, Коломиї, Снятина, Галича, у міських мистецьких галереях Дрогобича, Хуста, Стрия, Калуша, Мукачева тощо.

Влаштуваючи свої виставки, її учасники завжди налаштовані на відкритість мистецько-громадського діалогу, на активні форми взаємодії з глядачем: дискусійні обговорення, спілкування через книги відгуків, перманентний розпродаж окремих робіт чи влаштування цільових аукціонів, зустрічі з колекціонерами, критиками, галерейними менеджерами, потенційними абітурієнтами мистецьких вузів і молодими художниками, широким колом шанувальників образотворчого мистецтва.

Лідія Хом'як,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка



Виставка-конкурс робіт з дизайну, образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва започаткована кафедрою образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації у 2015 році. Ідейним натхненником та куратором цієї мистецької події є старша викладачка кафедри Вікторія Плотнікова. Організаційним комітетом конкурсу визначено мету та завдання конкурсу - збереження та популяризація національних традицій, обрядів та звичаїв святкування Різдва Христового в Україні; сприяння естетичному вихованню дітей шляхом залучення їх до образотворчої та декоративної діяльності; пошук юних талантів, сприяння розвитку їх творчих здібностей; удосконалення професійної майстерності учасників виставки-конкурсу; обмін досвідом серед вихованців гуртків, студій та їх керівників із викладачами спеціальних мистецьких дисциплін Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Виставка-конкурс «За світлом Різдвяної зорі» проводиться у п'яти номінаціях, а саме «Графіка», «Живопис», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Скульптура» та «Комп'ютерний дизайн». Юні митці мають можливість обрати свій напрям творчої роботи, самовиразитись у найрізноманітніших техніках та матеріалах.

До участі запрошуються діти та юнацтво віком від 4 до 18 років, яким пропонується пізнати таємничість Різдвяної ночі, пофантазувати та представити своє бачення теми, проявити творчі здібності, виокремити свою творчість серед чималої кількості учасників. З кожним роком кількість учасників зростає, про що свідчить перелік отриманих творів.

Так, у 2016 році було зареєстровано 72 учасників, 2017 р.- 190, 2018 р.– 333, 2019 р.-168, 2020 р.- 256, 2021 р. – 796.

Щороку темою величного свята Різдва Христового надихаються вихованці художніх гуртків загальноосвітніх шкіл, мистецьких студій та закладів не лише Івано-Франківського регіону, а й всієї України. Серед активних учасників - вихованці з Київської, Харківської, Волинської, Тернопільської, Дніпропетровської, Чернігівської, Львівської, Запорізької, Сумської, Кіровоградської, Донецької, Вінницької та Чернівецької областей.

Зацікавлення конкурсом зумовлене налагодженими зв'язками із керівниками художніх студій, гуртків, а також поширенням реклами про виставку-конкурс на офіційній сторінці конкурсу у мережі Facebook.

За історію свого існування Виставка-конкурс «За світлом Різдвяної зорі» стала мистецьким заходом, що популяризує художню творчість в умовах сучасного світу. Щорічно твори учасників та переможців прикрашають виставкові зали Музею мистецтв Прикарпаття, Івано-Франківської державної дитячої художньої школи та Національної Спілки художників України.

Виставка-конкурс проводиться у два етапи: I етап – заочний (виконання конкурсних творів проводиться за місцем навчання учасника, де місцеве журі обирає переможців) та II етап – визначення переможців, оприлюднення результатів конкурсу, організація виставки, нагородження грамотами переможців та сертифікатами учасників.

Представлені твори оцінює компетентне журі, що складається з викладачів кафедри. Традиційно в номінації «Графіка» твори оцінюють Світлана Хміль та Петро Прокопів; номінації «Живопис» - Оксана Мельничук, Микола Якимечко; номінації «Скульптура» - Володимир Кіндрачук, Юлія Попенюк; номінації «Декоративно-прикладне мистецтво» - Лариса Сандюк, Вікторія Типчук; номінації «Комп'ютерний дизайн» - Марія Дяків, Вікторія Плотнікова.

Виставка-конкурс «За світлом Різдвяної зорі» гуртує в творчій праці молоде покоління митців, стає для них певним публічним заходом, дає поштовх для подальшого розвитку, самовизначення у майбутній професійній діяльності, стимулює до усвідомлення національної ідентичності.



кафедра
МУЗИЧНОЇ УКРАЇНІСТИКИ ТА
НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА





Створена у 2016 році на основі об'єднання кафедри народних інструментів і музичного фольклору (заснованої 2007 року) та кафедри музичного виховання, що була біля витоків музично-педагогічного факультету (1966). Основним завданням науково-педагогічного складу кафедри є професійна підготовка компетентних фахівців для музично-освітньої та народно-інструментальної галузей України (викладачів музичних дисциплін та виконавців народно-інструментального мистецтва).

На кафедрі здійснюється підготовка здобувачів освіти за освітньо-кваліфікаційними рівнями бакалавр (025 Музичне мистецтво, освітня програма «Інструментально-виконавське мистецтво», магістр 025 Музичне мистецтво, доктор філософії 025 Музичне мистецтво і 034 Культурологія). Випускники отримують освітні кваліфікації бакалавра і магістра музичного мистецтва, доктора філософії, можливості обіймати первинні професійні посади викладача-інструменталіста (народні інструменти), артиста оркестру (ансамблю) народних інструментів, диригента (керівника) оркестру (ансамблю) народних інструментів, фольклориста, викладача постановки голосу (бандуристи).

Висококваліфіковані викладачі кафедри формують музично-виконавську культуру, забезпечують професійну підготовку майбутнього фахівця,

здатного до самореалізації, самовдосконалення художньо-творчої діяльності. Серед них – Дутчак В.Г., Черепанин М.В., Князєв В. Ф., Гулянич Ю. М. Пасічняк Л. М., Булда М.В., Чоловський П. М., Парумба Б. В., Жовнір С.С., Гребенюк Ю.В. – фахові індивідуальні, практичні й профільні лекційні дисципліни народно-інструментального напрямку, Фабрика-Процька О.Р., Ортинська М.З. – теоретичні і практичні фольклорно-етнографічні дисципліни, Палійчук І.С., Романюк Л.Б., Опарик Л.М. – музично-теоретичні дисципліни і загальне фортепіано.

Специфіка професійної підготовки концентрується на виконавській діяльності студентів та викладачів кафедри, що різнобічно представлено творчістю художніх колективів:

- ансамбль бандуристів, керівник – завідувач кафедри, професор Дутчак В. Г.;
- оркестр народних інструментів, керівник – доцент Пасічняк Л.М.;
- оркестр баяністів-акордеоністів, керівник – доцент Князєв В. Ф.;
- квартет бандуристів «Гердан», керівник – зав. кафедри, професор Дутчак В. Г.;
- дует акордеоністів «Концертіно», керівник – професор Черепанин М. В.

Колективи – активні учасники концертного життя університету, міста та області, їх діяльність – основа диригентської практики і випускних іспитів студентів.

Поряд із активною науковою діяльністю студентів (участю у конференціях, публікаціями) – навчання сповнене творчого натхнення, що знаходить своє сценічне втілення на концертах, конкурсах і фестивалях. Студенти кафедри – лавреати і дипломанти Всеукраїнських і Міжнародних конкурсів та фестивалів. Це, зокрема, оркестр народних інструментів – I місце на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Мереживо» (керівник – старший викладач В. П. Поліщук; м. Рівне, 2013), II місце на Всеукраїнському конкурсі баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (м. Дрогобич, 2017), I місце на X Міжнародному конкурсі баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic-2018» (м. Луцьк), III премії XII Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (керівник – доцент Л .М. Пасічняк; м. Дрогобич, 2019). ансамбль бандуристів – лауреат Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Дзвени, бандуро» (Ялта, АР Крим, 2006), Всеукраїнського конкурсу «Дзвени, бандуро» (III премія,

Дніпропетровськ, 2008), Міжнародного конкурсу «Perpetuum mobile» (II премія, Дрогобич, 2010), учасник Різдвяних фестивалів «Коляда на Майзлях» (2010–2014) та свят кобзарського мистецтва «Дзвенить бандура в місті Франковім» (керівник - професорка В. Г. Дутчак); ансамбль баяністів-акордеоністів – I місце на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах (Рівне, 2013) «Мереживо» (керівник - доцент В. Ф. Князєв); студенти класу професорки В. Г. Дутчак (бандура) лауреати і дипломанти – Надія Вівчарук, Наталія Федорняк (Савчук), Ірина Шаламай (Князєва), Ірина Куриляк, Світлана Матіішин, Олександра Курпіта (Югова), Тетяна Чепига, Марія Вислюк, Ольга Дяків, Тетяна Жаболуб, Лідія Бойків, Ольга Кубік, Анна Сем'янчук, квартет «Гердан», які здобули перемоги на Всеукраїнському конкурсі бандурного мистецтва ім. Остапа Вересая (Кременець, 2009); Всеукраїнському фестивалі-конкурсі кобзарського мистецтва імені К. Місевича «Кобзарська ватра» (Кременець, 2010), Всеукраїнському фестивалі-конкурсі кобзарського мистецтва імені З. Штокалка «Срібні струни» (Тернопіль, 2013), Київському міжнародному відкритому конкурсі бандуристів імені Миколи Лисенка (2013, 2015), Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Мереживо» (Рівне, 2017, 2019), Всеукраїнському фестивалі конкурсі «Кобзарському роду нема переводу (Кам'янець-Подільський, 2020), Міжнародному фестивалі-конкурсі «Україна єднає світ» (Київ, 2020), міжнародному фестивалі-конкурсу «Мелодії моря» (Київ, 2020); студенти класу доц. Князєва В.Ф. (баян) – лауреати Євгеній Мусієць, Юрій Радко, Андрій Чукур, які успішно виступили на Міжнародному конкурсі баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz ассомусік» (Луцьк, 2010, 2011, 2013), Міжнародному конкурсі баяністів – акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2011, 2013), Міжнародному Інтернет-конкурсу «Internet Musik Competition» (Белград, Сербія, 2013), Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Мереживо» (Рівне, 2013); студент класу доц. Пасічняк Л.М. (акордеон) – багаторазовий лауреат I премії численних міжнародних і всеукраїнських конкурсів Іван Збігли – Міжнародного конкурсу баяністів – акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2019); Міжнародного конкурсу «Solovio ART» (Київ, 2020), Міжнародного конкурсу «CMA 2020 Online – International Open Trophy» – «Трофей світу» (Франція, 2020), Міжнародного конкурсу «Jazz Solovio ART» (Київ, 2020), Міжнародного конкурсу «Samovsity –

On Line» (Львів, 2020), Міжнародного конкурсу «Odesa music Olymp» (Одеса, 2020), Міжнародних конкурсах «Квітуха Україна» (Київ, 2020), «Зоряний п'єдестал» (Кропивницький, 2020) та багато інших. студенти класу старшого викладача Б. В. Парумби (баян, акордеон, ансамбль) – Віктор Фесенко, Олександра Соловей, Володимир Колібабчук, Василь Сидорак, Степан Матвіїв, дует Надії та Ігоря Євенків «Діалоги», які успішно виступили на Міжнародному конкурсі баяністів –акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2008, 2009, 2010), Міжнародному конкурсі «Премія Ланчіано» (Ланчіано, Італія, 2010), на Міжнародному конкурсі баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusik» (Луцьк, 2008), Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Мереживо» (Рівне, 2015, 2017, 2019); студенти класу доцента Ю. М. Гулянича (цимбали) – Оксана Сливка, Віталія Рибчак – лауреати Всеукраїнського фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Мереживо» (Рівне, 2019), Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (Харків, 2020).

Викладачі кафедри – автори численних наукових праць – статей, одноосібних і колективних монографій, підручників, нотних і навчальних посібників. Кафедра – ініціатор проведення наукових конференцій, майстер-класів, відкритих лекцій провідних науковців і виконавців України, співпрацює з кафедрами народних інструментів Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, Харківського університету мистецтв ім. І. Котляревського, кафедрами Львівського університету ім. І. Франка, Дрогобицького педагогічного університету ім. І. Франка, Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка.

Наукова робота кафедри здійснюється за основною темою – «Народно-інструментальна музика України і зарубіжжя: аспекти взаємодії фольклорного і академічного напрямів» (2013–2018, 2019–2023), державний реєстраційний № 0113U006389, а також фундаментальною науковою темою «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури» (2019–2021), державний реєстраційний № 0119U100722.

2016 року за кафедрою закріплені аспірантура і докторантура (гарант спеціальності 025 Музичне мистецтво – докторка мистецтвознавства, професорка В. Г. Дутчак, гарант спеціальності 034 Культурологія –

докторка мистецтвознавства, професорка Г. В. Карась), здобувачі освіти якої здійснюють численні наукові розвідки й публікації. Сьогодні в аспірантурі навчаються викладачі й концертмейстери кафедри – Жовнір С. С., Босак І.Ю. та ін., у докторантурі - доцент Романюк Л.Б.

Міжнародну роботу кафедри засвідчує участь викладачів і студентів кафедри у міжнародному фестивалі європейських культур на базі Вищої академії імені Якуба Парадижа в Гожові-Велькопольському, фестивалях «Дні української культури» у Голенюві, Щецині (Польща), наукових конференціях у Польщі (Жешувський університет, Музична академія ім. С. Монюшка в Гданську, Вища фахова школа ім. Я. Гродка в Сяноку), Білорусі (Центр культури білоруської мови і мистецтва Академії наук Білорусі в Мінську), Словаччині (Пряшівський університет у Пряшеві), багаторічна співпраця з Міжнародним благодійним фондом ім. Володимира Луціва (Надвірна – Лондон, Великобританія), Перемишльським центром культурно-мистецьких ініціатив «Митуса» (Перемишль, Польща).

Упродовж функціонування Навчально-наукового інституту мистецтв на кафедрі також працювали відомі митці: скрипаль-віртуоз і композитор, народний артист України, професор Терпелюк Петро Іванович (1941–2012), інструменталіст-аранжувальник, старший викладач Гречко Юрій Савич (1952–2011); баяніст, диригент, керівник народно-оркестрових колективів старший викладач Поліщук Володимир Павлович (1946–2016), баяніст і керівник народно-естрадного ансамблю «Усмішка» заслужений працівник культури України, доцент Фейда Юрій Степанович (1945 р.н), викладачі теоретичних дисциплін: кандидатка педагогічних наук, доцентка Полякова Ірина Олександрівна (1947 р.н.), кандидатка мистецтвознавства доцентка Толошняк Наталія Анатоліївна (1954 р.н.), піаністи - заслужена артистка України, доцентка Кальмучин-Дранчук Тереза Антонівна (1953 р.н.), старша викладачка Лесик Дарія Йосипівна (1954 р.н.), старша викладачка Біркова Євгенія Миколаївна (1956 р.н.), концертмейстерка заслужена артистка України Гундер Любов Василівна (1962 р.н.) та ін.



ДУТЧАК Віолетта Григорівна

Завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва. Докторка мистецтвознавства (2014), професорка (2012). Членкиня Національної спілки композиторів України (1998), Національної спілки кобзарів України (2002), Наукового товариства імені Шевченка (2008).

Закінчила Івано-Франківське державне музичне училище (1985, клас бандури М. В. Стахмич), Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка за спеціальністю «Бандура» (1990, клас професора В. Я. Герасименка).

З 1990 року – на педагогічній роботі як викладачка класу бандури Івано-Франківського музичного училища ім. Д. Січинського та Прикарпатського університету імені Василя Стефаника.

Захистила дисертацію кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.02 «Музичне мистецтво» на тему «Розвиток професійних засад бандурного мистецтва 70-90-х років. Творчість і виконавство» (науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка А. К. Терещенко) у Київській державній консерваторії ім. П. Чайковського (1996); докторка мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»

на тему «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя в національно-культурному процесі ХХ – поч. ХХІ ст.» (науковий консультант – докторка мистецтвознавства, професорка А. К. Терещенко) у Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України.

З 1999 року працює в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: доцентка (2001), професорка (2012), завідувачка кафедри народних інструментів і музичного фольклору (2007–2016), з 2016 – завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва. Викладачка бандури, ансамблевого й оркестрового класів, фахових дисциплін «Музична психологія», «Психологія мистецтва», «Методологія й організація наукових досліджень», «Історичне та теоретичне музикознавство» та ін.

Членкиня редколегій фахових видань України, голова редколегії «Вісника Прикарпатського університету. Мистецтвознавство». Голова Івано-Франківської обласної організації Національної спілки кобзарів України (з 2002 року). Експертка Українського культурного фонду (з 2020 року). Членкиня наукової ради Міністерства освіти і науки (секція 21 «Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство»).

Лавреатка премії Івано-Франківської обласної організації ВУТ «Просвіта» ім. Марійки Підгірянки за концертно-виконавську діяльність (2005 рік), Івано-Франківської обласної премії в галузі музичного мистецтва ім. Дениса Січинського за музикознавчі дослідження, творчу та виконавську діяльність (2005), Івано-Франківської обласної премії ім. Б. Бойка в галузі журналістики за документально-музичний фільм «Україна. Майдан. Перезавантаження» (2020).

Нагороджена нагрудними знаками МОН України «Відмінник освіти України» (2006), «За освітні та наукові досягнення» (2015), стипендією Президента України в галузі культури і мистецтва (2021/22), грамотами Івано-Франківської ОДА, Міністерства культури України, Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури АР Крим.

Солістка-бандуристка, лавреатка Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах (Івано-Франківськ, 1988), лавреатка багатьох міжнародних та всеукраїнських фестивалів і конкурсів як керівниця і учасниця квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського

національного університету імені Василя Стефаника, солістка Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська. Гастролювала як солістка та у складі колективів у Польщі, Словаччині, Румунії, Німеччині, Сербії, Литві, Латвії, Великобританії.

Авторка науково-публіцистичних та музичних програм на Івано-Франківському обласному радіо (з 2000 року). Авторка і співавторка монографій («Христина Фіцалович: «У ролях моя біографія...», 2008); «Дзвенить могутньо, святі бандури... До 40-річчя Івано-Франківської муніципальної капели бандуристів» /у співавторстві з С. Жовніровичем, М. Шевченко, 2009; «Бандурне мистецтво українського зарубіжжя ХХ – початку ХХІ століття», 2013), навчально-методичних посібників («Ой три шляхи широкії: Збірник романсів українських композиторів-класиків для голосу в супроводі бандури», 1993; «Аранжування для бандури», 2001; «Любіть Україну»: Збірник пісень для ансамблів бандуристів, 2003; «Кобзареві струни: вокальні твори на слова Т. Шевченка в супроводі бандури», 2004 та ін.), авторських свідоцтв, обробок, аранжування для соло і ансамблів бандуристів, понад 200 публікацій наукового і навчально-методичного характеру в фахових виданнях України, Польщі, Словаччини, США.

Авторка-координаторка проєкту Українського культурного фонду «Документально-музичний фільм «Україна. Майдан. Перезавантаження» (2019).

Учасниця численних міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій в Україні, Словаччині, Польщі. Науковий керівник курсових, бакалаврських та магістерських робіт, рецензент і опонент дисертаційних робіт, науковий керівник захищених дисертаційних робіт аспірантів і здобувачів Пасічняк Л., Вишневської С., Мокрогуз І., Новосядлої І., Макаренко Л., Бобечко О., Москвічової Ю., Кукурузи Н., Скрипки Х., Дуди Л., Карпаш О., Федорняк Н., Данилець В.

Студенти класу бандури, ансамбль бандуристів – лавреати міжнародних і всеукраїнських конкурсів.

Сфера наукових інтересів – проблематика історії української музики, народно-інструментального мистецтва, бандурного мистецтва України та діаспори, народної творчості.



БУЛДА Марина Володимирівна

Доцентка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва. Кандидатка мистецтвознавства (2007), доцентка (2009). Заслужена артистка України (2015), викладачка акордеону, ансамблевого класу, оркестрового диригування.

Закінчила Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника за спеціальністю «Музичне мистецтво» (2003), здобула кваліфікацію бакалавра мистецтва, магістратуру за спеціальністю «Музична педагогіка та виховання» (2004), здобула кваліфікацію викладача музики і співу.

Навчалася в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю – 17.00.03. «Музичне мистецтво» (2003–2007). У 2007 році Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського захистила дисертацію на тему «Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – поч. ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство» (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М. В. Черепанин).

З 2005 року – на педагогічній роботі в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Учасниця стипендіального проекту і диплому Міністра культури і народної спадщини Польщі «Gaude Polonia – 2014». Здійснила стажування у Вроцлавській музичній академії ім. Кароля Ліпінського під керівництвом професора кафедри акордеона, гітари та перкусії З. Луця та професора кафедри джазової музики О. Мазура.

З 2000 року – учасниця дуету акордеоністів «Концертіно», лавреатка Міжнародних конкурсів та фестивалів естрадно-джазової музики, володар кубків «Золотої Ніки» (Москва, 2004, 2005), медалі Вищої ліги метрів світового акордеона, відзначена дипломами лауреата міжнародних конкурсів і фестивалів. В складі дуету акордеоністів гастролювала в Україні та за її межами (Італія, Росія, Словаччина, Польща, Литва, Угорщина, Франція).

Авторка понад 30 наукових статей у фахових наукових виданнях України і зарубіжжя, співаторка монографічного дослідження «Естрадний олімп акордеона» (2008), двох навчально-методичних посібників «Аранжування та обробки концертних творів для двох акордеонів» (2002, 2004), колективного монографічного дослідження «Музична україністика: європейський контекст» (2015) та ін.

Сфера наукових інтересів – акордеонно-баянне мистецтво естрадно-джазового напрямку.



ГУЛЯНИЧ Юрій Миколайович

Доцент кафедри. Кандидат мистецтвознавства (2011), доцент (2015), викладач класу цимбалів, ансамблю народних інструментів, фахових дисциплін «Історія виконавства на народних інструментах», «Інструментознавство, інструментовка та переклад» та ін.

Закінчив Івано-Франківське музичне училище ім. Д. Січинського (2000, клас В. Г. Ровенка), Львівську державну музичну академію ім. М. В. Лисенка (2005, клас народного артиста України, професора Т. М. Барана).

З 2005 року – концертмейстер оркестру народних інструментів Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, з 2007 року – викладач класу цимбалів.

Навчався в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2005–2009). У 2011 р. захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» на тему «Творчість Богдана Котюка в контексті музичної практики України кінця ХХ –

початку ХХІ ст.» в Харківському національному університеті мистецтв ім. І. Котляревського (науковий керівник – народний артист України, професор Т. М. Баран).

Успішно веде концертну діяльність як соліст-цимбаліст та учасник-концертмейстер колективів – квартету цимбалістів Львівської музичної академії, фольклорних ансамблів, оркестру народних інструментів Навчально-наукового інституту мистецтв, з якими гастролював в Україні (Київ, Івано-Франківськ, Львів тощо), Польщі (Краків, Ополе). Керівник ансамблю народних інструментів кафедри.

