



*Міжнародна науково-практична
інтернет-конференція*

**«УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО,
КУЛЬТУРА, ОСВІТА:
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, ТЕНДЕНЦІЇ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»**

(25–28 травня 2021 р.)

**Івано-Франківськ
2021**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
(Івано-Франківськ, Україна)
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОДА
(Івано-Франківськ, Україна)
БЕЛЬЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АЛЕКО РУССО
(Республіка Молдова)
ЛЮБЛІНСЬКИЙ КАТОЛИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІОАННА ПАВЛА ІІ
(Республіка Польща)
ПРЯШІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ У ПРЯШЕВІ
(Республіка Словаччина)

Міжнародна науково-практична інтернет-конференція

«УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО, КУЛЬТУРА, ОСВІТА: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»

(25–28 травня 2021 р.)

Склад оргкомітету

Голова оргкомітету: проректор з наукової роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор економічних наук, професор **Якубів В.М.**

Заступники голови оргкомітету:

проректор з науково-педагогічної роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор філософських наук, професор **Михайлишин Г.Й.;**

начальник управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України **Федорак В.В.;**

директор Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат історичних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор **Грицан А.В.;**

завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор **Дутчак В.Г.**

Члени оргкомітету:

Карась Г.В. – координатор конференції, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор;

Попович О.П. – доктор вокалістики, професор Жешівського університету, голова Перемиського товариства «Митуса» (Республіка Польща);

Морарі М. – професор кафедри освіти, науки і психології мистецтва Бельцького державного університету імені Алеко Руссо, доктор педагогічних наук, професор (Республіка Молдова);

Серганюк Л.І. – завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор;

Тимків Б.М. – завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор філософії, заслужений діяч мистецтв України, професор;

Бойчук Б.В. – завідувач кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва і реставрації Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор;

Чуйко О.Д. – завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, в. о. професора;

Кукуруза Н.В. – завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, доцент;

Волощук Ю.І. – відповідальний секретар конференції, заступник директора Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Заходи
Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
«Українське мистецтво, культура, освіта:
актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку»
(25–28 травня 2021 р.)

1. 25 травня 2021 року, 18.00 – пленарне засідання (<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m603bf44ce9e90844450096f76d2e24b0>).
2. 26 травня 2021 року, 15.00 – урочистості з нагоди 20-річчя Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за участю викладачів і студентів Навчально-наукового Інституту мистецтв.
3. 27 травня 2021 року, 18.00 – презентація наукових, навчальних та мистецьких видань Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m8f32dc1ae2326b267b7df8f6066eb8a7>).
4. Розміщення інформації, афіші, реєстраційної форми та матеріалів інтернет-конференції на сайті університету та Навчально-наукового Інституту мистецтв.

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

**Модератор – доктор мистецтвознавства, професор
Дутчак Віолетта Григорівна**

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вітальні виступи

Якубів Валентина Михайлівна – голова оргкомітету конференції, проректор з наукової роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор економічних наук, професор;

Федорак Володимир Васильович – начальник управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської обласної державної адміністрації, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України;

Грицан Анатолій Васильович – директор Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат історичних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Морарі Марина / Morari Marina – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри освіти, науки і психології мистецтва Бельцького державного університету імені Алеко Руссо (Бельци, Республіка Молдова)

Підхід до досліджень в сфері мистецтва і мистецької освіти з позиції інтегральної теорії / Подход к исследованиям в области искусства и художественного образования с точки зрения интегральной теории / Approaching arts research and arts education from the perspective of integral theory / Abordarea cercetării artelor și educației artistice din perspectiva teoriei integrale /

Черкасов Володимир – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка (Кропивницький, Україна)

«Музично-педагогічна освіта України на зламі двох тисячоліть»

Грицан Анатолій – кандидат історичних наук, професор, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, директор Навчально-наукового інституту мистецтв, заслужений діяч мистецтв України Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Навчально-науковий Інститут мистецтв: літопис, довжиною у двадцять років»

Одрехівський Роман – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дизайну, Львівський лісотехнічний університет (Львів, Україна)

«Гуцульське народне мистецтво у становленні етнодизайну в Галичині»

Гладиш Анджей / Gładysz Andrzej – доктор філософії, доцент, Інститут мистецтв Люблінського католицького університету Іоанна Павла II (Люблін, Польща)

«Польський конструктор органів Стефан Круковський і його діяльність на території України в міжвоєнний період (1918–1939) / Polish organ builder Stefan Krukowski and his activities on the territory of contemporary Ukraine in the interwar period (1918–1939)»

Шаповалова Людмила – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

«Когнітивне музикознавство: досвід системного моделювання мистецьких процесів та явищ культурного буття»

Костюк Наталія – доктор мистецтвознавства, проректор МЗВО «Київська Академія мистецтв», професор кафедри музично-сценічного виховання, старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України (Київ, Україна)

«Проблема обачного підходу до оновлення традиційної системи задля нарощення потужності безперервної мистецької освіти в Україні»

Гарбузюк Майя – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри театрознавства і акторської майстерності, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна)

«Театральна Шекспіріана України: минуле, сучасне, майбутнє (регіональний контекст)»

Дундяк Ірина – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Шевченко у творчості та житті Опанаса Заливахи»

Мазепа Тереса – доктор мистецтвознавства, професор, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна) / Жешувський Університет, Інститут Музики, Польща / Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki (Rzeszów, Polska)

«Націєтворче значення музичних товариств у Галичині другої половини XIX – початку XX століття»

Ніколаєвська Юлія – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

«Інтерпретативна теорія музичної комунікації: досвід системного моделювання» (за матеріалами авторської монографії)

Мішалов Віктор / Mishalow Victor – кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, викладач бандури (Торонто, Канада), науковий співробітник університету Монаша (Мельбурн, Австралія)

«Реконструкція записів Філарета Колесси для сучасного бандурного виконавства: теоретичні та практичні засади»

Олексюк Ольга – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка

«Інноватизація професійної мистецької освіти в контексті нової української ментальності»

Бермес Ірина – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка (Дрогобич, Україна)

«Микола Ластовецький: творчий портрет сучасного українського митця»

Обух Людмила – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка (Житомир, Україна)

«