Член Світової асоціації цимбалістів (2001). Студенти класу цимбалів – лавреати Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів.

Автор фахових публікацій в українських і зарубіжних наукових виданнях, монографії, методичних рекомендацій, упорядник репертуарного збірника для цимбалів. Учасник всеукраїнських і міжнародних конференцій в Україні та за кордоном.

Науковий керівник бакалаврських та магістерських робіт. Сфера наукових інтересів – народно-інструментальне, зокрема цимбальне, мистецтво у взаємодії автентичної та академічної традицій.



ДУДА (КОГУТ) Лариса Ігорівна

Викладачка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства.

Закінчила Івано-Франківське державне музичне училище ім. Д. Січинського, клас бандури М. В. Стахмич (2003), Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, спеціальність «Музичне мистецтво», клас бандури професорки В. Г. Дутчак (2008); кваліфікація – артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач класу бандури.

Навчалась в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури (2009–2015). 2016 року захистила кандидатську дисертацію на тему «Фольклорні жанри та їх трансформація у бандурному мистецтві» (науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка В. Г. Дутчак).

З 2000 року і до тепер – артист Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська, з 2003 р. – музичний керівник ансамблю «Воля» Івано-Франківського ОГТ «Бойківщина».

Учасниця всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій, творчих концертів, фестивалів. Авторка обробок і аранжувань народних пісень, захищених свідоцтвами авторського права на твір, і, зокрема, нотного репертуарного видання «Квітонько бойкине» – пісні для вокального ансамблю у супроводі бандури (2014, 2018),

Авторка фахових публікацій в українських і зарубіжних наукових виданнях, учасниця всеукраїнських і міжнародних конференцій в Україні та Польщі. Сфера наукових інтересів – фольклорні жанри та їх трансформація у контексті композиторської та виконавської творчості для бандури.



КНЯЗЕВ Владислав Федорович

Доцент кафедри. Кандидат мистецтвознавства (2005), доцент (2006).

У 1994 році закінчив Ужгородське музичне училище (клас С. Хвасти,) і музичний факультет Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (1999), клас доцента Ю. С. Фейди, магістратуру (1999). Впродовж 1999 - 2003 років навчався в аспірантурі Прикарпатського університету імені Василя Стефаника за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». У 2005 році захистив дисертацію в Національній музичній академії ім. П. Чайковського на тему «Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ століття)», науковий керівник – доктор мистецтвознавства М. Давидов.

З 1999 р. – на педагогічній роботі в Прикарпатському національному університеті ім. Василя Стефаника. Викладач баяна-акордеона, оркестрового класу, фахових дисциплін «Методика роботи з народно-інструментальним колективом», «Теорія та методика гри на народних інструментах».

Автор фахових публікацій в українських і зарубіжних наукових виданнях, учасник всеукраїнських і міжнародних конференцій в Україні та за

кордоном. Автор навчально-методичного посібника «Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста» (2010).

Серед студентів класу – лавреати різноманітних фахових змагань всеукраїнського і міжнародного рівня. Керівник оркестру баяністів-акордеоністів Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. На його базі проходять диригентська та виконавська навчальні практики, складаються державні іспити з диригування.

Лавреат I премії всеукраїнських конкурсів баяністів (1994, м. Мелітополь; 1996, м. Івано-Франківськ). Успішно веде концертну діяльність як соліст-баяніст, концертмейстер, диригент.

Науковий керівник курсових, бакалаврських, дипломних та магістерських робіт. Сфера наукових інтересів – творчість і виконавство у баянно-акордеонному мистецтві України й зарубіжжя.



ОПАРИК Лариса Миколаївна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2007), доцентка (2011).

Закінчила Івано-Франківське музичне училище імені Д. Січинського (1981) та Львівську державну консерваторію імені М. В. Лисенка (1987) за спеціальністю «Фортепіано».

З 1987 року – на педагогічній і концертмейстерській роботі в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Викладач загального фортепіано, фахових дисциплін «Читка партитур», «Музична текстологія» та ін.

2007 року захистила кандидатську дисертацію на тему «Комунікативний аспект музично-виконавського висловлювання» за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво у Львівській національній музичній академії ім. М. Лисенка (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Т. Катрич).

Авторка понад 40 публікацій наукового та навчально-методичного характеру, серед яких статті, навчально-методичні рекомендації. Редакторка колективної монографії викладачів кафедри

музикознавства та методики музичного виховання «Музична україністика: європейський контекст» (2015).

Виступає як піаністка-концертмейстер – народної самодіяльної хорової капели «Промінь» (1989–2006) – лавреата всеукраїнських та обласних фестивалів і конкурсів, студентського камерного хору художньо-графічного факультету (1987–1992) та інших музичних колективів Будинку культури «Студентський» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Учасниця міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій. Науковий керівник курсових, бакалаврських, дипломних та магістерських робіт, опонент і рецензент дисертаційних робіт.

Сфера наукових інтересів – проблеми мистецької комунікації у сфері музичного виконавства, психології музичного спілкування та слухацького сприйняття, питання піаністичного мистецтва та фортепіанної педагогіки.



ОРТИНСЬКА Марія Зіновіївна

Доцентка кафедри. Заслужена працівниця культури України (1992), заслужена артистка України (2003), доцентка (1992).

Закінчила музично-педагогічний факультет Івано-Франківського державного педагогічного інституту (1975), клас скрипки доцента Ю. Д. Криха, історико-теоретичний факультет Львівської державної консерваторії ім. М. Лисенка (1984), отримала кваліфікацію музикознавця, викладача історичних та теоретичних дисциплін.

З 1975 році – на педагогічній роботі в Івано-Франківському державному педагогічному інституті. Викладачка музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін. Багаторічна учасниця народного вокального ансамблю «Росинка». У складі ансамблю «Росинка» – лавреатка першої премії Івано-Франківської обласної премії імені Василя Стефаника (1998), лавреатка численних міжнародних конкурсів, учасниця концертів і гастролей в Україні та за кордоном (Румунія, Словаччина, Польща, Чехія, Росія, Білорусія).

Збирачка, дослідниця музичного фольклору Прикарпаття, авторка 50 авторських пісень, які видані в збірниках, входять до репертуару вокальних колективів.

З 2005 року керівник вокального тріо «Жива вода» при Церкві Царя Христа монастиря оо. Василян УГКЦ, з яким записала музичні альбоми «Звернись до Бога, Україно» (2013) та «Велична Святосте» (2016), де звучать і власні авторські пісні, «Адорація Євхаристійного Ісуса» (2016).

Нагороджена Почесними грамотами Міністерства освіти і науки, Міністерства культури України, університету.

Науковий керівник курсових, бакалаврських та магістерських робіт, авторка навчально-методичних, нотних та публіцистичних видань.

Сфера наукових інтересів – музична культура і фольклор Прикарпаття, вокально-ансамблеве мистецтво.



ПАЛІЙЧУК Ірина Степанівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2007), доцентка (2010).

Закінчила теоретичний відділ Дрогобицького державного музичного училища ім. В. Барвінського (1998), теоретико-композиторський факультет Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка (2003). Навчалася в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво» (2003–2006). 2007 р. захистила кандидатську дисертацію на тему «Український концерт для мідних духових інструментів (1950–2000): формування, усталення, модифікації жанру» у Національній академії наук України Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор П. Ф. Круль).

На педагогічній роботі з 2006 року – викладачка музично-теоретичних дисциплін Івано-Франківського державного музичного училища імені Дениса Січинського, із 2008 року – у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Викладачка музично-теоретичних дисциплін «Історія світової музики», «Аналіз музичних творів»,

«Гармонія», «Сольфеджіо», «Теорія музики», «Музична критика», «Теорія й історія музичних жанрів», «Мистецтвознавча критика та риторика».

Авторка близько 50 наукових праць у наукових виданнях України та зарубіжжя, навчального посібника «Український концерт для мідних духових інструментів другої половини ХХ століття: теорія та історія жанру» з грифом МОН України, навчально-методичних посібників із «Теорії музики», «Історії західноєвропейської музики», методичних рекомендацій до практичних занять та самостійної роботи з музично-теоретичних дисциплін, свідоцтв авторського права на твір.

Учасниця міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій. Науковий керівник курсових, бакалаврських та магістерських робіт, опонент і рецензент дисертаційних робіт.

Керівниця студентського наукового гуртка «Молодь у мистецтвознавчій науці ХХІ століття», членкиня журі II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України (2012, 2013, 2016).

Нагороджена почесними Грамотами Івано-Франківської обласної державної адміністрації, Івано-Франківської обласної ради, Прикарпатського університету.

Сфера наукових інтересів – теорія й історія жанрів та стилів зарубіжної та української музики.



ПАРУМБА Богдан Володимирович

Старший викладач (з 2007 року), викладач баяна, акордеона, ансамблевого класу та ін.

Закінчив Івано-Франківське державне музичне училище ім. Д. Січинського (1967, клас викладача М. Лавринця) та Львівську державну консерваторію ім. М. Лисенка (1972, клас професора М. Д. Оберюхтіна) за фахом «баян». Педагогічна робота – з 1972 року в Івано-Франківському державному музичному училищі ім. Д. Січинського на посадах завідувача відділу народних інструментів, заступника директора з виробничої практики.

З 2002 року – викладач Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, організатор і керівник інструментального квартету.

Виступає як баяніст-соліст, концертмейстер та керівник музичних колективів. Концертував в Україні та зарубіжжі (Болгарія, Румунія, США, Канада, Хорватія, Боснія-Герцеговина, Австрія). Проводив майстер-класи в Університеті м. Ріджайна (Саскачеван, Канада, 1992), м. Загребі (Хорватія, 1995–2001).

Керівник народного чоловічого вокального ансамблю «Черемош» (Центральний Народний дім м. Івано-Франківська) (з 2008 року).

Член Всесвітньої асоціації виконавців на народних інструментах (АБДА), член журі Всеукраїнських конкурсів виконавців на народних інструментах, почесний громадянин міста Х'юстон (штат Техас, США). Нагороджений Грамотами ректорату Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Студенти класу – лавреати та дипломанти всеукраїнських і міжнародних конкурсів. Автор навчальних програм, методичних рекомендацій, творів і обробок для баяна-акордеона, вокальних ансамблів, перекладів музичних творів для дуету баян-бандура.



ПАСІЧНЯК Лілія Михайлівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2007), доцентка (2013).

Закінчила Івано-Франківське музичне училище імені Дениса Січинського (1996, клас баяна А. В. Дейчаківського); музичний факультет Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (2001, клас доцента Ю. С. Фейди), магістратуру Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (2001, керівник доцентка В. Г. Дутчак), аспірантуру цього ж навчального закладу (2004, науковий керівник – доцентка В. Г. Дутчак).

Захистила кандидатську дисертацію на тему: «Академічне народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України ХХ ст: історико-виконавський аспект» (2007, Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, спеціальність 17.00.03 – «Музичне мистецтво», науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка В. Г. Дутчак). З 2019 – у докторантурі Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка.

Педагогічну діяльність розпочала як викладачка баяна, акордеона Богородчанської дитячої музичної школи (1996–2005). З 2005 року –

на педагогічній роботі у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника – асистентка, доцентка, керівник оркестру народних інструментів кафедри, викладачка баяна, акордеона, оркестрового диригування, оркестрового класу, навчальних дисциплін «Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ», «Музична археологія й органологія» та ін.

Студенти класу баяна, акордеона, оркестр народних інструментів – лауреати міжнародних і всеукраїнських конкурсів.

Учасниця міжнародних і всеукраїнських науково-практичних конференцій, творчих концертів, фестивалів. Науковий керівник курсових, бакалаврських та магістерських робіт, рецензент дисертаційних робіт.

З 2001 року – регент хору «Церковні дзвони» церкви «Пресвятого Серця Христового» монастиря святого Йосифа Обручника сестер ЧСВВ міста Івано-Франківська.

Нагороджена грамотами та подяками – ректорату і профспілкового комітету Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2011), міського голови (2004, 2004, 2006), Управління культури Івано-Франківської обласної державної адміністрації (2008), Департаменту культури Івано-Франківської міської ради (2018), багатьох міжнародних і всеукраїнських конкурсів за підготовку студентів-лауреатів.

Авторка біля 60 наукових праць у фахових виданнях України та зарубіжжя, авторських свідоцтв, методичних рекомендацій до практичних занять та самостійної роботи з фахових дисциплін.

Сфера наукових інтересів – народно-інструментальне ансамблеве мистецтво України автентичної та академічної традицій, музична народно-інструментальна культура Карпатського регіону.



РОМАНЮК (НИЧАЙ) Леся Богданівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2008), доцентка, докторантка; викладач музично-теоретичних дисциплін (з 2000 року)

Івано-Франківське музичне училище імені Дениса Січинського (теоретичний та фортепіанний відділи, диплом з відзнакою) (1995); музичний факультет Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (диплом магістра з відзнакою) (2000), аспірантуру Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2004) за спеціальністю 17.00.01 – «Теорія та історія культури». Захистила кандидатську дисертацію на тему «Музичне життя Станіславова другої половини ХІХ – першої третини ХХ ст.» (Львівська національна музична академія імені М. Лисенка, 2008 р.). Вступила до докторантури Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю 034 – «Культурологія» (2020), працює над докторською дисертацією.

Веде навчальні курси: «Історія української музики», «Історія світової музики», «Історія суміжних видів мистецтв», «Поліфонія», «Сольфеджіо» та ін.

Авторка понад 50-ти навчально-методичних та наукових публікацій з питань історичного музикознавства та культурології. Серед основних: монографія «Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина XIX – перша половина XX ст.)» (2016) у співавторстві з М. В. Черепанином; колективні монографії: «Музична україністика : європейський контекст» (2015); «Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU» (Рига, Латвія, 2020), «Синергетична парадигма української хорової культури» (Республіка Польща, Влоцлавек, 2021); статті у численних фахових та зарубіжних наукових виданнях. Серед праць: навчально-методичні посібники з «Історії української музики» (2012), «Поліфонії» (2012), методичні розробки тестів з навчальної дисципліни «Історія української музики» (2013), «Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Історія української музики» (2017).

Учасниця міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій. Науковий керівник курсових, бакалаврських та магістерських робіт. Нагороджена грамотами та відзнаками університету.

Сфера наукових інтересів – історичне та теоретичне музикознавство, історія і теорія культури.



ФАБРИКА-ПРОЦЬКА Ольга Романівна

Доцентка кафедри. Докторка мистецтвознавства (2021), доцентка (2014).

2008 року захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему «Пісенна культура лемків ХХ-ХХІ ст.: збереження традицій та новаторчість» за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)» у Львівській державній музичній академії імені М. В. Лисенка (науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка К. І. Шамаєва).

Навчання у аспірантурі (2002–2005), докторантурі (2017–2019) Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

2021 року у Національній музичній академії імені П. Чайковського захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури (мистецтвознавство)» на тему «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ - початку ХХІ століть» (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор В. Г. Дутчак).

Викладачка фахових дисциплін «Фольклорна експедиція (методика, транскрипція документація)», «Теорія стилів народного виконавства», «Регіональна специфіка народного виконавства», «Музичний фольклор народів світу», читка партитур, загальне фортепіано та ін.

Авторка понад 150 публікацій наукового та методичного характеру в Україні та за кордоном, у т. ч. монографій «Пісенна культура лемків України (XX – XXI ст.)» (Івано-Франківськ, 2013) та «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація» (Івано-Франківськ, 2021).

Керівник педагогічної практики Навчально-наукового Інституту мистецтв за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Учасниця лемківської хорової капели «Бескид», з якою виступала і гастролювала в Україні та Польщі.

Учасниця численних міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій в Україні, Словаччині, Польщі. Науковий керівник курсових, бакалаврських та магістерських робіт.

Сфера наукових інтересів – культурологічні та мистецтвознавчі практики, музичний фольклор, проблеми регіоналістики та фольклористики.



ЧЕРЕПАНИН Мирон Васильович

Професор кафедри. Доктор мистецтвознавства (1998), професор (2001), заслужений артист України (2007).

Закінчив Самбірське культурно-освітнє училище (1971), музичний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту імені Василя Стефаника (1978). Навчався в аспірантурі Науково-дослідного інституту художнього виховання Академії педагогічних наук СРСР (1983–1986), докторантурі Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (1994–1997).

1986 року захистив кандидатську дисертацію за спеціальністю 13.00.01 – «Теорія та історія педагогіки». 1998 р. захистив докторську дисертацію на тему «Музична культура Галичини другої половини XIX – першої половини XX століття» за спеціальністю 17.00.01 – «теорія та історія культури» (науковий консультант – доктор мистецтвознавства, проф. Ляшенко І. Ф.).

Доцент (1990), професор (2001), завідувач кафедри музикознавства та методики музичного виховання (1987–2016). Автор і співавтор монографічних досліджень («Музична культура Галичини», 1997; «Естрадний олімп акордеона», 2008; колективної монографії «Музична

україністика: європейський контекст», 2015; «Музичне і театральне життя Станіславова», 2016; «Астор П'яцолла: 100 років генія Tango Nuevo», 2021; навчальних посібників «Аранжування та обробки концертних творів для двох акордеонів», 2002, 2004; «Коли співає Артек», 2005, 2010; численних статей в українських та закордонних наукових виданнях.

Опонент і рецензент дисертаційних робіт, член редакційних колегій фахових часописів. Керівник аспірантських наукових робіт: Марина Булда (2007), Ірина Яценко (2012), Віктор Сподаренко (2015).

Виконавець-акордеоніст, концертмейстер вокально-інструментальних колективів «Росинка» (кер. Х. Михайлюк), «Гуцулочки» (кер. Г. Кушнірук); співпрацював з естрадним оркестром музичного факультету (кер. В. Чикирис), естрадно-джазовим оркестром шоу-програми «Вар'єте» (кер. В. Саньков), квартетом бандуристок «Гердан» (кер. В. Дутчак). Спільно з народними артистами України Л. Кондрашевською та С. Гігою брав участь в урочистостях і гастрольях, присвячених 100-річчю еміграції українців до Канади (1991).

2000 р. започаткував створення дуету акордеоністів Концертіно (разом з М. Булдою). Організатор щорічного обласного свята «День українського баяна і акордеона» (з 2013 року). Член журі Міжнародного конкурсу-фестивалю акордеонно-баянного виконавського мистецтва «АссоHoliday» (Київ, 2006–2011), XIV Міжнародного фестивалю молодих акордеоністів (Раєцке Теплице, Словачія, 2015).

Сфера наукових інтересів – музичне краєзнавство, історичне музикознавство, виконавське мистецтво.



ЧОЛОВСЬКИЙ Петро Михайлович

Доцент кафедри. Заслужений працівник культури України (1992). Вчене звання – доцент (1993).

Закінчив музично-педагогічний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту імені Василя Стефаника (1970). З цього ж року – викладач баяна-акордеона, ансамблевого класу, оркестрового диригування, основ композиції та обробки, доцент. Організатор, керівник і учасник чоловічого вокального квартету «Легінь» Івано-Франківського педагогічного інституту (з 1967 року). Колектив – переможець і лавреат міжнародних, всеукраїнських та обласних пісенних конкурсів і фестивалів, телетурнірів, гастролював у багатьох країнах світу. За участю вокального квартету «Легінь» було створено кілька музичних фільмів: «Співає квартет «Легінь» (Москва, 1975), «Співають гори» (Укртелефільм, 1984), «Карпатські джерела» (Укртелефільм, 1986; режисер О. Бійма); випущено грамплатівку «Співають гори» Всесоюзною фірмою «Мелодія» – 1988.

Художній керівник (диригент, учасник-співак) багатьох колективів Івано-Франківської області, зокрема чоловічого ансамблю «Обрій» (1992), квартету «Коло» (1994), хору «Бескид» 1996).

Автор численних обробок та перекладів народних пісень для баяна-акордеона, колядок, щедрівок для мішаних та однорідних хорів, вокальних ансамблів, квартетів. Серед них: «Пісні українських Січових Стрільців» та «Добрий вечір тобі, пане господарю», «Збірник творів для чоловічого вокального ансамблю «Співає «Обрій», «Ой верше мій, верше» та ін. «Українські колядки та щедрівки» (1996), що містять обробки для баяна/акордеона, широко використовуються в репертуарі вчителів музики, студентів, учнів дитячих музичних шкіл.

Засновник і довголітній учасник хорових колективів м. Івано-Франківська – камерного хору «Кредо» (катедрального собору Святого Воскресіння) та муніципального хору «Галицькі передзвони».

Нагороджений Почесною Грамотою Президії Верховної Ради України, Почесними Грамотами Міністерства освіти і науки України, Почесною відзнакою Управління культури, національностей і релігій Івано-Франківської обласної державної адміністрації «За подвижництво в культурі Прикарпаття», Почесною Грамотою обласної державної адміністрації та обласної ради.

Сфера наукових і творчих інтересів: музичне краєзнавство, народно-інструментальне, хорове, ансамблеве виконавство.



ШЕВЧЕНКО Марта Онуфрїївна

Доцентка кафедри. Заслужена працівниця культури України. Доцентка (2005). Членкиня Національної спілки кобзарів України (2002).

Закінчила музично-педагогічний факультет Івано-Франківського педагогічного інституту імені Василя Стефаника (1972), заснувала клас бандури на кафедрі музики і співів. Керівниця ансамблю бандуристок (1966–1973), який став лавреатом республіканського огляду художньої самодіяльності ВУЗів (1967), студентського ансамблю бандуристок Педагогічного факультету (2006–2016) – лавреата міжнародних (Дрогобич, 2012) і всеукраїнських (Рівне, 2013) конкурсів.

Засновниця і керівниця багатьох хороших і бандурних колективів міста й області. Керівниця та учасниця тріо бандуристок «Срібний передзвін» ЦНД (1977–1993) колектив став Лавреатом Всеукраїнських та Міжнародних фестивалів: Чехословаччині (1980), Югославії – Золота медаль (1980), Англії (1989), Канаді (1992–1993). З 1994 і до сьогодні – керівник муніципальної капели бандуристів ЦНД м. Івано-Франківська, лавреата багатьох Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів і фестивалів бандурного мистецтва.

Нагороджена Почесними Грамотами Президії Верховної Ради (1988, 1998), відзнакою Президента України ювілейною медаллю «25 років незалежності України» (2016).

Авторка двох навчально-методичних посібників, публікацій наукового і навчально-методичного характеру, пов'язаного з проблемами розвитку бандурного мистецтва. Авторка численних обробок та аранжувань музичних творів. Науковий керівник курсових, бакалаврських, дипломних та магістерських робіт.

Сфера наукових інтересів – народно-інструментальне, зокрема бандурне мистецтво, ансамбль бандуристів, аранжування для бандури.



БОСАК Ірина Юріївна

Закінчила Одеську державну музичну академію ім. А. В. Нежданової за спеціальністю «Музичне мистецтво» (2006), здобула кваліфікацію музикознавця, викладача.

У 2007–2011 роках працює на посаді старшої лаборантки кафедри народних інструментів і музичного фольклору Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника, з 2011 р. переведена на посаду концертмейстерки.

З 2017 року – в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка В. Г. Дутчак).

Авторка фахових публікацій в українських і зарубіжних наукових виданнях, учасниця всеукраїнських і міжнародних конференцій в Україні та зарубіжжі.

Сфера наукових інтересів – українська музична культура, українське театральне мистецтво сучасності.



ДАНИЛЕЦЬ Вікторія Володимирівна

Закінчила Національну музичну академію України ім. П. І. Чайковського (2009), кваліфікація – викладач-інструменталіст (фортепіано), викладач (методи навчання), викладач вищого навчального закладу; з відзнакою Національну академію керівних кадрів культури і мистецтв, кваліфікація – музикознавець, експерт, викладач вищого навчального закладу (2010); Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, спеціальність «сольний спів» (2012). Академію Музичну ім. Кароля Шимановського в Катовіцах (Республіка Польща), спеціальність вокально-акторська (2014); Навчалася в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (2014–2018).

2021 року захистила дисертацію на тему «Стилізація гуцульського фольклору в українській музиці кінця ХІХ – початку ХХІ століття: композиторський і виконавський аспекти» (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Г. Дутчак). Успішно веде концертну діяльність як солістка-вокаліста та піаністка-концертмейстер. Авторка фахових публікацій в українських і зарубіжних наукових виданнях, учасниця всеукраїнських і міжнародних конференцій в Україні та Польщі. Сфера наукових інтересів – музичне мистецтво України та зарубіжжя, стилізація фольклору, зокрема гуцульського, в академічній музиці.



ЖОВНІР Станіслав Сергійович

Старший лаборант кафедри, викладач класу гітари та ансамблю (з 2016 року).

Закінчив Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника за спеціальністю «Музичне мистецтво» (клас викладача Ю. Гребенюка), здобувши кваліфікацію «керівник (диригент), артист оркестру (ансамблю) народних інструментів, викладач гітари та оркестрового диригування» (2015).

У 2016-2020 роках навчався в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. (науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка В. Г. Дутчак).

Успішно веде концертну діяльність як соліст-гітарист, виступає у складі мистецьких колективів – муніципального оркестру м. Івано-Франківська, оркестру Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка, ансамблю «Усмішка» під керівництвом Ю. С. Фейди, квартету гітаристів, гуртів естрадно-популярного жанру. Автор фахових публікацій в українських і зарубіжних наукових виданнях, учасник всеукраїнських і міжнародних конференцій в Україні та за кордоном. Сфера наукових інтересів – гітарне мистецтво України та зарубіжжя, латиноамериканська музика для гітари.



Ансамбль бандуристок «Гердан», продовжуючи традиції бандурного мистецтва на Прикарпатті та в системі вищої мистецької освіти, створений навесні 2010 р. як студентський колектив камерної форми в Навчально-науковому Інституті мистецтв під керівництвом професорки Віолетти Дутчак. До його складу входили Надія Вівчарук, Наталія Федорняк, Віра Хом'як, Ірина Шаламай та Ірина Куриляк. Вже перший досвід підготовки репертуару довів перспективність колективу, злагодженість тембрів голосів, інструментальної гри та внутрішньої комунікативності учасниць. Перший яскравий мистецький старт ансамблю припав на жовтень 2010 року, коли колектив здобув звання лавреата I премії всеукраїнського конкурсу «Кобзарська ватра» імені К. Місевича (м. Кременець Тернопільської області), де він став не лише фаворитом творчих змагань, але й завдяки яскраво-емоційному виконанню творів «Ти до мене не ходи» (укр. нар. пісня в обр. А. Кос-Анатольського, аранж. О. Герасименко) та «Квітка-душа» (муз. К. Меладзе, сл. Д. Гольде, аранж. В. Дутчак) з солістами Надією Вівчарук та Наталією Федорняк, заявив про себе на бандурному мистецькому обрії, був удостоєний відзначення головою журі народною артисткою України, професором Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка Людмилою Посікірою. Наступного 2011 року ансамбль виступив на всеукраїнському фестивалі-

конкурсі бандуристів «Срібні струни» ім. З. Штокалка (м. Тернопіль), де також став лавреатом.

Першим міжнародним здобутком ансамблю «Гердан» вже у складі квартету бандуристок (Н. Вівчарук, Н. Федорняк, І. Шаламай та І. Куриляк) стала участь і перемога у міжнародному конкурсі «Perpetuum mobile» в квітні 2012 року (м. Дрогобич Львівської області), де колектив і керівник були відзначені окремою нагородою голови журі – відомого композитора і виконавця заслуженого діяча мистецтв України Володимира Зубицького. На конкурс було підготовлено велику мистецьку програму, що охоплювала твори українських композиторів і обробки народних пісень. У травні 2012 року квартет був запрошений на концерт у Львівську національну музичну академію ім. М. Лисенка з нагоди 85-річчя заслуженого діяча мистецтв України, професора Василя Герасименка. Різноманітна й різнохарактерна програма колективу дозволила квартету блискуче виступити і на фестивалі «Європейських культур» у Польщі (м. Гожув-Великопольський) у травні 2012 року, де українська музика звучала поряд з польською, литовською, німецькою, австрійською.

Наступний 2013 рік став важливим етапом у діяльності квартету - він був запрошений до участі у концертній програмі Івано-Франківської обласної філармонії «Бандурне коло», де, як студентський колектив, виступав поряд з колективами та солістами філармонії. У тому ж році квартет «Гердан» взяв участь у міжнародному фестивалі «Дні української культури» (м. Голєнєв, Польща) з концертами у костелі Св. Катерини та будинку культури міста.

Новий відлік діяльності колективу розпочався восени 2014 року, коли він став професійним колективом Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника. До його складу увійшли випускниці університету, концертмейстери кафедри народних інструментів і музичного фольклору, а сьогодні музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, – Надія Вівчарук, Наталія Федорняк, Віолетта Дутчак, Світлана Матішин. Під керівництвом професора Віолетти Дутчак колектив опановує нову програму, готує нові аранжування й обробки.

В січні 2015 року квартет «Гердан» вперше у новому складі виступає із сольною програмою на Різдвяному фестивалі «Коляда на Майзлях»

(Івано-Франківськ, Церква Царя Христа монастиря оо. Василіян), де своїм виконанням колядок і щедрівок відразу завойовує увагу й захоплення публіки. Загалом, різдвяні програми квартету «Гердан», виконані упродовж 2015–2020 рр. на міжнародному фестивалі «Коляда на Майзлях», заслуговують окремого аналізу. Колядки і щедрівки квартету «Гердан» – це співпраця з українськими композиторами Оксаною Герасименко («Небо і земля», «Чудесна зірка», «Дивная новина»), Русланою Лісовою («Світла радість»), Юрієм Олійником («Щедрик» за М. Леоновичем), Мироном Дацко («В зеленім ліску»), представлення власних оригінальних обробок різдвяних зразків народної творчості, зокрема «Стань, Давиде», «Василева мати», «У Вифлеємі зоря сіяє» та ін.

Вже у вересні 2015 року колектив був запрошений з окремою тематичною програмою до участі в Міжнародному культурному проєкті «Культурні претексти. Дні української спадщини» (м. Жешув, Польща). Саме тоді квартет підготував велику музичну програму з героїко-патріотичних творів українських композиторів й народних пісень у власному аранжуванні, оскільки виступ в Окружному музеї м. Жешува відбувся паралельно із демонстрацією документальної хроніки Революції Гідності 2014 р., яку представив оператор і військовий репортер Руслан Ганущак. Концерт засвідчив значні творчі можливості колективу, його емоційний вплив на слухачів. Новий склад квартету дозволив виявити не лише гармонічне поєднання тембрів учасниць, але й можливості їх сольних епізодів у творах.

Квартет бандуристок «Гердан» був також запрошений до участі у святкуваннях 25-річчя Незалежності України (2016 року) в Києві, Будапешті (Угорщина), Кракові (Польща), де виступав поряд з провідними інструментальними колективами і солістами з України і зарубіжжя.

Наступні виступи й перемоги квартету «Гердан» в Україні та за кордоном розширювали репертуар і досконалість співогри ансамблю: лавреат міжнародного фестивалю «Європейських культур» (м. Гожув-Великопольський, Республіка Польща, 2016), «Дні української культури» (м. Голеньов, Республіка Польща, 2017), I місце на Всеукраїнському конкурсі виконавців на народних інструментах пам'яті О. Степанова «Мереживо» (Рівне, 2017), лавреат міжнародного фольклорного фестивалю етнографічних регіонів України «Родослав» (Івано-

Франківськ, 2016, 2019), лавреат міжнародного фестивалю «Дні української культури» і Першого З'їзду бандуристів Польщі ім. Петра Лахтюка (м. Щецин, Республіка Польща, 2018), учасник IV міжнародного фестивалю карильйонного і дзвонового мистецтва (Гошів, 2018), Всеукраїнського духовно-мистецького проєкту «Вірую» (Галич-Крилос, 2018), II Фестивалю сучасної бандури LvivBandurFest (м. Львів, 2018), XXXIII музичного фестивалю імені А. Кос-Анатольського (Коломия, 2019) та ін. Колектив налагодив співпрацю із солістами та колективами – карильйоністкою Іриною Рябчун з Києва, скрипалькою Іриною Яцущак, співаком заслуженим артистом України Мирославом Петриком, хором «Cantemus» Церкви Царя-Христа (керівник заслужений діяч мистецтв України Ігор Дем'янець), чоловічим вокальним квітетом «Коло» Центрального народного дому (керівник заслужений працівник культури України Петро Чоловський) з Івано-Франківська та ін.

Особливо пам'ятною для квітету «Гердан» була участь у відзначенні 400-річчя заснування Василіянського чину Святого Йосафата у Вільнюсі (Литва, 2017) за участю глави УГКЦ Блаженнішого Святослава. Бандуристки виступали в Церкві Святої Трійці м. Вільнюса та на сцені Національної філармонії Литви з духовно-релігійною та патріотичною програмою.

Квітет бандуристок «Гердан» – учасник багатьох концертних програм Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, міста Івано-Франківська та Прикарпаття, неодноразово виступав на шевченківських концертах, релігійних урочистостях. Колектив декілька разів гастролював в Угорщині на запрошення почесного консула Угорщини в Івано-Франківській області Василя Вишиванюка.

2019 року квітет бандуристок «Гердан» взяв участь у проєкті ТРК «РАІ» (Івано-Франківська область) за підтримки Українського культурного фонду (№ 383158) – створенні документально-музичного телефільму на основі відеоархівів Руслана Ганущака «Україна. Майдан. Перезавантаження», в якому колектив здійснив основне музичне озвучення творами українських композиторів і обробками народних пісень. У фільмі прозвучали авторські інструментальні твори Віолетти Дутчак («Передчуття», «Дорога»), інструментальні й вокально-інструментальні композиції Оксани Герасименко («Сповідь», «Золотоблакитна Україна», «Небесні хоругви» на сл. Марії Чумарної),

народні пісні, зокрема оригінальне аранжування В. Дутчак лемківської пісні-реквієму «Пливе кача», та ін. Автором-координатором проєкту була керівник квартету – доктор мистецтвознавства, професор Віолетта Дутчак.

Колектив продовжує свій творчий ріст, примножуючи мистецькі здобутки, – I місце Міжнародного конкурсу-фестивалю «Балтійський бриз» (2020), I місце Міжнародного конкурсу «Віденська мелодія-2020», Супер-Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «УКРАЇНА ЄДНАЄ СВІТ» (2020).

Репертуар колективу – українські народні пісні, інструментальна музика, вокально-інструментальні твори українських та зарубіжних композиторів. Учасниці квартету «Гердан», зберігаючи традиції ансамблевого бандурного мистецтва, шукають нові грані емоційного висловлювання, нову тематику й жанри творчості.

Віолетта Дутчак,
докторка мистецтвознавства,
професорка



Ансамбль створений у 2000 році за участі заслужених артистів України Мирона Черепанина та Марини Булди. Музиканти є володарями кубку «Золотої Ніки», медалі «Вищої ліги метрів світового акордеона», нагороджені дипломами лавреатів всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів естрадно-джазової музики, почесними грамотами та подяками.

Дует став одним із небагатьох в Україні, виконавський стиль якого відзначається творчою індивідуальністю, вишуканою естрадно-джазовою манерою гри, оригінальністю ансамблевого аранжування. Концертний репертуар колективу відображає різноманітні стилі, малі й великі форми акордеонної музики і нараховує близько 80-ти концертних опрацювань творів популярної класики, народних мелодій, музики в стилях «ретро», «французький мюзет», традиційного і сучасного танго, естрадно-джазових композицій.

Географія гастрольних подорожей охоплює міста України, Росії, Польщі, Угорщини, Литви, Франції, Словаччини. Колектив брав участь у різноманітних концертах і фестивалях академічної, народної й естрадно-джазової музики: «Гармоника – душа Росії», Московська державна академічна філармонія, 2004, 2005; Міжнародний кінофестиваль (м. Егер, Угорщина, 2003–2006); XV Міжнародного семінару-фестивалю

акордеоністів (м. Паланга, Литва, 2009); IX Міжнародного фестивалю акордеонної музики (м. Кошалін, Польща, 2005); VIII Балтійського фестивалю науки (м. Слупськ, Польща, 2010); I і V Міжнародного конкурсу-фестивалю акордеонно-баянного виконавського мистецтва «АссоHoliday» (м. Київ, 2006, 2010); XIV Міжнародному фестивалі молодих акордеоністів (м. Раєцке Теплице, Словаччина, 2015).

Музиканти виступали разом з визначними світовими виконавцями-акордеоністами: Сергієм Троценко, Володимиром Мурзою, Костянтином Стрельченко, Сергієм Грінченко, Євгенією Черказовою, Яном Табачником (Україна), Євгеном Дербенко, Віктором Новіковим, Валерієм Ковтуном, Віктором Дукальтетенко (Росія) Річардасом Свячкявічусом, Едуардасом Габнісом (Литва), Мірко Патаріні (Італія), Вільямом Сабатьє, Ніколя Масутьє, Рішаром Гальяно (Франція), а також Вільнюським оркестром акордеоністів (Литва), Кошалінським квінтетом акордеоністів (Польща).

На запрошення народного артиста України Яна Табачника колектив став учасником Ювілейної телевізійної програми «Честь имею пригласить» (Київ, Палац спорту, 2005). Дуетом записані авторські компакт-диски сольних концертів (2010, 2012, 2013), а також цикли радіопередач, присвячені 90-й та 100-й річниці з дня народження Астора П'яцолли (2011, 2021), 200-й річниці Тараса Шевченка (2014), 150 й річниці Дениса Січинського (2015) на Івано-Франківському обласному радіо «Карпати».

Колектив щільно співпрацює з колективами Івано-Франківської обласної філармонії ім. Іри Маланюк: оркестром «Harmonia mobile» струнним ансамблем «Quatro corde» (керівниця Анжела Приходько), оркестром народної музики «Бревіс» (керівник Ярослав Бибик), джаз-ансамблем «Art prestige» (керівник Арсен Бучинський), а також з вокальними ансамблями Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника «Гуцулочки Карпат» (керівниця Олександра Качмар), «Ладо» (керівниця Людмила Обух), заслуженою артисткою України, піаністкою Любов Гундер та ін.

Мирон Черепанин,
доктор мистецтвознавства,
професор



кафедра
ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА



У червні 2002 року на базі ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” для продовження славних традицій Західного регіону України у галузі професійної музичної освіти, було створено кафедру виконавського мистецтва. Це дало змогу залучити талановиту молодь до активної та наполегливої праці, удосконалення своїх природних обдарувань, набуття професіоналізму.

Кафедра готує фахівців зі спеціальності 025 “Музичне мистецтво” ОКР бакалавр, магістр з присвоєнням кваліфікації – «артист оркестру, камерного ансамблю, викладач з фаху, артист-вокаліст, викладач сольного співу».

Кафедра виконавського мистецтва є одним з основних структурних підрозділів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Планує свою роботу відповідно до програми розвитку освітньої установи у взаємодії з науково-методичною радою Інституту мистецтв. Об'єднує викладачів, орієнтованих на творчу, дослідницьку, експериментальну діяльність.

Сьогодні кафедра тісно співпрацює з вищими музичними навчальними закладами України, Молдови, Польщі. Понад тридцять студентів, магістрантів, аспірантів кафедри є дипломантами та лавреатами престижних національних та міжнародних конкурсів у галузі виконавського мистецтва, зокрема – чотири володарі гран-прі. Випускники кафедри працюють у провідних оркестрових та театральних колективах України, Угорщини, Польщі, Іспанії, Італії.



КРУЛЬ Петро Франкович

Завідувач кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Доктор мистецтвознавства, професор, академік НАН ВО України.

Автор одноосібних монографій: «Синтезоване виконавство – єдиний творчий процес» (Київ, 1996); «Національне духове інструментальне мистецтво українського народу» (Київ, 2002); «Східнослов'янська інструментальна культура: історичні витоки і функціонування», (авторське свідоцтво на винахід).

Автор підручника для вищих музичних навчальних закладів IV рівня акредитації «Духовий інструментарій в історії музичної культури України» (Київ, 2013) та понад 100 наукових статей у міжнародних та фахових наукових виданнях України.

Співавтор наукового міжнародного проекту «Проблема духовного світу євро-карпатського регіону: культурологічний аспект». Голова спеціалізованої Вченої ради К 20.051.08. за спеціальностями 17.00.06 – декоративно-прикладне мистецтво; 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство).

Член експертної комісії з питань музичного мистецтва Міністерства культури та інформаційної політики України;

Член редакційної колегії збірника наукових праць УЦКД Міністерства культури та інформаційної політики України;

Член редакційної колегії наукового журналу «Парадигма пізнання: гуманітарні питання».

Член редакційної колегії музичної енциклопедії НАН України, том II, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського.



ВАКАЛЮК Петро Васильович

Доцент, кандидат мистецтвознавства.

Народився 1962 року. Освіта – Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1986), кваліфікація – викладач класу труби, соліст оркестру, концертний виконавець.

З 1981 до 1986 рр. артист симфонічного оркестру Львівського театру опери та балету ім. С. Крушельницької.

З 2007 до 2015 рр. працював викладачем, доцентом Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, клас труби.

За час своєї науково-педагогічної і творчої діяльності опублікував 17 наукових статей у фахових виданнях, підготував 27 лавреатів та дипломантів міжнародних та національних конкурсів. Запровадив Західноєвропейську трубну школу в класі труби Прикарпатського університету ім. В. Стефаника, в якій розроблено особливу систему підготовки виконавців для отримання ними вищої мистецької освіти.



ВЕЛКА Ольга Павлівна

Доцентка кафедри. Доцентка, заслужена артистка України. Освіта – Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка (1982), кваліфікація – концертно-камерна співачка, викладачка.

Народилася 1956 року. Викладацьку роботу поєднує з науково-дослідною роботою. Підготувала та видала шість публікацій, з них три – у фахових наукових виданнях України. Серед них: “Дихання як основа співу”, “Штрихи до творчого портрета оперно-камерної співачки Наталії Дацько”, “Особливості вивчення солоспівів Василя Безкоровайного у роботі зі студентами”, “Українські народні пісні з репертуару заслуженої артистки України Ольги Велки”, навчально-методичні посібники “Виховання молодого співака. Робота над голосом-постановка голосу”, “Українська Повстанська Армія: Історія нескорених. Вплив пісень січового стрілецтва та УПА на духовний розвиток молоді”. Брала участь у багатьох науково-практичних конференціях різних рівнів.

О. П. Велка проводить активну творчу діяльність, зокрема – сольні та монографічні концерти в Івано-Франківській обласній філармонії: концерт до 150-річчя з дня народження І. Я. Франка, концерт, присвячений 170-ій річниці з дня народження М. Лисенка, концерт з нагоди 200-річчя

від дня народження Т. Г. Шевченка, концерт “Пам’яті героїв” на підтримку Української армії.

Бере активну участь у фестивалях, концертах міста та області, у Творчих звітах майстрів мистецтв і художніх колективів Прикарпаття у Національному палаці “Україна” (м. Київ). Серед творчих праць О. П. Велки – шість романсів на слова Т. Шевченка, Лесі Українки, музику композиторів Д. Січинського, М. Лисенка і твори італійських композиторів, записані у фонд українського радіо в супроводі оркестрів Національної радіокомпанії України і складають золотий фонд українського радіо, а також відеозаписи сольних концертів, які використовуються в педагогічній практиці.

Нагороджена багатьма Почесними Грамотами, Дипломами лауреата, творчими відзнаками, зокрема: Почесною Грамотою Міністерства культури України, Дипломом лавреатки VI Міжнародного конкурсу української пісні “Золоті трембіти”, лавреатки Всеукраїнського фестивалю-конкурсу національно-патріотичної пісні і поезії “Воля-97”, Грамотою на честь святкування створення Української Повстанської Армії.

О. П. Велка здійснює керівництво студентами-призерами і лавреатами Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: IX Міжнародний вокально-хоровий конкурс-фестиваль “Хай пісня скликає друзів” у м. Чернівці: Лавреатка II ступеня – студентка Оксана Івахів, Лавреатка III ступеня – студентка Оксана Ільницька, Дипломант IV ступеня – студент Іван Вірста.



ВИШНЕВСЬКА Світлана Валентинівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2011), доцентка.

Народилася 1968 року. Освіта – Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника (1991), кваліфікація – вчитель музики і співів, методист з виховної роботи; Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка (1994), за спеціальністю «Сольний спів», присвоєно кваліфікацію спеціаліста – викладач, концертно-камерна співачка.

Захистила кандидатську дисертацію на тему «Еволюція феномену співу в бандурній виконавській традиції» за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво.

Авторка численних мистецтвознавчих наукових статей, серед яких «Особливості традиційних форм хорового виконавства та їх вплив на бандурне мистецтво», «Корифеї вокального мистецтва Прикарпаття (до 40-річчя чоловічого вокального ансамблю «Легінь»)», «Еволюція духовних жанрів кобзарсько-лірницького репертуару», «Цікаві та маловідомі розвідки з життя вокального генія Івана Семеновича Козловського (до 115-ї річниці з дня народження)», «Становлення церковного співу в Україні (до XVIII ст.)» та ін.

Авторка низки науково-методичних праць, серед яких: «Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів: методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету», «Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства: методичні рекомендації до дисципліни “Вокальний ансамбль” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво”, «Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни “Сольний спів” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво” та ін.

Керівниця постійно діючого студентського наукового гуртка «Проблеми виконавського мистецтва: минуле, сучасне, майбутнє».

Учасниця багатьох міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій мистецтвознавчої тематики.

Членкиня журі Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Зоряні мости» (2017-2019), XIV Всеукраїнського конкурсу-фестивалю «Українська естафета творчості» (м. Івано-Франківськ, 2019)



ВОЛОЩУК Юрій Іванович

Доцент кафедри, заступник директора Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Кандидат мистецтвознавства (1999), доцент (2004). Відмінник освіти України (2020).

Народився 25 листопада 1970 року в м. Тисмениця Івано-Франківської області. Після закінчення восьми класів загальноосвітньої школи (1986) вступив на навчання до Івано-Франківського державного музичного училища імені Дениса Січинського. Після закінчення училища упродовж 1990-1991 років працював артистом камерного оркестру Івано-Франківської обласної філармонії. З 1991 до 1996 року навчався на музичному факультеті Прикарпатського університету імені Василя Стефаника, отримавши кваліфікацію «Вчитель музики. Викладач скрипки». Паралельно працював вчителем скрипки Тисменицької дитячої школи мистецтв за сумісництвом. Протягом 1996-1999 рр. навчався в аспірантурі Київського національного університету культури і мистецтв. 21 грудня 1999 року захистив кандидатську дисертацію на тему «Скрипкова культура Галичини 1848-1939 років» і отримав науковий ступінь кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.01 – теорія

та історія культури. З січня 2000 року працював асистентом, а з 2003 року – доцентом кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника».

У 2005 році був призначений на посаду заступника директора Інституту мистецтв з навчально-методичної та наукової роботи, яку обіймає до сьогоднішнього часу.

Автор трьох наукових видань у формі брошур, навчально-методичного посібника «Українське скрипкове мистецтво», навчального посібника «Скрипкове виконавське мистецтво Східної Галичини другої половини XIX – першої третини XX століття: національні традиції та поліетнічні культурні взаємини» та понад тридцяти наукових статей з проблем теорії та історії струнно-смичкового виконавства.

За час роботи в університеті під науковим керівництвом Ю.І. Волощука захищено три дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури та 17.00.03 – музичне мистецтво.

Ю. І. Волощук з 2016 року є членом спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 у Прикарпатському національному університету імені Василя Стефаника» із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальностями 26.00.01 – теорія та історія культури та 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво. Бере активну участь в атестації наукових кадрів, виступаючи в ролі офіційного опонента.

Читає навчальні курси: «Історія, теорія та методика виконавства», «Музична культурологія», «Фах (спеціальний музичний інструмент та камерний ансамбль)».

Сфера наукових зацікавлень: історія і теорія виконавства на струнно-смичкових інструментах, фольклорне виконавство.

За значні досягнення в навчальній та науковій роботі нагороджений двома грамотами голови обласної державної адміністрації та голови обласної ради, а також Почесною грамотою Міністерства освіти і науки України. У 2020 році нагороджений нагрудним знаком МОН України «Відмінник освіти».



ЄДНАК Степан Богданович

Викладач кафедри.

Народився 26 січня 1974 року в м. Млинів Рівненської області Закінчив Київське державне вище музичне училище імені Р. М. Глієра з класу кларнета, Військовий інститут при Державному університеті «Львівська політехніка» за фахом «військовий диригент». Після закінчення інституту проходив службу у Збройних Силах України на посадах офіцерського складу.

З 2005 року викладає на кафедрі виконавського мистецтва фах, диригування, камерний ансамбль. Керівник духового оркестру, гурту «Гуцул бенд» та ансамблю «Бест оркестра». Один з авторів та ведучий телевізійної програми «Спробуй наживо».

С. Б. Єднак підготував та видав методичний посібник «Вибрані твори для концертного оркестру» (2009).



КОНВАЛЮК Уляна Володимирівна

Викладачка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2020).

Народилася 1980 року. Освіта – Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка (2011), кваліфікація – викладач музики, етики естетики, художньої культури.

Навчалася в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. У 2020 році захистила кандидатську дисертацію на тему «Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років ХХ – ХХІ століть» (науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка Г. В. Карась).

Викладачка дисциплін: фах (сольний, концертно-камерний спів). Керівник виробничих практик кафедри виконавського мистецтва.



МЕЛЬНИК Олександр Юліанович

Доцент кафедри. Заслужений працівник культури України (2012). Доцент. Народився в місті Івано-Франківську. В 1972 році закінчив музичну школу № 1 м. Івано-Франківська і в цьому ж році вступив до Івано-Франківського музичного училища імені Дениса Січинського, яке закінчив в 1976 році.

Упродовж 1977–1982 рр. навчався у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка. Після закінчення консерваторії 24 роки працював викладачем Івано-Франківського музичного училища імені Дениса Січинського, підготував понад 50 кваліфікованих спеціалістів, серед яких – 30 лавреатів та дипломантів обласних, регіональних, всеукраїнських та міжнародних конкурсів. У 1994 році О. Ю. Мельник створив квартет саксофоністів „Джаз-класик” – одного з кращих колективів м. Івано-Франківська, який отримав статус муніципального. Зараз це колектив Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк.

О. Ю. Мельник є одним з ініціаторів створення на студії „Укртелефільм” документального фільму „Денис Січинський – пісня моя”. Постійний член журі конкурсів виконавців на духових та ударних інструментах.

З 2000 року працює викладачем кафедри музично-інструментального виконавства Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, з 2013 року доцентом кафедри виконавського мистецтва

Веде значну методично-пошукову роботу: на замовлення методичного кабінету Міністерства культури і туризму України підготував до випуску програми з навчальних дисциплін „Музичний предмет саксофон та музичний предмет кларнет”, його „Збірник п'єс для саксофону” широко використовується в мистецьких школах сфери культури та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах України.

Мельник О.Ю. – один з ініціаторів створення симфонічного оркестру МО „Елегія” Івано-Франківської обласної ради, де від часу заснування працює солістом та концертмейстером духової групи.

У 2017 році нагороджений медаллю «За заслуги» перед Прикарпаттям.



МИХАЙЛЮК Христина Олександрівна

Професорка кафедри. Заслужена працівниця культури України (1985), заслужена діячка мистецтв України (2003), професорка. Лавреатка обласної премії імені Василя Стефаника (1998).

Після закінчення музично-педагогічного відділу Коломийського педучилища працювала артисткою хору державного Гуцульського ансамблю пісні і танцю обласної філармонії. Згодом перейшла на роботу в РБК міста Надвірна, де створила один з перших вокальних ансамблів в Україні – ансамбль «Мрія». Колектив був лавреатом всесоюзних та всеукраїнських конкурсів, учасником телевізійних та радіопередач. Пісні у виконанні «Мрії» записані на платівці фірми звукозапису «Мелодія».

З 1966 до 1970 року навчалася на музично-педагогічному факультеті Івано-Франківського державного педінституту імені Василя Стефаника. Отримала кваліфікацію вчителя музики і співів та викладача постановки голосу. У 1970 році розпочала педагогічну діяльність на посаді викладача постановки голосу диригентсько-хорової кафедри. Навчаючись на першому курсі інституту створила вокальний ансамбль «Росинка».

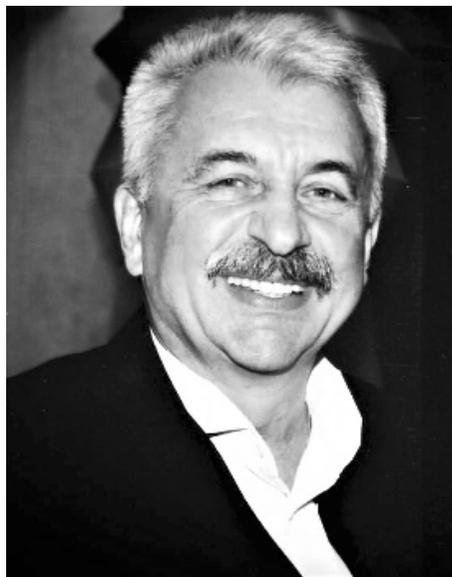
Х. О. Михайлюк успішно поєднує навчально-наукову діяльність з творчою. «Росинка» має фондові записи у Києві, Львові, Чернівцях, Ужгороді,

бере участь в різноманітних концертах, конкурсах, телепередачах. Пропагувала українську пісню в Румунії, Чехії, Польщі, Росії, Словаччині. Брала участь у зйомках телефільмів «Червона рута» (1971), «Телеграми, телеграми» (1977), «Де Черемоша хвилі плинуть» (1988), «Верховино, світку ти наш» (1990). У 1996 році студія «Укркінохроніка» створила повнометражний музичний фільм «Дзвенить «Росинка» у піснях». У 2011 році вийшов фільм «Сонце руту знайшло» (Чернівці). До 50-річчя ансамблю студія «STUDIOtomPRODUCTION» створила фільм «Росинка. Український феномен» (2017).

Пісні у виконанні «Росинки» записані фірмою звукозапису «Мелодія» і випущені на трьох платівках. У 1998 році «Росинка» стала лауреатом обласної премії імені Василя Стефаника в галузі виконавства. Колектив – лавреат міжнародних конкурсів «На крилах мелодій» (Словаччина, 1990), «Золоті трембіти» (Україна, 1997), всеукраїнського телетурніру «Сонячні кларнети». Пісні у виконанні ансамблю записані на п'яти дисках.

Х. О. Михайлюк нагороджена численними грамотами, дипломами, відзнаками, зокрема: Грамотою Президії Верховної Ради УРСР (1974), грамотами МОН України (1997, 2004, 2007), Міністерства культури України (1988), Почесною відзнакою «За подвижництво в культурі Прикарпаття» (2008), Ювілейною медаллю «За заслуги перед університетом (2016).

За багаторічну творчу діяльність Х. О. Михайлюк присвоєні почесні звання «Заслужений працівник культури України» (1985), «Заслужений діяч мистецтв України» (2003).



ПІРУС Володимир Степанович

Професор кафедри. Заслужений артист України (1977), Народний артист України (1998), професор (2015). Лавреат обласної премії імені Василя Стефаника (1999). Кавалер ордена «За заслуги» III ст. (2010).

Народився 1949 року в с. Сапогів Галицького району Івано-Франківської обл. У 1976 році закінчив Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника за спеціальністю «Історія», у 2000 році Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (спеціальність «Музичне виховання», кваліфікація «Викладач музики».

Професійна діяльність: 1968–1979 рр. – соліст Гуцульського ансамблю пісні і танцю Івано-Франківської обласної філармонії, 1979–2000 рр. – соліст Івано-Франківської обласної філармонії.

В. С. Пірус розпочав науково-педагогічну роботу з 2000 року на посаді доцента кафедри співу та диригування інституту культури і мистецтв Прикарпатського університету імені Василя Стефаника.

З 2009 року – професор кафедри академічного та естрадного співу, 2015 року – професор кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Автор наукових праць, навчальних, навчально-методичних посібників та методичних рекомендацій, репертуарних збірників, серед них – навчальні посібники у співавторстві з В. В. Пірусом: «Стрілецька трійця (Михайло Гайворонський, Роман Купчинський та Левко Лепкий у сузір'ї поетів-піснярів часів національно-визвольних змагань)», «Вокальні твори українських композиторів на вірші Тараса Григоровича Шевченка з репертуару народного артиста України Володимира Піруса», «Вокалізи для високого голосу в супроводі фортепіано», «Пісні, романси та арії з репертуару народного артиста України В. Піруса», наукова стаття «Культурно-мистецькі тенденції в діяльності молодіжних організацій («Січ», «Сокіл», «Пласт», «Луг», «Каменярі») на Прикарпатті першої третини ХХ ст.» (у співавторстві з Р. В. Дудик),

Автор багатьох методичних рекомендацій для студентів вищих мистецьких навчальних закладів спеціальностей «Музичне мистецтво» і «Музична педагогіка і виховання», серед яких: «Формування навичок дихання в культурі співу», «Теорія і практика методики розвитку співацького мовлення», «Теоретичні аспекти та практичні засади методики постановки голосу» та ін. В. С. Пірус підготував і випустив аудіо альбом українських естрадних пісень «В морі часу» (1998), компакт-диск пісень композиторів і поетів Прикарпаття (2004).

В. С. Пірус веде активну концертну діяльність, він – лауреат і дипломант численних міжнародних та всеукраїнських конкурсів і фестивалів: «Київська весна» (Київ, 1983), Міжнародний фольклорний фестиваль (Будапешт, Угорщина, 1987), Шевченківське літературно-мистецьке свято «В сім'ї вольній, новій» присвячене 175-річчю від дня народження Т. Г. Шевченка (Черкаси, 1989), міжнародні концертні тури з оркестром народних інструментів «Карпатські візерунки» (США, Канада, 1994), Міжнародний фольклорний фестиваль (Родгау, Німеччина, 1996), XII Міжнародний фольклорний фестиваль (Альбервіль, Франція, 1999), міжнародні гуцульські фольклорно-етнографічні фестивалі: VI-й (Яремче, 1996), VIII-й (Косів, 1998), IX-й Надвірна, 1999), X-й (Коломия, 2000).

Учасник багаточисленних культурно-мистецьких заходів, серед них: сольний концерт, присвячений 40-річчю перемоги у Другій світовій війні (Івано-Франківськ, 1985), творчих звітів майстрів мистецтв і художніх колективів у Національному Палаці культури в м. Києві (1992, 1999, 2001), урочистий концерт до 5-ї річниці незалежності України (Київ,

1996), святковий концерт з нагоди 5-ої річниці прийняття Конституції України (Київ, 2001), авторські творчі вечори – сольні концерти у м. Івано-Франківську (1999, 2004, 2009, 2019); ювілейні урочисті академії лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка В. Пилип'юка і С. Пушика, творчий вечір академіка, доктора історичних наук, професора, заслуженого діяча науки В. Грабовецького; вечір пам'яті поета Р. Юзви «На перехресті долі»; літературно-мистецькі вечори поета Я. Дорошенка і письменника, вченого, академіка В. Качкана «Хай святиться ім'я твоє», ювілейні вечори народних артистів України Х. Фіцалович і В. Нестеренка; заходи, присвячені пам'яті Героїв Небесної сотні та ін.

Лавреат і дипломант конкурсів: до 125-річчя від дня народження Івана Франка (I місце, Львів, 1981), конкурсу вокалістів ім. М. Лисенка (Київ, 1982), I-го Республіканського конкурсу на краще виконання пісень про працю (диплом I ст., Київ, 1983), VI Міжнародного фестивалю-конкурсу української пісні «Золоті трембіти» (Івано-Франківськ, 1996), Всеукраїнського фестивалю-конкурсу національно-патріотичної пісні і поезії «Воля – 97» (Івано-Франківськ, 1997), лауреата премії імені Василя Стефаника в галузі літератури, мистецтва, архітектури і журналістики за концертно-виконавську діяльність (Івано-Франківськ, 2000)

Нагороджений орденом «За заслуги» III ступеня, багатьма Грамотами Президії Верховної Ради України, Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури і мистецтв України, Івано-Франківської обласної адміністрації та обласної ради.



РОСЬ Зоряна Петрівна

Викладачка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2017), доцентка (2019). Заслужена артистка естрадного мистецтва України (2012), членкиня Творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України» (2010).

Закінчила Львівську середню спеціалізовану музичну школу-інтернат ім. С. Крушельницької (1989); фортепіанне відділення Івано-Франківського музичного училища імені Д. Січинського (1993), магістратуру Прикарпатського державного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю «Музичне виховання» (1999), факультет перепідготовки кадрів Прикарпатського державного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю «Психологія. Практична психологія в галузі освіти» (2000).

У 2008 році закінчила естрадне відділення Київського національного університету культури і мистецтва за спеціальністю «Музичне мистецтво», отримала кваліфікацію «Артист – вокаліст (соліст), викладач». У 2015 році закінчила аспірантуру Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. У 2016 році захистила дисертацію на тему

«Розвиток джазово-фестивального руху в соціокультурному просторі України періоду незалежності (1991–2012 рр.)».

У науковому доробку З. П. Рось 26 публікацій, з них – 24 наукового та дві навчально-методичного характеру, 10 наукових праць, опублікованих у вітчизняних і міжнародних рецензованих фахових виданнях, в тому числі у Web of Science. Систематично бере участь в наукових та науково-практичних конференціях і семінарах. Пропагує народну манеру вокального виконавства, а також працює над розвитком джазового і естрадного вокалу.

Творчу діяльність З. П. Рось доповнює участь в проектах: “Майстерня пісні” (етнопроект режисерів С. Ковалевича (м. Москва) та Н. Половинки (м. Львів, театр ім. Леся Курбаса (2002–2003); “Органи для вітру” на горі Високий Верх (Івано-Франківська область, 2003); “Різдво” (художня виставка Петра Гуменюка в галереї “Дзига” (м. Львів, 2004)); “Агорафобія. Тіні за Платоном” (м. Краків, Республіка Польща, 2007)); “Jazz&Soul” (м. Івано-Франківськ, 2009) та ін.

Участь у фестивалях: Міжнародному мистецькому фестивалі “Діалог чотирьох культур–2007” (м. Лодзь, Республіка Польща), Міжнародному джазовому фестивалі “JazzBez-2010” (м. Львів, м. Новіці – Республіка Польща), Міжнародному фестивалі етнічної музики та ленд-арту “Арт-Поле-2010” (м. Одеса), Міжнародному кінофестивалі “Молодість–2011” (м. Київ), Міжнародному фестивалі сучасного мистецтва “Старе кіно по-новому–2011” (м. Івано-Франківськ): організація та проведення конкурсу на краще виконання джазових композицій у рамках джазового фестивалю “JazzBez-2015” (м. Ів.-Франківськ,); проведення та участь у майстер-класах – на Міжнародному фестивалі етнічної музики та ленд-арту “Арт-Поле–2010” (Одеса, Куяльник), у вокальних тренінгах професорки Ольги Швайгер (м. Краків, Республіка Польща (2007), у майстер-класах і концертах: “Верстат джазовий” в рамках Міжнародного етноджазового фестивалю “Флюгери Львова–2006”, на засіданнях “JazzClub.Lviv”, тощо. Отримала сертифікат на майстер-класі з вокальної імпровізації Боба Столоффа (США – Львів, 2019).



СТАСЬКО Галина Євстахіївна

Доцентка кафедри. Кандидатка педагогічних наук (1995), доцентка (1997).

Народилася 1945 року в м. Стрий, Львівської області.

У 1963–1968 рр. навчалася у Дрогобицькому педагогічному інституті ім. І. Франка. 1995 року захистила кандидатську дисертацію: «Вокальна підготовка майбутнього вчителя музики як основа удосконалення педагогічної майстерності» за спеціальністю 13.00.01 – теорія та історія педагогіки у Київському національному університеті ім. Тараса Шевченка на кафедрі вищої школи (м. Київ).

З 1972 року працює на музично-педагогічному факультеті, а з 2001 року на музичних кафедрах Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Веде навчальні курси: «Фах» (Сольний та камерний спів) та «Основи вокально-практичного виконавства».

Авторський доробок Г. Є. Стасько складає понад 60 друкованих праць. Вона є авторкою і співавторкою монографій, навчальних посібників та хрестоматій (для голосу в супроводі фортепіано), а також численних

статей і матеріалів науково-практичних конференцій у різних фахових виданнях.

Студенти вокального класу Стасько Г.Є. постійно беруть участь у творчих конкурсах та фестивалях, де отримують високі нагороди, стають лавреатами як міжнародних, так і всеукраїнських та регіональних конкурсів молодих співаків-виконавців.

Серед численних випускників вокального класу Стасько Г.Є. є чимало талановитих спеціалістів як у загальноосвітніх школах, ліцеях, гімназіях, так і співаків-виконавців, артистів, викладачів середніх спеціалізованих музичних закладів та закладів вищої освіти, мають наукові звання та високі мистецькі нагороди. На нинішній день вони успішно працюють в освітньо-культурному просторі не тільки в Україні, а й за її межами.

Нагороджена медалями «Ветеран праці» (1989), «За заслуги перед університетом» (2016), багатьма подяками і грамотами Івано-Франківської обласної державної адміністрації, управлінь та відділів освіти, науки і культури.



ШИПТУР Роман Михайлович

Старший викладач кафедри.

Народився 1953 року. Після закінчення Львівської державної консерваторії ім. М. Лисенка у 1977 році працював у музичному училищі імені Дениса Січинського на посадах викладача, завідувача циклу струнних інструментів, заступником директора з навчальної роботи.

З 1991 року – викладач Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського університету імені Василя Стефаника.

Серед вихованців Р. М. Шиптура – лавреати Міжнародних конкурсів юних скрипалів, неодноразові переможці Всеукраїнських конкурсів і фестивалів: Н. Пилатюк, А. Крещенський, Х. Федик, М. Федик, В. Симчич, А. Юзюк., Ю. Маршалик, І. Яцушак (Борух), В. Користін, Б. Дмитрик, Б. Кінаш, Х. Савчук.

З 2002 року керує камерним оркестром та ансамблем скрипалів, який у 2008 році став лавреатом III Міжнародного фестивалю «Зелені свята на Гуцульщині» та VIII Міжнародного фестивалю «Моцартіні» (Італія).

Р. М. Шиптур є постійним членом журі обласних конкурсів виконавської майстерності; Всеукраїнського конкурсу юних виконавців ім.

М. В. Лисенка (м. Івано-Франківськ), Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах ім. Ф. Ганіцького (м. Кам'янець-Подільський).

Студенти класу Р. М. Шиптура – переможці конкурсів: І. Яцушак (І місце на XI Міжнародному конкурсі молодих виконавців «Кримська весна-2012, м. Ялта,); Б. Дмитрик – І місце, Б. Кінаш – І місце (Міжнародний конкурс «Золоті промені талентів», м. Дніпро, 2020); Б. Дмитрик (І місце), Б. Кінаш (II місце), Х. Савчук (дипломант) на I Всеукраїнській конкурсі «Чарівні смички» (м. Рівне, 2019).

За високопрофесійну підготовку студентів та педагогічну майстерність нагороджений Дипломами журі Міжнародних конкурсів, нагороджений грамотами Івано-Франківської обласної державної адміністрації, Управління культури. Педагогічну роботу поєднує з концертною діяльністю, докладає великих зусиль у пропаганду альтової музики, проводить активну концертно-просвітницьку діяльність на теренах Галичини.

У 2018 році удостоєний Подяки Міністерства освіти і науки України.



ВАКАЛЮК Ірина Адріанівна

Концертмейстерка кафедри. Магістриня музичного мистецтва (2005).

Народилась 1983 року в м. Суми. Закінчила Івано-Франківське музичне училище імені Дениса Січинського (1998–2002), отримала кваліфікацію «викладач класу фортепіано, концертмейстер, артист ансамблю». Навчалася у Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (2002–2005), отримала диплом магістра. Кваліфікація – викладач музики.

У 2003-2014 рр. – викладачка класу фортепіано та концертмейстер дитячої музичної школи № 1 м. Івано-Франківська.

З 2007 року – концертмейстер кафедри виконавського мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Дипломантка і лавреатка міжнародних, всеукраїнських та обласних конкурсів (м. Регенсбург (Німеччина), міста Київ, Рівне, Сімферополь, Ворзель, Львів, м. Євпаторія).



КОРОСТЕЛЬОВА Лідія Володимирівна

Провідна концертмейстерка-піаністка кафедри.

Народилася 1963 року в м. Калуш Івано-Франківської області.

Закінчила Івано-Франківське музичне училище імені Дениса Січинського за спеціальністю «фортепіано» і Рівненський державний педагогічний інститут імені І. Мануїльського.

В Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника працює з 2005 року. Тривалий час співпрацює з викладачами-вокалістами, зараз – з доцентами, кандидаткою педагогічних наук Г. Є. Стасько і заслуженою артисткою України Н. С. Шевченко

Як висококваліфікований концертмейстер постійно бере активну участь у численних конкурсах та фестивалях молодих виконавців-вокалістів, про що свідчить низка подяк та грамот. Л. В. Коростельова – багаторічний профспілковий лідер, активний учасник творчого життя кафедри та інституту.

Бере активну участь у житті кафедри, проводить концертно-конкурсну діяльність, зокрема – у п'ятох конкурсах імені Іри Маланюк та VII

Міжнародному дитячо-юнацькому мистецькому конкурсі «Срібний Дзвін» (Ужгород, 2006). Володарка Грамоти за високий професійний рівень виконання на Третьому регіональному конкурсі молодих вокалістів імені Миколи Копніна (Дрогобич, 2009). Удостоєна Подяки Івано-Франківського міського голови за високий професіоналізм та з нагоди 10-річчя інституту (2011). Має Сертифікат концертмейстера I Міжнародного конкурсу вокалістів Rivne Vocal Premieres (Рівне, 2020).



КУЗНЕЦОВА Людмила Миколаївна

Провідна концертмейстерка кафедри.

Народилася 1953 року. Закінчила Івано-Франківське державне музичне училище імені Дениса Січинського (1968–1972), Педагогічний інститут імені Василя Стефаника (1972–1979).

Кваліфікація-вчитель музики.



ЛЕСІВ Наталія Ярославівна

Провідна концертмейстерка кафедри.

Народилася 1970 року. Освіта – Львівський вищий музичний інститут імені Миколи Лисенка (1994), кваліфікація – викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю.



МАТІЄВА Владилена Володимирівна

Провідна концертмейстерка кафедри.

Народилася у 1966 році. Закінчила Ужгородське музичне училище, Ужгородському музичному училищі з класу фортепіано (1982–1986), музично-педагогічному факультеті Івано-Франківського педагогічного інституту (1986).

Працювала з викладачами та професорами: П. Ф. Крулем, М. Ю. Сливоцьким, М. Я. Кривенем, доцентами О. Д. Шуляром, О. С. Стецик, Р. О. Долчуком, Г. О. Стасько, Н. Т. Гуламірян, О. Р. Молодій, З. П. Рось, С. В. Вишневською. Останні 20 років працює у вокальному класі професорки Х. О. Михайлюк.

Бере активну участь у житті кафедри, проводить концертно-конкурсну діяльність, зокрема – участь у конкурсах імені Іри Маланюк (I, III, V та VI), X Міжнародному вокально-хоровому конкурсі-фестивалі «Хай пісня скликає друзів» (Чернівці, 2019, II премія), Міжнародному онлайн-конкурсі вокального мистецтва «Берегиня» (Словаччина, Гран-прі, 2020), в олімпіадах: Другий етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво» (вокально-хорове та інструментальне виконавство) (Кропивницький, 2019), XVI Всеукраїнській відкритій музичній олімпіаді «Голос країни» (Київ, 2019).



МЕЛЬНИЧЕНКО Христина Петрівна

Провідна концертмейстерка кафедри.

Освіта – Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка (2006), кваліфікація – викладач фортепіано, артист камерного ансамблю, концертмейстер.

Неодноразово виконувала фортепіанні концерти В. Моцарта, Ф. Шопена, П. Чайковського, А. Кос-Анатольського з симфонічними та камерними оркестрами м. Івано-Франківська.

Х. П. Мельниченко – концертмейстерка всеукраїнських конкурсів та фестивалів, визнана кращою концертмейстеркою II Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів імені Іри Маланюк. Акомпанувала в майстер-класах відомих виконавців оперної та камерної вокальної музики – співака світової слави, посла української музики в світі, бас-баритонів – Павло Гунька (Великобританія), П. Вовк (Чехія), Заслуженого діяча мистецтв України, педагога, музичного редактора, співака вокальної італійської школи BEL CANTO, професора Миколи Сікори (Київ).



ПІРУС Владислав Володимирович

Провідний концертмейстер кафедри.

Народився в м. Івано-Франківську 1979 року. Упродовж 1994–1998 рр. навчався на фортепіанному відділенні Івано-Франківського музичного училища імені Дениса Січинського (клас Тетяни Казарцевої). Закінчив музичний факультет Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (клас заслуженої артистки України Терези Кальмучин), здобув кваліфікацію викладача музики та ступінь магістра

Творчу діяльність розпочав у 1995 році (в 16-ти річному віці), як концертмейстер та вже впродовж 25-ти років є незмінним концертмейстером народного артиста України Володимира Піруса. За цей час розвинув значну гастрольно-концертну діяльність з різними творчими колективами: з 1999 року – соліст-інструменталіст муніципального естрадно-симфонічного оркестру м. Івано-Франківська; з 2001 року – провідний концертмейстер кафедри співу інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; з 2005 року – концертмейстер та артист муніципального хору «Галицькі Передзвони», з 2009 року – соліст-інструменталіст академічного камерного оркестру «Harmonia Nobile» Івано-Франківської

обласної філармонії імені Іри Маланюк; в період з 2003 до 2005 рр. і з 2006 до 2008 рр. працював солістом-інструменталістом Сеульського естрадно-симфонічного оркестру (Seoul Pops Orchestra) в м. Сеулі (Південна Корея). Концертна діяльність відбувалась як на теренах України, так і за її межами: Німеччина, Республіка Польща, Австрія, Південна Корея.

Він - володар II премії концертмейстера Всеукраїнського конкурсу національно-патріотичної пісні і поезії «Воля» (Івано-Франківськ, 1997), Гран-прі міжнародного фестивалю «Фортепіанна музика XX ст.» (Київ, 2000), дипломант фестивалю органної та камерної музики (Хмельницький, 2010), дипломант «Кращий концертмейстер конкурсу» П'ятого Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих вокалістів імені Іри Маланюк (Івано-Франківськ, 2015), учасник Першого Міжнародного фестивалю ретро-музики ім. Б. Весоловського (Львів, 2015).

За творчу та педагогічну діяльність В. В. Пірус нагороджений грамотами, дипломами та подяками управління культури Івано-Франківської обласної державної адміністрації, Департаменту культури Івано-Франківського міськвиконкому, Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк.



САМУЛЯК Лілія Олександрівна

Провідна концертмейстерка кафедри.

Народилася у 1981 році. Упродовж 1996–2000 рр. навчалася в Івано-Франківському музичному училищі імені Дениса Січинського (клас викладача О. С. Назаренко), у 2000–2005 рр. у Львівській музичній академії імені М. Лисенка. У 2006 році захистила магістратуру (клас професорки Г. Й. Брилинської-Блажкевич). Кваліфікація – викладач фортепіано, артист камерного ансамблю, концертмейстер, концертний виконавець.

Володарка диплома «Кращий концертмейстер» XI Міжнародного фестивалю-конкурсу молодих виконавців «Кримська весна» (м. Ялта, 2012); диплома за високу виконавську майстерність на цьому ж фестивалі-конкурсі; отримала Подяку за високу майстерність на I Всеукраїнському конкурсі струнно-смичкових інструментів «Чарівні смички» (м. Рівне, 2019); Подяку за високу професійну майстерність на Міжнародному онлайн конкурсі-фестивалі «Золоті промені талантів» (м. Дніпро, 2020).



СТЕПАНЕЦЬ Майя Олександрівна

Провідна концертмейстерка кафедри.

Народилася 1974 року. Освіта – Івано-Франківське музичне училище імені Дениса Січинського, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, аспірантура цього ж навчального закладу. Кваліфікація – викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю.

Кращий концертмейстер II Всеукраїнського фестивалю «Artlikefirst» (2017). Нагороджена Почесною грамотою за активну участь та високий професіоналізм на VIII Міжнародному відкритому конкурсі молодих виконавців (2018).



ЯКОВІЙЧУК Вікторія Пантелеймонівна

Провідна концертмейстерка кафедри. Викладачка фортепіано.

Закінчила Івано-Франківський педагогічний інститут імені Василя Стефаника у 1988 році.

Працювала на кафедрах співу та диригування, театрального мистецтва і хореографії, на даний – на кафедрі виконавського мистецтва.

Брала участь у Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах вокалістів. Працює в класі академічного та естрадного вокалу, концертмейстер оперної студії, викладач загального фортепіано. Її гру відрізняє високий музично-виконавський рівень, вивіреність фразування і дбайливе ставлення до авторського тексту. Спокійна, ненав'язлива і водночас вимоглива методика її викладання дозволяють студентам розвивати індивідуальну манеру виконання.

Концертмейстерка оперних постановок оперної студії інституту за творами Дмитра Бортнянського «Сокіл», І. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм на сцені Івано-Франківської філармонії імені Іри Маланюк (диригент-постановник – Сергій Черняк, режисер-постановник – Анатолій Грицан).



7-го березня 2017 року народному вокальному ансамблю „Росинка” виповнилось 50 років. Перший виступ колективу з успіхом відбувся на сцені Івано-Франківського державного педагогічного інституту 7 березня 1967 року. Колектив був створений студенткою першого курсу музично-педагогічного факультету Христиною Михайлюк.

Ансамбль працює уже 54 роки, незмінний керівник – професорка, заслужена діячка мистецтв України Христина Михайлюк, п’ять заслужених артисток України, понад півсотні учасниць, десятки пісень, сотні концертів, тисячі вдячних шанувальників, фільми, фондові записи, телепередачі, поїздки, фестивалі, конкурси, 10 творчих звітів передрідним містом (через кожні п’ять років), платівки та диски, нові колективи, що продовжують традиції „Росинки” – все це історія довжиною в півстоліття.

Творчими колективами, народженими в ті далекі роки, закладено не одну „цеглинку” сучасних рейтингів рідного університету. Ансамбль створений у той час, коли в Україні під впливом нових зарубіжних музичних течій формувалася глибокий пласт українського естрадно-пісенного жанру. Поряд з відомими колективами, як от: „Смерічка”,

„Червона рута”, „Кобза”, „Ватра”, „Опришки”, „Гуцулочки”, „Росинка” внесла свій неповторний вклад у становлення національної пісенної культури, зокрема, ансамблевого співу. Маючи неабияку популярність (колектив був частим гостем телепрограм, концертів у Львові, Києві, Москві), завжди вирізняючись високою професійністю та виконавською майстерністю, „Росинка” сприяла формуванню хорошого музичного смаку в тодішньому молодіжному середовищі. Відомі вчені музикознавці, історики (професори: С. Павлишин, Л. Ярославич, М. Черепанин, О. Козаренко, Б. Якимович та інші) вважають, що ансамбль „Росинка” – це історія і надбання не тільки Галичини, а й всієї української культури. „Феномен колективу не стільки в тому, що ансамбль творчо працює 51 рік, а в тому, що вони несуть людям... Хто був хоч на одному концерті, відчуває трепет душі, співпереживає з кожним їхнім звуком. Багато років тому Христина Олександрівна створила певний звуковий ідеал, яким має бути ансамблевий звук, вона його домоглася, дійсно унікального, яким співає тільки „Росинка”, несучи українську пісню світами”, – вважає докторка мистецтвознавства, професорка Ганна Карась.

У 1971 році дівчат запросили взяти участь в музичному телефільмі „Червона рута”, який студія „Укртелефільм” за сценарієм Мирослава Сковчиляса знімала в Яремчі („Росинка” була тоді вже доволі знаним колективом). Красуні з Прикарпаття додали особливого шарму своєю присутністю і вокальною манерою поруч з такими ж юними, як і вони, тоді ще самодіяльними співаками і композиторами: Левком Дутковським, Володимиром Івасюком, Валерієм Громцевим, Василем Зінкевичем, Назарієм Яремчуком, Софією Ротару... З 15 пісень, які прозвучали з екранів, три блискуче співала „Росинка” – „Течію” Руслана Іщука на вірш Степана Пушика, „Відлітають журавлі” Олександра Білаша на слова Валерія Гужви, „Там, де гори і ліси” Валерія Громцева на текст Миколи Бучка. Телевізійний фільм „Червона рута”, в якому знімалась „Росинка” став неоціненним скарбом для кожного українця... У золотому фондї „Росинки” українські народні пісні, пісні про кохання, романси, твори світових та сучасних класиків. Колектив існує вже п’яте десятиліття (кандидат до Гіннесової книги), і нині можна впевнено говорити про нього як про своєрідний український феномен і невід’янучу легенду”, – так написав про ансамбль у своїй праці – тритомнику „Золотий вік української естради” відомий журналіст, поціновувач справжнього мистецтва Михайло Маслій.

Ансамбль „Росинка” – лавреат численних Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів: „На крилах мелодій” (Словаччина, 1991), „Золоті трембіти” (Івано-Франківськ, 1996), „Коломийка” (Коломия, 2000), Міжнародного фестивалю народної творчості у м. Брно (Чехія, 2005), чотирьох телетурнірів „Сонячні кларнети», учасник творчих звітів області у місті Києві (1982,1993,1999), звіту Івано-Франківська у місті - побратимі Львові (2002), „Росинка” неодноразово презентувала українське мистецтво за кордоном (Москва, Баку, Вільнюс, Новгород, Ленінград, Мінськ, Румунія, Словаччина, Польща, Чехія). Тричі колектив виступав перед українською діаспорою в місті Калінінграді. В 1991 р. ансамбль забезпечував культурну програму ювілейного круїзу по Дніпру „Спадщина - 91” для канадійців - емігрантів з України. Пам'ятною подією була участь у заключному концерті Всеукраїнського фестивалю „Два кольори”, присвяченого пам'яті Олександра Білаша (Київ, 2005).

За участю „Росинки” у 1973 році Львівське телебачення відзняло телефільм „Пісні над Львовом”, студія „Укртелефільм” телефільми: „Телеграми, телеграми...” (1979), „Верховино, світку ти наш” (1988 р.), „Де Черемоша хвилі плінуть” (1989). Повнометражний музичний телефільм „Дзвенить „Росинка” у піснях” створено Київською студією „Укркінохроніка” (1994). Вийшло кілька випусків телепрограми „Стара колекція” Першого національного телеканалу за участю „Росинки” (2001-2002). До 40-річчя прем'єри фільму „Червона рута” Чернівецькою студією телебачення створено телевізійну стрічку „Сонце руту знайшло”, учасником якої також є „Росинка” (2010).

У репертуарі колективу більше 250 творів зарубіжних та українських композиторів різних епох. У виконанні ансамблю прозвучали відомі класичні твори: „Ave Maria” (Дж. Каччіні, Й.С. Баха-Ш. Гуно), „Поема” (З. Фібіха), „Серенада” (Ф. Шуберта), романси „Як почувеш вночі”, „Не співайте мені сеї пісні” (Д. Січинського), популярні пісні „Смерекова хата”, „Місячна дорога” (П. Дворського), „Чарівна скрипка”, „Щедрий вечір” (І. Поклада), „Білі лебеді”, „Лелеченьки” (О. Білаша), „Зоряна ніч” (А. Кос-Анатольського), „Намалюй мені ніч”, (М. Скорика), „Шумить пшениця, як Дунай” (одна з останніх пісень В. Івасюка). Співачки пропагують пісні композиторів і поетів рідного Прикарпаття: В. Їжака, Б. Юрківа, Д. Циганкова, І. Фіцаловича, В. Стецика, С. Гричко, В. Санькова, Б. Шиптура та інших. Із задоволенням колектив співає українські народні пісні. Серед

них: „Ой зйду я на ту гору”, „Чотири воли пасу я”, „За нашов stodолов”, „Ой з-за гори, з-за гори”, „Карі очі чорні брови”, стрілецькі: „Ой там при долині”, „Повіяв вітер степовий”, „Зажурились галичанки”, та інші в обробках, які створювала Христина Олександрівна. Творча біографія ансамблю почалася з виконання трьох пісень: „Не топчїть конвалій” (М. Скорик, Р. Братунь), „Прогулянка по Польщі” (Я. Яніковський), та „Романе, Романе...” (Б. Антків, М. Петренко). Цю пісню знають усі покоління колективу, вона завжди є в репертуарі, бо стала улюбленою для учасниць та шанувальників.

За роки творчості „Росинка” співпрацювала з різними інструментальними колективами. На початках ансамблеві акомпанували колишні студенти В. Поліщук (фортепіано), Б. Данилишин (гітара), Р. Кузьменко (бас-гітара). У 1970 році дівчата виступали разом з VIA „Опришки” під орудою студента музично-педагогічного факультету, композитора Руслана Іщука. Впродовж багатьох років концертували з інструментальним ансамблем „Ровесник”, який був створений Богданом Дутчаком, на той час студентом першого курсу. З 1975 року керівником цього колективу став, навчаючись у вузі, композитор Юрій Логвиненко, з 1978 року відомий на Прикарпатті диригент Любомир Кузьменко, а з 1982 – студент факультету Володимир Гриньків. Усі керівники були талановитими музикантами, професійними аранжувальниками. З 1983 року „Росинка” концертувала з народним інструментальним квартетом „Усмішка” Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника під орудою доцента Юрія Фейди, струнним ансамблем під керівництвом заслуженого артиста України Олега Герети. Окремо варто розповісти про співпрацю ансамблю з доценткою, заслуженою артисткою України Любов'ю Гундер, яка є концертмейстером колективу вже понад 30 років. Талановита піаністка та імпровізатор, людина, яка тонко відчуває і поділяє музичні смаки, душу пісень „Росинки”, створює музичні супроводи, які не тільки доповнюють та збагачують спів, але є чудовими зразками мистецтва, творять художній образ, допомагають донести глибину змісту, емоцій до слухача. Часто, з великою насолодою, „Росинка” виступає з лауреатом Міжнародних конкурсів, струнним ансамблем Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк „Quattro-Corde” під керівництвом талановитої скрипальки Анжели Приходько. Кожен інструментальний колектив вносив свої стильові барви в репертуар „Росинки”, доповнював вокал у розкритті змісту і характеру творів. Ансамбль працював також

разом з відомими солістами: Віктором Петренком (нині професор Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу), солістом ансамблю „Ровесник” Романом Ортинським, заслуженим діячем мистецтв України Михайлом Сливоцьким та народним артистом України Василем Зінкевичем.

„Росинка” завжди була і залишається вокальною школою, яку пройшли більше п'ятдесяти талановитих співачок. Продовжуючи традиції „Росинки”, вони створили свої колективи: „Гуцулочки” (Галина Кушнірук), „Мелодія” (Ірина Кравців), „Намисто” та „Коралі” (Галина Мартиненко), квартет „Мелодія” (Надія Сигидін), „Бистрянки” та „Світ любові” (Ольга Молодій), „Жива вода” (Марія Ортинська). Більшість колишніх співачок також займаються творчою роботою, співають у різних ансамблях і хорових колективах України.

Свій слід в українській культурі ансамбль залишив фондовими записами на Львівській, Чернівецькій, Ужгородській, Київській студіях телебачення, а також записами на Івано-Франківському радіо та центральному Українському радіо в Києві. Випущено кілька платівок, записаних фірмою „Мелодія”, CD-альбоми: „Згадай мене” (2002), „Не можу забути” (2008), „Не сумуй за веснами” (2015), „Усе на світі від любові” (2016), „Вибране” (2017), „Співає „Росинка” (2020). Вийшли друковані репертуарні збірники: „Співає „Росинка”(1992), „Дзвенить „Росинка у піснях” (1997), „Пісні з репертуару „Росинки” Ч.І (2002), Ч.ІІ (2008).

Створено телепрограми „Світлиця Надії” (автор Надія Семенкович, обласне телебачення „Галичина”, 2008), відеOVERSII концертів та творчих звітів „Росинки”: „Без пісень нема життя”, „Любові заметіль” та ін., радіопередачі: про ювілей „Росинки” на ТРК „Карпати” (2017), „Зроблено в Україні” - програма ТРК „Вежа” (2017), радіо та телеверсія програми - діалогу учасників ансамблю „Росинка” із заслуженим журналістом України Богданом Кучером (2017). Документально - музичний фільм „Росинка.Український феномен” створений „STUDIOtomPRODUCTION” у співпраці з Івано-Франківським осередком Національної спілки кінематографістів України до 50-річного ювілею колективу (режисер – випускниця інституту мистецтв Ольга Терешкун). Презентація фільму відбулась у обласній філармонії 7 березня 2018р.

Про творчість колективу є низка публікацій у різних виданнях України і за кордоном. Статті з фотографіями „Росинки” неодноразово були вміщені

у відомих українських наукових та мистецьких виданнях, енциклопедіях, журналах, альбомах. Протягом останніх трьох років зібрано матеріали творчої діяльності, створено архів колективу.

Учасниці вокального ансамблю „Росинка” – заслужені артистки України: Ольга Молодій, Ірина Жеребецька, Марія Ортинська, Ольга Черсак, концертмейстер Любов Гундер та незмінний керівник – заслужений діяч мистецтв України Христина Михайлюк отримали почесні звання за вагомий особистий внесок у розвиток української пісенної творчості, високу виконавську майстерність та багаторічну професійну діяльність. Колектив є лауреатом обласної премії ім. В. Стефаніка в галузі літератури, мистецтва та архітектури (за високу виконавську майстерність, (1998), з нагоди ювілею учасниці ансамблю „Росинка” нагороджені медалями „За заслуги перед університетом”.



Кафедра
СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ



Кафедра сценічного мистецтва і хореографії (до 2015 року – кафедра театрального мистецтва, кафедра театрального і хореографічного мистецтва) Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника створена у 2002 році з метою підготовки акторів театру і кіно, режисерів естради і масових свят та балетмейстерів (артистів ансамблю танцю), вивчення і збереження мистецьких традицій Галичини. Відкриття кафедри театрального мистецтва та спеціальності 020201 «Театральне мистецтво» здійснив директор інституту професор А. В. Грицан за активного сприяння тодішнього ректора Прикарпатського університету імені Василя Стефаника академіка В. І. Кононенка.

Завдяки великим організаторським і творчим зусиллям дирекції новоствореного інституту, першій завідувачці кафедри народній артистці України, професорці Х. П. Фіцалович, професора кафедри, народного артиста України В. М. Нестеренка, доцента кафедри, заслуженого працівника культури України Н. В. Грицан, професора кафедри, народного артиста України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка Р. Л. Держипільського, доцента М. М. Ігнатюк, доцента кафедри, заслуженого працівника культури України, кандидата мистецтвознавства Н. В. Кукурузи, старшого викладача О. Я. Добряка, старшого викладача Л. П. Мулик-Коцовської, згодом – молодого пагіння випускників кафедри, тепер вже кандидатів мистецтвознавства Т. Р. Осадчук, В. Б. Прокоп'як, викладачів І. В. Прокоп'яка - Лавреата премії імені Віталія Смоляка в галузі театрального мистецтва, асистента Т. А. Василюка – зросла і набуває нестримного лету Прикарпатська акторська школа, відома сьогодні в Україні і за її межами. Чотири випускники кафедри – Іван Курилюк, Ярослава Мосійчук, Олександр Шиманський, Ярослав Борута – удостоєні почесних звань «Народний артист України», а понад десять – «Заслужений артист України»: Галина Баранкевич, Олеся Пасічняк, Надія Левченко, Олексій Гнатковський, Тетяна Гірник, Ольга Комановська, Мирослава Гусак, Надія Довжинська, Надія Голинська, Євген Холодняк – це цвіт сучасного театрального і кіномистецтва України. Упродовж 2002 - 2003 навчального року в інституті продовжується робота з розширення спектру нових спеціальностей сценічних мистецтв. У вересні 2003 року кафедра театрального мистецтва поповнилася студентами спеціальності 020202 «Хореографічне мистецтво». Секцію хореографії очолив відомий на

Прикарпатті хореограф, заслужений працівник культури України, кандидат педагогічних наук, професор Б. В. Стасько, який за короткий час згуртував навколо себе талановитий науково-педагогічних колектив досвідчених педагогів-хореографів: С. О. Васірук, Ю. М. Скобеля, В. І. Шеремету, Н. П. Кирильчук, які заклали основи вищої професійної хореографічної освіти на Прикарпатті. Творча та наукова діяльність викладачів і студентів секції хореографічного мистецтва сьогодні широко відома не тільки в Україні, а й за її межами.

Навчально-виховний процес на кафедрі успішно забезпечують народний артист України, професор М. Я. Кривень, заслужений діяч мистецтв України, доцент В. С. Грицак, кандидати мистецтвознавства О. П. Федорків і Н. І. Марусик, старший викладач Г. В. Олексюк, концертмейстери З. М. Муляк, Д. О. Білієнко, В. С. Фесенко.

До проведення занять зі студентами кафедри запрошуються відомі майстри театрального і хореографічного мистецтва, народні артисти України: генеральний директор-художній керівник Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Р. Л. Держипільський, головний балетмейстер Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» І. В. Курилюк, художній керівник Коломийського академічного драматичного театру імені Івана Озаркевича, народний артист України Д. І. Чиборак, директор Івано-Франківського академічного театру ляльок імені Марійки Підгірянки, заслужений працівник культури Р. С. Братковський, головний балетмейстер Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка Дмитро Лека, заслужена артистка України Наталія Розгоній.

Навчання студентів забезпечує належна матеріально-технічна база інституту: обладнані за сучасними технологіями театральна-концертна зала, студія-театр, лабораторія гриму, сценічної мови, навчальні аудиторії. Для підготовки фахівців спеціальності «Хореографія» послугують два спеціалізовані хореографічні класи, дві актові зали, обладнані сценою та музично-освітлювальною апаратурою, в наявності є сценічні костюми, реквізит, звукова апаратура, музичні інструменти тощо. Для забезпечення можливості самостійної теоретичної і практичної підготовки студентів на кафедрі створені театральна бібліотека та фахові

електронні хрестоматії, проводяться консультації. Студенти мають унікальну можливість самостійно обирати бази виробничої практики в театрах Львова, Івано-Франківська, Коломиї, на радіо і телебаченні, а також на базі Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія», балетної школи Вадима Писарева Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк, Івано-Франківська дитяча хореографічна школа.

Під час навчання в університеті студенти кафедри сценічного мистецтва і хореографії мають можливість вдосконалювати професійні навички на відкритих лекціях-презентаціях відомих науковців, заняттях і майстер-класах провідних українських театральних діячів (актори Б. Бенюк, А. Хостікоєв, режисер С. Жирков, театрознавиці Н. Єрмакова, С. Максименко, балетмейстер О. Семьошкіна та ін.), митців із ближнього зарубіжжя – Польщі, Словаччини, Чехії. Кафедрою започатковано професійно-науковий обмін між викладачами і студентами спеціальності «Хореографія» та хореографічного відділення Гуманітарно-економічної Академії міста Лодзь (Республіка Польща), під час яких вони мають змогу бути безпосередніми учасниками освітнього процесу, збагачувати свої знання в різних жанрах мистецтва хореографії.

Найбільша гордість кафедри її студенти, серед яких – переможці всеукраїнських конкурсів професійних читців і молодих акторів: І. Ільницький, В. Москалик, Т. Осадчук, І. Прокоп'як, Л. Ступчук, О. Семенькова, А. Паньків (Всеукраїнський конкурс читців імені Т. Г. Шевченка, м. Київ); Н. Бандурак, Г. Баранкевич, О. Пасічняк (Всеукраїнський конкурс читців імені Лесі Українки. м. Ялта, м. Новоград-Волинський); О. Довгас (конкурс професійних читців імені І. Франка, м. Київ); Н. Бандурак, Т. Василюк, Ю. Вихованець, І. Гундяк, Я. Демяновська, О. Король, В. Москалик, І. Прокоп'як, М. Пугачов, Л. Ступчук, І. Шлапак, О. Кожушок (Відкритий конкурс молодих акторів імені Оксани Затварської, м. Івано-Франківськ); І. Тимків (Відкритий конкурс молодих конферансьє на приз народного артиста України Івана Шепелева); О. Сливка (Всеукраїнський літературно-мистецький конкурс на краще виконання творів Олени Теліги «Щоб далі йти дорогою одною!»); І. Бойчук, В. Когут, О. Довгас, Б. Романюк (Всеукраїнський конкурс професійних читців імені Р. Черкашина, м. Харків); О. Панас, М. Гайдичук (Всеукраїнський конкурс молодих акторів імені Івана

Франка, м. Київ); Е. Никифорок (Всеукраїнський онлайн-конкурс професійних читців ім. Лесі Українки).

Бренди кафедри – лавреати всеукраїнських і міжнародних конкурсів, студентські мистецькі колективи – Поетичний театр і ансамбль танцю «Дивоцвіт» . Поетичний театр – лавреат багатьох Всеукраїнських конкурсів. Його фундатор – заслужений працівник культури України, доцент Н. Грицан вірою в силу живого слова об'єднала акторів-студентів у мистецький колектив, який побував на гастролях у багатьох містах нашої української держави. «Поетичний театр» надає унікальну можливість: удосконалити професійну майстерність, зробити слово філігранним, стати співавторами нового твору – сценічної композиції чи поетичної вистави. Свою виконавську майстерність в Україні та за її межами презентує ансамбль танцю «Дивоцвіт» (керівник – старший викладач кафедри Ю. М. Скобель). Репертуар ансамблю складають самобутні різножанрові танцювальні номери, в яких відображаються яскраві барви українського національного мистецтва. Заслуговує на увагу дружба ансамблю з осередком культури міста-побратима Свідниця (Республіка Польща) та Варшавським центром культури. Результатом такої співпраці стало укладання ряду партнерських угод з танцювальними колективами Європи. Діяльність колективу широко відома не тільки в Україні, а й за її межами. Колективу аплодували у Польщі, Франції, Італії, Сербії, Румунії, Латвії та інших країнах Європи.

Постановки вистав художніми керівниками курсів – це завжди події, які відлунюють далеко за межами нашого закладу («Безталанна» І. К. Карпенка-Карого, «Закон» В. Винниченка, «Мина Мазайло» М. Куліша (майстерня професора А. В. Грицана), знамениті театральні «капусняки» (майстерня старшого викладача О. Я. Добряка). Два акторські курси кафедри, що сьогодні становлять основу зіркового складу Івано-Франківського Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка театру, очолював директор-художній керівник колективу, професор Ростислав Держипільський. Випускники кафедри свої імена вписують у новітню історію українського національного кінематографа. Нашого земляка, вихідця з Боднарова Калуського району Романа Луцького, відомого глядачам за фільмами «Брати. Остання сповідь», «Століття Якова», «Сторожова Застава», «Тепер я буду любити тебе» запрошують на зйомки не тільки в Україні, а й європейські

кіностудії і театри. Серед найпопулярніших акторів-випускників, що сьогодні успішно працюють в українському кіно – Іван Бліндар, який зіграв роль культового співака Кузьми Скрябіна у фільмі «Я, «Победа», і Берлін» і увійшов в топ-20 рейтингу найперспективніших нових кінозірок України. Завдяки головній ролі в першому україномовному серіалі про життя лікарів «Черговий лікар» прославилася талановита випускниця Надія Левченко. Дебютантом повнометражного українського фільму «Східняк», як автор сценарію, режисер виступив випускник кафедри, учасник Революції Гідності та російсько-української війни на Донбасі Андрій Іванюк, який зараз працює над черговою кінострічкою «Екстреміст».

Обличчя кафедри репрезентує активна видавнича діяльність. Упродовж двадцяти років вийшли друком праці професора А. В. Грицана «Просвітня зоря Прикарпаття: нарис історії Товариства «Просвіта» на Прикарпатті між двома світовими війнами (1920–1939 рр.)» (2001), «Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг» (2005, 2010), доцентів Н. В. Грицан «Техніка сценічного мовлення» (2004, 2020), «Слово у поетичному театрі» (2008), М. М. Ігнатюк «На кону вічності: монолог у мистецтві драматичної вистави» (2005), «Свічадо Зореслова» (2011), «Не забудьте пом'янути. Шевченкове слово у мистецтві читця» (2013), Н. В. Кукурузи «Майстерність ведучого» (2010), «Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення» (2014). До 150-річчя театру «Руська Бесіда» перевидано книгу С. Чарнецького «Нарис історії українського театру в Галичині» (укладач А. В. Грицан). Також «Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини» (монографія, 2004), «Танці з Прикарпаття» (2009) Б. В. Стаська, «Український народний одяг (Західні етнографічні регіони)» (2009), «Митці народної хореографії Прикарпаття» (2009), «Роман Гарасимчук та його автентичні «Танці Гуцульські» (2010) Б. В. Стаська і Н. І. Марусик, «Класичний танець» (2009, 2011), «Історико-побутовий танець» (2012) С. О. Васірук. Музичний аспект успішного навчання майбутніх акторів підсилений публікаціями праць професорів кафедри Х. П. Фіцалович «Арії, романси та пісні західноукраїнських композиторів XIX – початку XX ст.», (2005) і М. Я. Кривеня «Романси українських композиторів на вірші Івана Франка з репертуару народного артиста України Михайла Кривеня» (2006). Комплексна тема науково-дослідної роботи кафедри: «Театральна культура Галичини».

У 2015 році кафедру перейменовано на «Кафедру сценічного мистецтва і хореографії». На кафедрі здійснюється підготовка фахівців за напрямками 026 Сценічне мистецтво: «Актор драматичного театру і кіно» (денна форма навчання); «Режисер естради і масових свят» (заочна форма); 024 Хореографія. Освітньо-кваліфікаційний рівень – «бакалавр». Завдяки монолітній співпраці професорсько-викладацького складу кафедри, запорукою якої є взаєморозуміння, взаємопідтримка і творча співпраця, колектив сьогодні успішно забезпечує підготовку фахівців для подальшого розвитку національного кінематографа, театрального і хореографічного мистецтв України.

Упродовж функціонування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника на кафедрі працювали відомі митці: перша завідувачка кафедри, народна артистка України, професорка Христина Павлівна Фіцалович (1938-2020), народний артист України Володимир Михайлович Нестеренко (1937-2014), відома майстриня художнього слова, лавреатка багатьох всеукраїнських конкурсів, авторка підручників і навчальних посібників, укладачка репертуарних збірників, доцентка Марія Миколаївна Ігнатюк (1940 р. н.), викладачка режисури естради та масових свят і сценарної майстерності, відома на Прикарпатті сценаристка і режисерка-постановниця театралізованих свят, заступниця директора інституту мистецтв Лідія Петрівна Мулик-Коцовська (1973 р. н.), художній керівник курсу, заслужений артист України Юрій Литвинов (1972 р. н.), викладачка історії театру, заслужена артистка України Ганна Василівна Бабинська (1950 р. н.), художні керівники курсів, актори Станіслав Іванович Білий (1952 р. н.) і Орест Валерійович Пастух (1987 р. н.), викладачка сценічної пластики Андрій Кирильчук (1974 р. н.), викладач історії музики і сольфеджіо Людмила Чуриліна (1947 р. н.), концертмейстери Наталія Мойсишин (1959 р. н.) і Вікторія Пантелеймонівна Яковійчук (1966 р. н.) та ін.



КУКУРУЗА Надія Вікторівна

Завідувачка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2016), доцентка (2012). Заслужена працівниця культури України (2009). Членкиня Національної спілки театральних діячів України (1993).

Випускниця Ужгородського державного музичного училища (кваліфікація «Викладач по класу скрипки, артист оркестру», 1980); Рівненського державного інституту культури (спеціальність «Режисер театрального колективу», 1985), Київського державного інституту театального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого (спеціальність «Театрознавство», 1995).

Працювала педагогинєю, завідувачкою літературної частини Івано-Франківського обласного академічного театру ляльок (1989–1999), в системі закладів культури м. Івано-Франківська.

Асистентка (2003–2009), старша викладачка (2009–2010), доцентка (з 2011 року), завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії (з 2019 року).

Захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.02 «Театральне мистецтво»

на тему «Втілення літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка». Науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка В. Г. Дутчак.

Авторка навчальних посібників «Майстерність ведучого» (2010) і «Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення» (2014) з грифами МОН України, методичного посібника «Робота над оповіданням» (2008), методичних рекомендацій до розділів з навчального курсу «Сценічна мова», «Розмовний жанр на естраді». Розробниця комплексу методичного забезпечення дисциплін «Робота актора на радіо і ТБ», «Словесна дія».

Основні напрямки наукових досліджень: теорія і практика сценічного мистецтва в Україні та діаспорі; жанрова і формотворча специфіка сценічного втілення недраматургічного матеріалу на літературній естраді та в театрі, теоретичні засади і практичні навички сценічного мовлення на перетині мистецтва художнього слова й акторської майстерності.

Членкиня Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв. Керівник наукового студентського гуртка (з 2014 року).

Понад 15 студентів викладачки – переможці всеукраїнських конкурсів професійних читців. Має значний практичний досвід як режисерка, сценаристка і ведуча культурно-мистецьких імпрез, а саме: мистецькі вечори-зустрічі з лауреатами Національної премії України імені Тараса Шевченка, церемонія вручення Почесного прапора Ради Європи місту Івано-Франківську, всеукраїнські конкурси хорової музики ім. Д. Січинського, міжнародні фестивалі хорової музики «Передзвін», творчі вечори митців Прикарпаття, зокрема ювілейні концерти викладачів Інституту мистецтв заслужених артисток України Ольги Молодій і Любові Гундер, народного вокального ансамблю «Росинка» (художній керівник – заслужена діячка мистецтв України, професорка Христина Михайлюк), диригента Ніку Міцнея, докторки мистецтвознавства, професорки Віолетти Дутчак.

Н. В. Кукуруза працювала в складі журі V Всеукраїнського конкурсу професійних читців імені Романа Черкашина (Харків, 2012), Експертної ради V Всеукраїнського театрального фестивалю «Коломийські представлення» (Коломия, 2013), Всеукраїнського конкурсу професійних

читців імені Лесі Українки (Луцьк, 2017). В рамках VII Міжнародного фестивалю драматургії та витончених мистецтв «АМПЛУА» провела майстер-клас з техніки сценічного мовлення (Коломия, 2019).

Авторка ідеї створення моновистави «Іра» про життя і творчість оперної зірки Ірини Маланюк в Івано-Франківській обласній філармонії імені Іри Маланюк.

Н. В. Кукуруза бере участь у виконанні фундаментального дослідження «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як функціональна система національної культури». Авторка понад тридцяти публікацій у фахових і зарубіжних наукових виданнях, колективної англomовної монографії «Art spiritual dimensions of Ukrainian diaspora».

Навчальні курси: «Сценічна мова», «Історія українського театру», «Історія зарубіжного театру», «Поетичний театр»

Нагороджена Почесною грамотою Національної спілки театральних діячів України «За самовіддане служіння справі виховання мистецьких кадрів» (2013).



ВАСІРУК Світлана Омелянівна

Старша викладачка кафедри. Завідувачка секції хореографії. Членкиня Національної спілки хореографів України (2015).

Середню спеціальну освіту і кваліфікацію «Культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного хореографічного колективу» здобула в Калуському училищі культури (1981). Випускниця Київського державного інституту культури і мистецтв за спеціальністю «Хореографія» (1985).

З 1985 до 1990 року працювала викладачкою Калуського державного училища культури. З 1990 року – асистентка, старша викладачка Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. З 2015 року завідує секцією хореографії кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Членкиня Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв.

Забезпечує викладання дисциплін: «Класичний танець», «Історико-побутовий танець», «Дуетно-сценічний танець», «Тренаж», «Партерний екзерсис». Розробниця комплексу навчально-методичного забезпечення з цих дисциплін.

С. О. Васірук – відома педагогиня класичного танцю в Україні, викладачка Івано-Франківської дитячої хореографічної школи. Її учні – постійні переможці всеукраїнських та міжнародних фестивалів та конкурсів

класичної хореографії «Samcity» (м. Львів), «White swan» (м. Черкаси), «Tancolymp» (м. Берлін), «Mysl-potok» (м. Київ).

Авторка навчально-методичних посібників: «Класичний танець» (2009, 2011), «Історико-побутовий танець» (2012).

У доробку С. О. Васірук понад 15 публікацій у фахових та інших українських наукових виданнях, співавторка статті «The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries», внесеної до бази Web of Science. Учасниця міжнародних і всеукраїнських наукових конференцій.

Основні напрямки наукових досліджень: методика викладання класичного танцю у вищих навчальних закладах мистецького спрямування; проблема підготовки викладачів фахових дисциплін, артистів балету, керівників хореографічних колективів.

Активна учасниця методичної творчої лабораторії викладачів, студентів – хореографів Навчально-наукового інституту мистецтв та викладачів і учнів Івано-Франківської дитячої хореографічної школи.

С. О. Васірук проводить лекційно-практичні заняття для слухачів курсів підвищення кваліфікації керівників хореографічних гуртків закладів позашкільної освіти Івано-Франківського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти.

Балетмейстер-постановниця ансамблю танцю «Дивоцвіт» Інституту мистецтв («Святковий вальс», «Підсніжник»).

Брала активну участь у підготовці та проведенні Всеукраїнського науково-методичного семінару «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України», що відбувся у місті Івано-Франківську 30–31 жовтня 2009 року за ініціативи Національної хореографічної спілки України та за підтримки Івано-Франківської обласної державної адміністрації, Івано-Франківського обласного осередку НХСУ.

Постійний член журі Всеукраїнського фестивалю естрадно-спортивного танцю «ФЕСТ».

С. О. Васірук – балетмейстер «Галицьких балів», здійснює дослідження хореографічної складової балів на Західній Україні початку ХХ століття, відроджує та пропонує глядачам мистецтво старовинних танців. Нагороджена Почесною грамотою Міністерства освіти і науки (2005).



ВАСИЛЮК Тарас Андрійович

Асистент кафедри. Випускник Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація «Актор драматичного театру і кіно», «Диктор радіо і ТБ»). З 2017 року читає курси «Акторської майстерності і основ режисури», «Гриму».

У 2015–2018 рр. навчався в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури. Тема дисертації «Театр Прикарпаття в період Незалежності» (науковий керівник – кандидат історичних наук, професор А. В. Грицан).

Сфера наукових інтересів – пізнорадянський та пострадянський театр на Прикарпатті. Опублікував низку наукових статей у фахових виданнях України. Т. А. Василюк – автор і популярний ведучий мистецьких проєктів, телеведучий програм ОТБ «Галичина». Співпрацює з Івано-Франківським національним академічним драматичним театром імені Івана Франка. З 2011 року розвиває музичну кар'єру, виступаючи з гуртом «Полюс».



ГРИЦАК Володимир Семенович

Доцент кафедри. Заслужений діяч мистецтв України (2000). Член Національної спілки театральних діячів України (1976).

Випускник режисерського факультету Київського державного інституту театального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого (1980).

Працює на кафедрі з 2003 року викладачем фахових дисциплін.

Автор комплексів методичного забезпечення фахових дисциплін для студентів освітніх програм «Режисура естради та масових свят» і «Актор драматичного театру і кіно», «Навчальна практика», «Виробнича практика». З 2011 року – методист з виробничої та переддипломної практики кафедри.

Протягом творчої кар'єри В. С. Грицак працював у професійних театрах Тернополя, Закарпаття, Барнаула, Луганська, Львова (головний режисер театру) та Івано-Франківська. У його творчому доробку – ролі та режисерські постановки, відзначені дипломами і преміями міжнародних і всеукраїнських театральних фестивалів («За кращу режисуру», «За кращий акторський ансамбль», «За кращу чоловічу роль», «За кращу сценографію», «За краще пластичне вирішення» та ін.): Лукаш («Лісова

пісня» Лесі Українки), Яго («Отелло» В. Шекспіра) та ін.; вистави «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького, «Перед потопом» В. Босовича, «Терпкий аромат трояндової ночі» А. Касона.

Навчальні курси: «Майстерність актора і основи режисури», «Навчальна практика», «Виробнича практика».

Нагороджений багатьма грамотами і подяками.



ГРИЦАН Анатолій Васильович

Професор кафедри. Директор Навчально-наукового інституту мистецтв. Заслужений працівник культури України (1996). Заслужений діяч мистецтв України (1999). Кандидат історичних наук (2005). Професор (2012). Член Національної спілки театральних діячів України. Почесний член Національної спілки краєзнавців України. Член Наукового Товариства імені Шевченка. Організатор і фундатор вищої театральної освіти на Прикарпатті.

Народився 1950 року на Рівненщині у с. Стара Мощаниця Здолбунівського району, де пройшли дитячі і шкільні роки. Працював директором Будинку культури, проходив службу в армії. У 1971-1975 рр. навчався у Київському державному інституті культури імені О. Є. Корнійчука. Після закінчення інституту працював на посадах викладача, заступника директора, директора Калуського державного училища культури. У 1994-2001 рр. очолював Управління культури Івано-Франківської обласної державної адміністрації. А. В. Грицан зробив вагомий особистий внесок у розвиток національної культури на Прикарпатті. З його ініціативи в Івано-Франківську проведені Перший і Другий Всеукраїнські конкурси-фестивалі національної

пісні і поезії «Воля» (1997, 1999), метою яких було створення в Україні нових поетичних та пісенних творів національної тематики (голови журі конкурсів-фестивалів – народні артисти України Марія Стеф'юк і Анатолій Пазенко). У творчій співпраці з народними артистами України В. М. Нестеренком, І. В. Курилюком, заслуженим діячем мистецтв України О. В. Семенюком, заслуженим працівником культури України Р. С. Братковським здійснив великомасштабні міжнародні і всеукраїнські мистецькі проекти: святкування 1100-річчя древнього Галича «Гомін віків» (1995), 800-річчя Рогатина і 500-річчя від дня народження Роксолани (1999), IX і X міжнародні Гуцульські фестивалі у Надвірній (1999) та Коломиї (2000), святкування 100-річчя Завальської Січі (2000), відродження в Галичині Дня Українського прапора (с. Воскресінці Коломийського району, 2009), яке наступного року Указом Президента України встановлено як День Державного прапора України, а також проведення Творчих звітів майстрів мистецтв і художніх колективів Прикарпаття у Національному палаці «Україна» (Київ: 1996, 2001), Міжнародного літературно-мистецького свята «В сім'ї вольній, новій...» (2001), десятки театралізованих концертів і програм. У червні 2001 року Вчена рада Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника підтримала пропозицію ректора університету академіка В. І. Кононенка щодо призначення А. В. Грицана на посаду директора новоствореного інституту культури і мистецтв (згодом – Інститут мистецтв, Навчально-науковий інститут мистецтв).

У науковому доробку А. В. Грицана – кандидатська дисертація з історії товариства «Просвіта» на Прикарпатті у міжвоєнний період (1921-1939 рр.), монографія «Просвітня зоря Прикарпаття», навчальні посібники «Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг» і «Основи сценарної майстерності», рекомендовані Міністерством освіти і науки України для вищих навчальних закладів культури і мистецтва України, понад 40 навчально-методичних посібників і наукових статей. У 2006 році проводив відкриті лекції «Народне мистецтво Прикарпаття» в Європейському колегіумі польських і українських університетів (м. Люблін, Польща) та в Опольському університеті (м. Ополе, Польща), у 2007 році був одним із організаторів проведення II Молодіжного форуму «Багатокультурність Івано-Франківської області та Опольського воєводства (Республіка Польща)», який проводився на базі інституту. А. В. Грицан був консультантом художнього фільму «Нескорений»

(режисер Олесь Янчук), режисером-постановником низки драматичних творів світової і вітчизняної драматургії, як-от: «Украдене щастя» І. Франка, «Лісова пісня» Лесі Українки, «Свої люди – поквитаємось» О. Толстого, «Слуга двох панів» К. Гольдоні, «За двома зайцями» М. Старицького, «Кайдашева сім'я» за І. Нечуєм-Левицьким, «Пора жовтого листя» і «Тил» М. Зарудного, «Приборкання непокірливої. Шкільна драма майже за Шекспіром» С. Новицької, «Червоненька квіточка» С. Аксакова, «Стрибожий дарунок» за творами письменників «Покутської трійці», «Закон» В. Винниченка, «Мина Мазайло» М. Куліша, «Старогалицькі бувальщини» за творами драматургів діаспори 20-30-х рр. ХХ ст. Ю. Криця і С. Кременія, «Безталанна» М. Старицького, «Є в ангелів від лукавого» А. Багряної, опер «Сокіл» Д. Бортнянського і «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського, театралізованих святкових академій «Зоряний час університету» до 75-річчя Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2015 р.), до 150-ліття народження Блаженного священномученика Григорія Хомишина (2017 р.) та ін. Творчий доробок режисера складає постановку більше сотні різноманітних концертів і масових театралізованих заходів. Нині він працює над дослідженням історії галицького театру у контексті національно-визвольних змагань другої половини ХІХ – першої половини ХХ століть, історії театру Прикарпаття. Випускники майстерні Грицана А.В. – відомі режисери і актори драматичного театру і кіно, мають почесні звання України. Ним підготовлено двох кандидатів наук: Тетяна Осадчук («Творчість Федора Стригуна у контексті театральної культури України останньої третини ХХ – початку ХХІ століття») і Віра Прокоп'як («Театральна культура Галичини періоду окупації (1941–1944 років)»).

Член Колегії управління культури, національностей та релігій обласної державної адміністрації, член Комісії з присвоєння обласної премії імені Віталія Смоляка в галузі театального мистецтва. Член вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Нагороджений почесними відзнаками «За заслуги перед Прикарпаттям», «За подвижництво в культурі», «За заслуги перед університетом», Почесним знаком Голови Івано-Франківської обласної державної адміністрації та Голови Івано-Франківської обласної Ради «2000 років Різдва Христового», медаллю «150 років. Блаж. Священномученик Кир. Григорій Хомишин (1867–1917), Ювілейною медаллю «Будівничий України» до 150 річчя Всеукраїнського товариство «Просвіта».



ГРИЦАН Надія Володимирівна

Доцентка кафедри. Заслужена працівниця культури України (2006). Лавреатка премії імені Віталія Смоляка в галузі театрального мистецтва (2013).

Народилася 1953 року на Львівщині. Після закінчення Київського державного інституту культури в 1975 році трудову діяльність розпочала на посаді режисерки Мукачівського драматичного театру, де упродовж двох років поставила вистави за п'єсами Т. Ян «Дівчинка і квітень», О. Арбузова «Варшавська мелодія», М. Светлова «Двадцять років тому».

З 1977 до 1999 року – викладачка, викладачка-методист, заступниця директора Калуського державного училища культури. У 1989 році Н. В. Грицан створила поетичний театр «Істина». У 1990 році на Всеукраїнському конкурсі театрального мистецтва у Полтаві за поетичну виставу «Любіть Україну!» театр отримав звання лавреата, а його режисерка – Почесну Грамоту Міністерства культури України.

Н. В. Грицан понад двадцять років працює у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (2002-2005) – асистентка, (2005-2015) – доцентка кафедри театрального мистецтва і хореографії, (2015-2020) – завідувачка кафедри сценічного мистецтва

і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв. Вона – авторка робочої програми з курсу «Сценічна мова», навчальних посібників «Техніка сценічного мовлення», рекомендованих Міністерством освіти і науки України для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України, «Словоупоетичному театрі», низки наукових статей і методичних рекомендацій з питань методики викладання сценічної мови. У період каденції на посаді завідувачки кафедри Н. В. Грицан освітня програма «Сценічне мистецтво» отримала високу оцінку Експертної комісії Міністерства освіти і науки України освіти та акредитована до 2027 року за освітнім рівнем бакалавр.

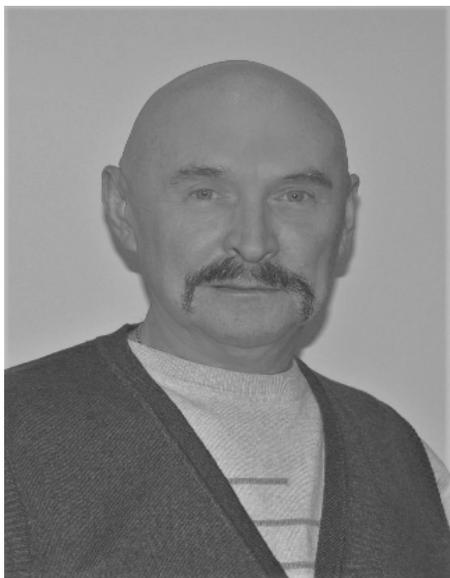
Поетичний театр, створений Н. В. Грицан при кафедрі сценічного мистецтва і хореографії – творча лабораторія майбутніх акторів, дикторів радіо і телебачення, керівників театральних та студій художнього слова, де формуються професійні компетентності студентів. Поетичні та художньо-публіцистичні вистави за творами Лесі Українки «Я буду вічно жити!» (2001, 2006), «Від державності мови до державності нації» (2003), «Послужи ж, моя ти зброє молодій іще силі» за творами Тараса Шевченка (2003), «Я іду по своїй землі!..» за творами лавреата Державної премії України Степана Пушика (2005), «Маруся Чурай» за однойменною поемою Ліни Костенко (2005), «Відлуння гір» за творами лавреата Державної премії України Романа Іваничука і лавреата премії імені Івана Франка Неоніли Стефурак, художньо-публіцистична вистава за творчістю Олени Теліги «...Змагайся і шукай» (2007), художньо-публіцистична композиція за творами українських письменників і поетів-публіцистів «Захистимо Українську Мову!» (2008), поетична вистава за творами Т.Г. Шевченка «Воскресну ради них, закованих людей німих!» (2009), художньо-публіцистична вистава за творчістю Т. Г. Шевченка «Доля: любити, терпіти, страждати...» (2010) стали справжніми подіями у культурно-мистецькому житті Прикарпаття, отримали високу оцінку мистецтвознавців, літераторів, науковців, знайшли широке відображення у національних засобах масової інформації.

У 1997 році на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі національно-патріотичної пісні і поезії «Воля-97» поетичний театр «Істина» зайняв I-е місце і отримав високу оцінку голови журі – народного артиста України Анатолія Пазенка. Актори театру під керівництвом Н. В. Грицан багаторазові лавреати Всеукраїнських конкурсів читців імені

Тараса Шевченка та Всеукраїнського фестивалю-конкурсу студентської творчості «Весняна хвиля» у м. Києві, Міжнародного свята літератури і мистецтв «Лесині джерела» у Новоград-Волинському.

Репертуар Поетичного театру свідчить про взаємодію і активне втручання в реалії життя, осмислення фактів і формування перспектив, театр, який співзвучний з ритмом сучасного суспільства. Вистави «Збережи у собі Людину» за творами Лауреатки Нобелівської премії Світлани Алексієвич, «Шевченко розбудив Майдан» за творами Т. Г. Шевченка і поетів Революції Гідності, «Вовка, який осідлав бомбу» за однойменним твором Юрія Нікітінського – яскраве цьому підтвердження.

Грицан Н. В. – багаторічний голова журі Обласного конкурсу читців імені Тараса Шевченка, викладач курсів підвищення кваліфікації при Навчально-методичному центрі культури та туризму Прикарпаття.



ДОБРЯК Олександр Якович

Старший викладач кафедри.

У 1976 році закінчив Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого (кваліфікація – «Актор драматичного театру та кіно»).

З 2005 року працює на посаді асистента кафедри театрального мистецтва і хореографії, з 2007 року – старший викладач кафедри.

О. Я. Добряк розробив комплекси методичного забезпечення з предметів «Акторська майстерність», «Режисура та акторська майстерність», а також методичні рекомендації для самостійної роботи студентів.

Працював актором і режисером Івано-Франківського обласного українського музично-драматичного театру імені Івана Франка (1976–1998).

Режисер-постановник дванадцяти вистав, з них три – за авторськими п'єсами «Різдвяні чудасії», «І шумить, і гуде», «Хлопчина Лоскотон».

Упродовж роботи на кафедрі О. Я. Добряк був художнім керівником трьох акторських і трьох режисерських випускових курсів. Ним

здійснені постановки вистав: «Сватання», «Ювілей», «Невидимі світу сльози» за А. Чеховим; «Блез» К. Маньє; «Безталанна» І. Карпенка-Карого, «Дуже проста історія» М. Ладю, «Неспокійний дух» Н. Кауарда, «Тектоніка почуттів» Е.-Е. Шмідта, «Обережно – жінки», «Хартія сліпих» А. Курейчика, «Фре-Фру» П. Спампонаті, «Naftaline» за М. Старицьким.

Для всебічного розкриття творчого потенціалу й індивідуальних мистецьких якостей студентів О. Я. Добряк написав і здійснив зі студентами постановки вистав «Одні під небом», «Червовий ноктюрн», «Осінній сезон», «Пані Гльора», «Цвібель», «Українські водевілі», а також сценаріїв за мотивами казок «Колобок», «Курочка ряба», «Муха-цокотуха», «Троє поросят», «Лікар Ойболить». «Театральні капусняки» О. Добряка завжди стають подіями, оскільки одразу набувають широкого розголосу за межами кафедри.

Сьогодні випускники О. Я. Добряка успішно працюють в театрах Івано-Франківська, Коломиї, Львова, Києва.

Навчальні курси: «Майстерність актора і основи режисури», «Сценічні види мистецтв», «Виробнича практика».



КИРИЛЬЧУК Наталія Петрівна

Старша викладачка кафедри. Членкиня Національної спілки хореографів України (2015).

Випускниця Калуського державного училища культури (1995), Рівненського державного гуманітарного університету (2000).

У 2001 - 2002 роках працювала викладачкою «Українського народно-сценічного танцю» на кафедрі хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

2002–2004 роках – балетмейстер-постановниця Івано-Франківського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Івана Франка, викладачка дитячої хореографічної школи.

З 2005 року – асистентка, з 2019 року – старша викладачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Пройшла науково-педагогічне стажування на кафедрі режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (2015).

Авторка методичних рекомендацій навчального курсу «Народно-сценічний танець». Розробниця комплексу методичного забезпечення дисциплін «Мистецтво балетмейстера», «Народно-сценічний танець».

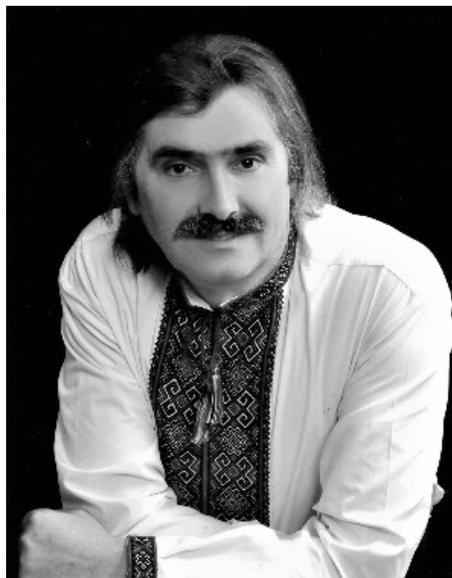
Забезпечує викладання практично-індивідуальних дисциплін: «Основи народно-сценічного танцю», «Народно-сценічний танець», «Мистецтво балетмейстера», «Методика викладання віртуозних рухів».

Активна учасниця методичної творчої лабораторії викладачів, студентів-хореографів Навчально-наукового інституту мистецтв, викладачів та учнів Івано-Франківської дитячої хореографічної школи. Проводила діяльну роботу з підготовки та проведення Всеукраїнського науково-методичного семінару «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України», що відбувся у місті Івано-Франківську 30–31 жовтня 2009 р за ініціативи Національної хореографічної спілки України та за підтримки Івано-Франківської обласної державної адміністрації, Івано-Франківського обласного осередку НХСУ.

Н. П. Кирильчук – членкиня журі загальноміських конкурсів танцювального мистецтва «Танцювальний гердан» (2017/2018), «Таланти землі Галицької» (2019), організовані Департаментом освіти та науки Івано-Франківської міської ради.

У рамках міжнародної співпраці між хореографічним відділенням Гуманітарно-економічної академії м. Лодзь (Республіка Польща) й кафедри сценічного мистецтва і хореографії проводила майстер-класи з дисципліни «Народно-сценічний танець».

Педагог-постановниця танців та пластики у виставах «Червоненька квіточка», «Сироїжка», «Старогалицькі бувальщини», «Ізоolda» у курсових та дипломних виставах студентів акторських курсів.



КРИВЕНЬ Михайло Якович

Професор кафедри. Народний артист України. Член Національної спілки театральних діячів України. Лавреат премій імені Мирослава Ірчана, Василя Стефаника.

Після закінчення Львівської державної консерваторії імені Миколи Лисенка працював у Івано-Франківському обласному українському музично-драматичному театрі імені Івана Франка, Івано-Франківській обласній філармонії.

Репрезентував сольні програми у Словаччині, Угорщині, Франції, Румунії, Австрії, Німеччині, кілька років був солістом Польської національної філармонії. З великим успіхом виступав у Шведському Кабінеті Міністрів у Стокгольмі, а також у Швейцарії та Азербайджані на днях України. Велике визнання здобув під час гастролей у США.

М. Я. Кривень – упорядник збірок романсів і пісень «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» (2006), «Українські пісні» (2008) з власного репертуару. Презентував музичні аудіо-альбоми українських пісень: «Злетіла пісня за сині гори», «З любові і сльози», «Послухай, кохана дівчино». Читає навчальні курси зі «Сценічного співу».

Упродовж останніх років створив низку сольних програм: «Світова та українська духовна музика», «Шедеври світової та української класичної музики», «Уроки Кобзаревих заповітів» (спільно з Івано-Франківською обласною організацією Національної спілки письменників України).

Бере участь у багатьох шоу-проектах, програмах, презентаціях на Прикарпатті. Лавреат Першої премії Міжнародного конкурсу української пісні «Золоті трембіти».

Нагороди: Почесна грамота Міністерства культури і туризму України «За сумлінну працю та високий професіоналізм»; пам'ятна грамота Європейського конгресу українців з нагоди 50-річчя організації (м. Будапешт); ювілейна грамота і срібна медаль УГКЦ до 2000-ліття Різдва Христового; золота медаль імені Данила Галицького; ювілейна медаль до 100-річчя генерал-хорунжого УПА Романа Шухевича; спеціальна Подяка Міністерства закордонних справ України за активне сприяння у формуванні позитивного іміджу України серед іноземних представництв та об'єктивне висвітлення зовнішньої політики України; медаль «Будівничий України» ВУТ «Просвіта» імені Т. Шевченка.



МАРУСИК Наталія Іванівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2019), членкиня Національної хореографічної спілки України (2015).

Після закінчення Заболотівської загальноосвітньої школи (1994) вступила на педагогічний факультет Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (спеціальність – «Початкове навчання і хореографія»).

З 1999 року працювала викладачкою хореографічних дисциплін у школі-ліцеї № 23 та Дитячій хореографічній школі – філії Української академії танцю в Івано-Франківську. З 2004 року – асистентка кафедри мистецьких дисциплін Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

2019 року захистила кандидатську дисертацію на тему «Гуцульська хореографія як складова національних мистецько-культурних процесів кінця ХІХ-ХХІ століття». Науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, професорка Л. І. Серганюк. Забезпечує викладання курсів «Історія хореографічного мистецтва», «Класичний танець», «Танець», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Історія мистецтв».

Н. І. Марусик – авторка навчально-методичних посібників: «Український народний одяг (західні етнографічні регіони)» (2009), «Митці народної хореографії Прикарпаття» (2009), Роман Гарасимчук та його автентичні «Танці Гуцульські» (2009). Авторка понад двадцяти наукових статей у фахових виданнях України, співавторка статті «The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries», внесеної до бази Web of Science.



ОЛЕКСЮК Галина Василівна

Старша викладачка кафедри.

Випускниця фортепіанного відділу Івано-Франківського державного музичного училища імені Дениса Січинського та музично-педагогічного факультету Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (спеціальність «Музика і художня культура»). Працювала викладачкою фортепіано та концертмейстеркою у мистецьких закладах м. Івано-Франківська. З 2005 року – асистентка, з 2009 року – викладачка, з 2018 року – старша викладачка кафедри. Розробниця комплексу методичного забезпечення і рекомендацій для самостійної роботи студентів з предмету «Музична грамота та інструмент».

Г. В. Олексюк бере участь у роботі відбіркових та предметно-екзаменаційних комісій з прийому на навчання, секретарка звітної наукової конференції викладачів, докторантів, аспірантів університету (підсекція сценічного мистецтва), секретарка ДЕК. Навчальні курси: «Музична грамота та інструмент», «Музична грамота і ансамблевий спів».

Авторка наукових статей у фахових виданнях України, співавторка статті «The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in



ОСАДЧУК Тетяна Романівна

Доцентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2017). Членкиня Національної спілки театральних діячів України (2021).

Випускниця кафедри сценічного мистецтва і хореографії Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. У 2010 році завершила навчання з кваліфікацією «Режисер естради і масових свят».

З 2010 до 2013 року навчалася в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. У 2017 році захистила дисертацію на тему «Творчість Федора Стригуна у контексті театрального мистецтва України 60 – 90 років ХХ – початку ХХІ століття». Науковий керівник – кандидат історичних наук, професор А. В. Грицан.

Публікується в міжнародних та українських наукових виданнях, бере участь у всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях.

Т. Р. Осадчук – розробниця комплексу методичного забезпечення з дисципліни «Сценічна мова», забезпечує викладання дисциплін «Режисура естради та масових свят», «Сценарна майстерність».

Лавреатка I премії XVIII Всеукраїнського конкурсу читців поезії Тараса Шевченка в м. Києві (2009).

Активна учасниця мистецького життя університету. Ведуча інститутських та університетських заходів, зокрема таких як: День Знань, День Університету, I-V Всеукраїнських конкурсів молодих акторів імені Оксани Затварської, Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів імені Ірини Маланюк, XVIII Всеукраїнського конкурсу читців поезії Тараса Шевченка, спільних міжнародних наукових та культурно-мистецьких проектів.

Навчальний курс – «Сценічна мова».



ПРОКОП'ЯК Віра Богданівна

Асистентка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2021). Членкиня Національної спілки театральних діячів України (2021).

Випускниця кафедри театального та хореографічного мистецтва Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2012). Спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація «Режисер естради і масових свят».

У 2012–2017 рр. навчалася в аспірантурі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). у 2020 році захистила кандидатську дисертацію на тему «Українська театральна культура Галичини періоду окупації (1941–1944 рр.)» під науковим керівництвом кандидата історичних наук, професора А. В. Грицана.

З 2012 року працює асистенткою кафедри. У 2018 - 2019 рр. обіймала посаду заступника директора з навчально-виховної роботи і міжнародного співробітництва Навчально-наукового інституту мистецтв. Членкиня Вченої ради Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Лавреатка I премії Всеукраїнського конкурсу читців імені Т. Г. Шевченка (м. Київ, 2007), лавреатка II премії Першого відкритого конкурсу молодих акторів Оксани Затварської (м. Івано-Франківськ, 2011). Як сценарист, режисер і ведуча неодноразово брала участь в університетських, міських та обласних мистецьких заходах.

Авторка наукових статей у фахових виданнях.

Навчальний курс – «Сценічна мова».



ПРОКОП'ЯК Ігор Васильович

Викладач кафедри. Лавреат премії імені Віталія Смоляка в галузі театрального мистецтва (2017). Член Національної спілки театральних діячів України (2021).

Випускник кафедри театрального мистецтва та хореографії Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (2013). Спеціальність «Театральне мистецтво», кваліфікація «Актор драматичного театру і кіно».

Після закінчення університету працював на посаді актора Івано-Франківського академічного театру ляльок імені Марійки Підгірянки (2013–2017), поєднуючи роботу з навчанням в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури.

З 2012 року працював асистентом кафедри театрального та хореографічного мистецтва. У 2017–2019 рр. – старший лаборант кафедри, з 2019 року – викладач кафедри.

Володар Гран-прі II відкритого конкурсу молодих акторів Оксани Затварської та лавреат XIX Всеукраїнського конкурсу читців імені

Т. Г. Шевченка (м. Київ). Неодноразово виступав у ролі ведучого концертних заходів, конкурсів та фестивалів. У 2020 році в Івано-Франківському обласному театрі ляльок відбулася прем'єра першої режисерської роботи І. В. Прокоп'яка – казки «Одного разу на Різдво», номінованої на премію Леся Курбаса 2021 року

Навчальні курси: «Акторська майстерність та основи режисури», «Тренінг», «Сценічний рух», «Пластичне виховання та етикет».

І. В. Прокоп'як – автор наукових статей у фахових виданнях України.



СКОБЕЛЬ Юрій Мирославович

Старший викладач кафедри. Член національної спілки хореографів України (2015).

Випускник Калуського державного училища культури (1994), Рівненського державного гуманітарного університету (2000). Кваліфікація «Керівник ансамблю народного танцю; викладач фахових дисциплін».

З 1998 року працює на посаді артиста балету «Гуцульського ансамблю пісні і танцю». З 2000 року –асистент кафедри мистецьких дисциплін Педагогічного інституту Прикарпатського університету імені Василя Стефаника.

З 2004 року займає посаду асистента, а з 2008 року – старшого викладача кафедри театрального і хореографічного мистецтва (нині – кафедри сценічного мистецтва і хореографії) Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Забезпечує викладання практично-індивідуальних дисциплін «Український народний танець», «Ансамбль», «Зразки народної хореографії», «Автентичний танець», «Мистецтво балетмейстера».

Активний учасник методичної творчої лабораторії викладачів, студентів-хореографів Навчально-наукового інституту мистецтв, викладачів та учнів Івано-Франківської дитячої хореографічної школи.

Ю. М. Скобель був одним з організаторів проведення Всеукраїнського науково-методичного семінару «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України» що відбувся у місті Івано-Франківську 30–31 жовтня 2009 р за ініціативи Національної хореографічної спілки України та за підтримки Івано-Франківської обласної державної адміністрації, Івано-Франківського обласного осередку НХСУ.

З 2005 року – засновник та керівник ансамблю танцю «Дивоцвіт» Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. У творчому доробку Ю. М. Скобеля хореографічні постановки «Карпати», «Горішок», «Бойківський веселий», «Буковинський святковий», «Гуцулка на царинці», «Дівоча доля», «Анничка», «Василечки», «Козачок» та ін., що становлять основу репертуарної афіші колективу.

Постійний балетмейстер «Галицьких балів», здійснює дослідження хореографічного складника балів на Західній Україні початку ХХ століття, відроджує мистецтво старовинних танців.

Під керуванням Ю. М. Скобеля ансамбль танцю «Дивоцвіт» постійно бере участь у загальнономіських та обласних мистецьких заходах, різноформатних всеукраїнських та міжнародних конкурсах-фестивалях. За роки існування колектив взяв участь у понад 100 концертах, які відбулися в Україні і за її межами.

У науковому доробку Ю. М. Скобеля – низка публікацій у фахових виданнях України та зарубіжжя. Він автор методичних рекомендацій для самостійної роботи студентів з дисциплін «Український народно-сценічний танець», «Зразки народної хореографії», «Автентичний танець». Розробник і автор «Методичних рекомендацій курсу «Український народно-сценічний танець. Західний регіон» (2019).



ФЕДОРКІВ Оксана Петрівна

Старша викладачка кафедри. Кандидатка мистецтвознавства (2014).
Членкиня Національної спілки театральних діячів України (2021).

У 1995 році закінчила Івано-Франківське музичне училище імені Дениса Січинського, 2000 року – Прикарпатський університет імені Василя Стефаника. Спеціальність «Музичне мистецтво», кваліфікація «Диригент, викладач музики».

1998 року розпочала професійну діяльність регенткою дитячого церковного хору, працювала вчителькою музики в загальноосвітній школі, керівницею вокального ансамблю в Центрі дитячої творчості м. Івано-Франківська.

З 2007 року навчалася в аспірантурі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

З 2013 року – викладачка, з 2020 р. – старша викладачка кафедри.

У 2014 році захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури» в спеціалізованій раді Львівської національної

музичної академії імені М. В. Лисенка. Тема наукового дослідження – «Динаміка професіоналізації української музичної освіти в Галичині першої половини ХХ-го століття».

З 2015 року – артистка муніципального камерного хору «Галицькі передзвони», ведуча концертів. Постійна учасниця хорового руху і мистецького життя на Прикарпатті. Членкиня оргкомітету творчого конкурсу для учнівської молоді Тлумаччини «В світлиці Франкового слова» (2016, журі творчого конкурсу «Таланти Тлумаччини» (2018).

Авторка наукових статей у фахових виданнях, співавторка статті «The semiosphere of the art of the artistic word in ukrainian stage culture in the second half of the 20th – beginning of the 21st centuries», що входить до бази Web of Science.

Навчальні курси: «Сценічний спів», «Історія сценічних видів мистецтв», «Художня культура Прикарпаття»



БІЛІЄНКО Денис Олегович

Провідний концертмейстер кафедри.

Випускник Івано-Франківського державного музичного училища імені Дениса Січинського (фортепіано), Інституту культури і мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (спеціальність «Музична педагогіка і виховання», кваліфікація «Викладач музики і співу»).

Викладав фортепіано у дитячих мистецьких закладах м. Івано-Франківська, працював у складі Муніципального естрадно-симфонічного оркестру, джазового колективу «Станіслав Диксиленд Бенд».

На посаді провідного концертмейстера кафедри працює з 2007 року.

У 2013 році в Івано-Франківській обласній філармонії імені Іри Маланюк відбувся авторський концерт Дениса Білієнка з нагоди 10-річчя його творчої діяльності.

Активно займається композиторською діяльністю. Учасник міжнародних джазових фестивалів «ПАП-ДЖАЗ-ФЕСТ» (м. Ужгород), «Джем у Станіславові» (м. Івано-Франківськ).

Д. О. Білієнко співпрацює з професором, народним артистом України Михайлом Кривенем, проводячи активну концертну діяльність із залученням студентів класу сценічного співу.

Здійснив запис авторської пісні «New life» з власним гуртом «Solar girl» за участі студентів і викладачів інституту (соло на скрипці виконав світовий скрипаль-віртуоз Василь Попадюк). Автор музики до української сучасної молодіжної комедії «Все буде Ок».



КОВАЛЬ Олександра Василівна

Провідна концертмейстерка кафедри.

Випускниця Івано-Франківського державного музичного училища імені Дениса Січинського (1985). Кваліфікація «Викладач музичної школи, концертмейстер».

У 1992 році закінчила Івано-Франківський державний педагогічний інститут імені Василя Стефаника за спеціальністю «Музика і співи».

Під час навчання працювала акомпаніаторкою на кафедрі початкового навчання і музики (з 1988 року), а після його завершення – концертмейстеркою цієї ж кафедри (з 1992 року). З 2012 року працювала концертмейстеркою Івано-Франківської дитячої хореографічної школи.

З 2017 року - провідна концертмейстерка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.



МУЛЯК Зоряна Миколаївна

Провідна концертмейстерка кафедри.

Випускниця Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (1996). Спеціальність «Музика», кваліфікація «Вчитель музики і співів».

У 1994–2002 рр. та 2004–2005 рр. працювала на посаді викладачки класу фортепіано і концертмейстеркою Гвіздецької школі мистецтв.

З 2005 року – концертмейстерка, а з 2014 року – провідна концертмейстерка кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

З 2015 року – керівниця продюсерського центру «Muze Music».

Організаторка і ведуча концерту «Брат і сестра» заслуженої артистки України Квітослави Гіги (2016), презентації модного одягу Івано-Франківської дизайнерки І. Книгиницької (2018).

З 2019 року – співорганізаторка концертів народного артиста України Степана Гіги та заслуженої артистки України Квітослави Гіги.

Акомпаніаторка на комплексних державних іспитах зі спеціалізації «Хореографія» на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».

З 2015 року – секретарка ДЕК.



ФЕЙДА Олександр Юрійович

Концертмейстер кафедри.

Випускник Івано-Франківського державного музичного училища імені Дениса Січинського (1995), Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2000). Кваліфікація «Викладач музики».

У 2000–2005 рр. – викладач класу баяна в ДМШ № 2 ім. В. Барвінського.

З 2005 до 2006 року – асистент кафедри музикознавства Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

У 2006–2009 рр. – концертмейстер кафедри інструментального мистецтва, з 2009 року – кафедри театрального та хореографічного мистецтва.

Лауреат (Гран-прі) IV Всеукраїнського конкурсу баяністів-акордеоністів (м. Івано-Франківськ, 1996).

У 1995–2000 рр. дует баяністів у складі Ю. Ю. Фейди та О. Ю. Фейди активно гастролював містами України з профорієнтаційною роботою в закладах освіти.

З 1993 року Ю. Ю. Фейда – учасник інструментального ансамблю «Усмішка» Прикарпатського університету імені Василя Стефаника, який виступив на чисельних міжнародних конкурсах, фестивалях, конференціях і виставках. Репрезентував Прикарпатський університет на Віденських балах (Австрія), в Національному культурному центрі України в Москві, на Міжнародному фестивалі в середовищі української діаспори «Роде наш красний» (Сочі), дарував мистецтво миротворцям (в рамках місії ООН, Хорватія (Вуковар)).

Артист багатьох творчих колективів та формацій міста.



ФЕЙДА Юрій Юрійович

Провідний концертмейстер кафедри.

Випускник Івано-Франківського державного музичного училища імені Дениса Січинського (1995), Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (2000). Кваліфікація «Викладач музики».

З 2000 року працював викладачем класу баяна та гітари в ДМШ № 2 ім. В. Барвінського.

У 2005 році розпочав трудову діяльність на посаді асистента кафедри музикознавства Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

З 2006 року – провідний концертмейстер кафедри інструментального мистецтва, з 2009 року – кафедри театрального та хореографічного мистецтва. Лауреат (Гран-прі) IV Всеукраїнського конкурсу баяністів-акордеоністів (м. Івано-Франківськ, 1996).

У 1995–2000 рр. дует баяністів у складі Ю. Ю. Фейди та О. Ю. Фейди активно гастролує містами України з профорієнтаційною роботою в закладах освіти.

З 1993 р. Ю. Ю. Фейда – учасник інструментального ансамблю «Усмішка» Прикарпатського університету імені Василя Стефаника, який виступив на чисельних міжнародних конкурсах, фестивалях, конференціях і виставках. Репрезентував Прикарпатський університет на Віденських балах (Австрія), в Національному культурному центрі України в Москві, на Міжнародному фестивалі в середовищі української діаспори «Роде наш красний» (Сочі), дарував мистецтво миротворцям (в рамках місії ООН; Хорватія (Вуковар)).

Артист багатьох творчих колективів та формацій міста.

За період роботи в Прикарпатському національному університеті ім. Василя Стефаника став співавтором і упорядником низки наукових праць, зокрема – програми з курсу «Додатковий музичний інструмент (баян, акордеон)» для студентів інституту мистецтв зі спеціальності «Музична педагогіка і виховання» (2006), репертуарних збірників «Концертні обробки для баяна» (2006), «Грає інструментальний ансамбль “Усмішка”» (1 і 2 випуски, 2008), «Співає Михайло Сливоцький у супроводі інструментального квартету «Усмішка» (2014), «Обробки народних мелодій для баяна» (2017).



ФЕСЕНКО Віктор Сергійович

Провідний концертмейстер кафедри. Магістр музичного мистецтва.

Випусник Івано-Франківського державного музичного училища імені Дениса Січинського (2004). Магістр Прикарпатського університету імені Василя Стефаника (2008).

З 2008 року працює на посаді концертмейстера кафедри театального мистецтва та хореографії, згодом – провідного концертмейстера кафедри.

Дипломант Міжнародного конкурсу баяністів/ акордеоністів серед інститутів мистецтв та музично-педагогічних факультетів (Луцьк, 2007). Учасник Міжнародного конкурсу баяністів/акордеоністів «Ассо Holiday» (Київ, 2006). Учасник інструментального ансамблю «Усмішка» (керівник Ю. С. Фейда). У складі цього колективу репрезентував університет на Міжнародному фестивалі в середовищі української діаспори «Роде наш красний» (Сочі, Росія, 2007), Міжнародному фестивалі «Nadbuzanskie Spotkania Folklorystyczne» (Соколов Подляський, Республіка Польща, 2008). Працював у програмі створення дипломів європейського зразка Dis portal, на високому професійному рівні забезпечує акомпанемент на комплексних державних іспитах зі спеціальності 024 Хореографія» освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».



У 2005 році при кафедрі театрального та хореографічного мистецтва за ініціативи дирекції та викладачів Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника було створено ансамбль танцю «Дивоцвіт».

На початку своєї діяльності колектив налічував 16 учасників: сім хлопців і дев'ять дівчат. Це були студенти двох курсів щойно відкритої спеціальності «Хореографія» в Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Перший концерт за участю колективу відбувся на «День знань» – 1 вересня 2005 року на сцені актовій зали університету. Саме тут були репрезентовані глядачам перші хореографічні композиції: «Вітання з Карпат» (постановка асистента кафедри Юрія Скобеля) і «Россава» (постановка асистента кафедри Василя Шеремети).

Постійна участь у різноманітних концертах спонукала керівників до збагачення репертуару ансамблю. Так з'явилися хореографічні композиції «Святковий вальс» (постановка старшого викладача кафедри Світлани Васірук), «Дівоча доля» (постановники Ю. Скобель та В. Шеремета), «Козачок» (постановка асистента кафедри Наталії

Кирильчук, «Гуцульський плес», «Горішок», «Буковинський святковий», «Бойківський веселій», «Василечки», «Анничка» (постановник Ю. Скобель).

Упродовж 15-річної історії свого існування ансамбль став базовим центром професійної підготовки хореографів для закладів культури і мистецтва Західного регіону України. Репертуар ансамблю складають самобутні, різножанрові танцювальні номери, а викладачі кафедри в своїх постановках намагаються відтворити усі барви українського національного хореографічного мистецтва.

Ансамбль бере постійну участь у мистецьких подіях міста, області та України. Слід зауважити той факт, що основа балетної групи Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія» – це випускники «Дивоцвіту».

Серед широкого загалу колектив набув слави «другої філармонії», адже став законодавцем танцювальної моди в Івано-Франківську. Саме ансамбль танцю «Дивоцвіт» – один з ініціаторів відродження «Галицьких балів» на Прикарпатті.

Досліджуючи хореографічний складник балів на Західній Україні початку ХХ сторіччя, колектив відроджує і пропонує глядачам низку старовинних танців, серед яких «Полонез», «Вальс-мазурка», «Падеспанець» та ін. Поряд з репрезентацією цих хореографічних постановок, учасники колективу і танцмейстер «Галицького балу», асистент кафедри і директор Івано-Франківської дитячої хореографічної школи Василь Васірук під супровід Івано-Франківського муніципального симфонічного оркестру залучають всіх охочих до їхнього вивчення.

Колективу аплодували у Польщі, Франції, Італії, Сербії, Румунії, Латвії та в інших країнах Європи.

Особливої уваги заслуговує дружба і плідна співпраця ансамблю танцю з осередком культури міста-побратима Свідниця (Республіка Польща) і Варшавським центром культури. Завдяки цьому партнерству і визнанню колектив неодноразово ставав переможцем мистецьких грантів Євросоюзу, репрезентуючи Прикарпатський регіон у міжнародних проектах, спрямованих на інтеграцію української молоді в європейську мистецьку сім'ю. Результатом такої діяльності стало укладання ряду партнерських угод з танцювальними колективами Європи.

Серед визначних досягнень колективу – успішний виступ в заключних етапах і Гала-концертах III і IV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського, що відбувся в м. Києві на сцені Національної опери України. Журі фестивалю високо оцінило виступ ансамблю танцю «Дивоцвіт» Інституту мистецтв Прикарпатського університету імені Василя Стефаника, нагородивши його Дипломом II ступеня серед вищих навчальних закладів мистецького спрямування.

Серед останніх здобутків в житті колективу слід відзначити участь ансамблю танцю «Дивоцвіт» під керівництвом ст. викладача кафедри сценічного мистецтва і хореографії Юрія Скобеля у IX Міжнародному конкурсі-фестивалі народного танцю «Sudmalīņas», який був організований Національним центром культури Латвії та відбувся 9–14 липня 2019 року. Міжнародне журі вирішило віддати друге місце ансамблю «Дивоцвіт». За словами голови журі Ріти Спальви, танцювальний ансамбль з України зачарував глядацьку аудиторію неповторним колоритом гуцульських танців, високим професіоналізмом та культурою виконання, що в свою чергу гармонійно доповнювали традиційні костюми та музика.

Ці досягнення, а також перемоги й успішні виступи на всеукраїнському та міжнародному рівнях спонукають творчий склад колективу не зупинятися на творчих досягненнях. П'ятнадцять років з Україною в серці ансамбль танцю «Дивоцвіт» перебуває в постійному творчому пошуку нових ідей, які б сприяли збереженню і популяризації української танцювальної культури.

Юрій Скобель,
керівник ансамблю танцю «Дивоцвіт»,
старший викладач кафедри



У 2002 році на кафедрі театрального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника був створений Поетичний театр. Віра в силу живого слова об'єднала акторів у колектив, де студенти мають можливість удосконалити професійну майстерність, зробити слово філігранним, стати співавтором нового твору – сценічної композиції чи поетичної вистави. У колективі створилась така творча атмосфера, при якій існує потреба творити істинно художні цінності, формувати вимогливість до особистої творчості засобами художнього слова. Інсценізації, сценарії та постановки вистав здійснені доценткою кафедри театрального та хореографічного мистецтва, заслуженою працівницею культури України, лавреаткою обласної премії імені В. Смоляка в галузі театрального мистецтва Н. В. Грицан.

Поетичний театр – творча лабораторія майбутніх акторів, дикторів радіо і телебачення, керівників театральних та студій художнього слова, інституція, де формуються професійні компетентності студентів. Поетичні та художньо-публіцистичні вистави за творами Лесі Українки «Я буду вічно жити!» (2001, 2006), «Від державності мови до державності

нації» (2003), «Послужи ж, моя ти зброе, молодій іще силі» за творами Тараса Шевченка (2003), «Я їду по своїй землі!..» за творами Степана Пушика – лауреата Державної премії України імені Тараса Шевченка, (2005), «Маруся Чурай» за однойменною поемою Ліни Костенко (2005), «Відлуння гір» за творами Романа Іваничука – лауреата Державної премії України і Неоніли Стефурак – лауреата премії імені Івана Франка, художньо-публіцистична вистава за творчістю Олени Теліги «...Змагайся і шукай» (2007), художньо-публіцистична композиція за творами українських письменників і поетів-публіцистів «Захистимо Українську Мову!» (2008), поетична вистава за творами Т. Г. Шевченка «Воскресну ради них, закованих людей німих!» (2009), художньо-публіцистична вистава за творчістю Т. Г. Шевченка «Доля: любити, терпіти, страждати...» (2010) стали справжніми подіями у культурно-мистецькому житті Прикарпаття, отримали високу оцінку мистецтвознавців, літераторів, науковців, знайшли широке відображення у національних засобах масової інформації.

У 1997 році на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі національно-патріотичної пісні і поезії «Воля-97» поетичний театр «Істина» виборов I місце і отримав високу оцінку голови журі – народного артиста України Анатолія Пазенка. Актори театру під керівництвом Н. В. Грицан – багаторазові лауреати Всеукраїнських конкурсів читців імені Тараса Шевченка та Всеукраїнського фестивалю-конкурсу студентської творчості «Весняна хвиля» у м. Києві, Міжнародного свята літератури і мистецтв «Лесині джерела» у Новоград-Волинському.

Поетичний театр виступав зі своїми сценічними творами на престижних сценах України – у Національному академічному драматичному театру імені Івана Франка (м. Київ), Національному центрі «Український дім» (м. Київ), Вінницькому обласному академічному українському музично-драматичному театрі імені М. К. Садовського, Волинському академічному обласному українському музично-драматичному театрі імені Тараса Шевченка, Рівненському академічному обласному театрі ляльок, Івано-Франківському національному академічному драматичному театрі імені Івана Франка, Львівському національному університеті імені Івана Франка, у закладах культури і мистецтв Івано-Франківщини. Колектив театру був учасником міжнародних фестивалів мистецтв «Карпатський простір» 2016–2019 років.



Обласний конкурс читців імені Тараса Шевченка. Голова журі – доцентка Н. Грицан.

Репертуар Поетичного театру свідчить про взаємодію і активне втручання в реалії життя, осмислення фактів і формування перспектив, театр, який співзвучний з ритмом сучасного суспільства. Вистави «Збережи у собі Людину» за творами лавреатки Нобелівської премії, Почесної докторки Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, уродженки м. Івано-Франківська, білоруської письменниці Світлани Алексієвич, «Шевченко розбудив Майдан» за творами Т. Г. Шевченка і поетів Революції Гідності, «Вовка, який осідлав бомбу» за однойменним твором Юрія Нікітінського, – яскраве цьому підтвердження.

Поетичний театр – лавреат Міжнародного фестивалю-конкурсу «Лесині джерела», Всеукраїнських конкурсів імені Т. Г. Шевченка, Всеукраїнського фестивалю студентських театрів «Весняна хвиля» та ін. У репертуарі театру понад 30 художньо-публіцистичних, поетичних та літературних вистав. Нагороджений багатьма відзнаками всеукраїнських фестивалів і конкурсів.

Надія Кукуруза,
завідувачка кафедри сценічного мистецтва
і хореографії, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

Сцена з вистави Поетичного театру «Шевченко розбудив Майдан» за творами Т. Г. Шевченка і поетів Революції Гідності.



Кафедральна презентація книги Н. Грицан «Слово у Поетичному театрі» (2008).



ЗМІСТ

- 4 Анатолій Грицан
Літопис, довжиною у двадцять років: сторінки історії
- 28 Керівництво інституту
- 30 Ганна Карась
Музично-педагогічний факультет: кризь призму часу
- 34 Володимир Лукань
Вікторія Типчук
З історії художньо-графічного факультету
- 37 Богдан Тимків
Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну
- 65 Любов Серганюк
Кафедра методики музичного виховання та диригування
- 118 Навчально-академічний студентський чоловічий хор
- 119 Студентський мішаний хор «Mistersum»
- 121 Жіночий хор Інституту мистецтв
- 123 Олег Чуйко
Кафедра дизайну і теорії мистецтва
- 165 Олег Чуйко
Ірина Максимлюк
Студенська майстерня дизайну «200 DVA»
- 169 Надія Бабій
Творча лабораторія «Наша кирилиця»
- 171 Оксана Бейлах
Світлана Повшик
Творча студентська формація «MODSGRUP»

- 174 Віта Лотоцька
Студія мистецько-інклюзивного залучення «ДИВОВижні»
- 177 Богдан Бойчук
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
- 215 Лідія Хом'як
На С ім
- 217 Виставка-конкурс «За світлом Різдвяної зорі»
- 219 Віолетта Дутчак
Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
- 259 Віолетта Дутчак
Квартет бандуристок «Гердан»
- 264 Мирон Черепанин
Дует акордеоністів «Концертіно»
- 266 Петро Круль
Кафедра виконавського мистецтва
- 304 Народний вокальний ансамбль «Росинка»
- 310 Світлана Васірук
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
- 359 Юрій Скобель
Ансамбль танцю «Дивоцвіт»
- 362 Надія Кукурудза
Поетичний театр

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
(2001–2021 рр.)

Довідково-презентаційне видання під заг. ред. А. В. Грицана.

Художній редактор – Надія Бабій
Комп'ютерна Верстка – Яна Савинець
Івано-Франківськ : Фоліант, 2021. 368 с. з іл.

На сторінці 3:
Прокопів П. М. «Цвіт нації»
полотно, акрил, 2020 р.

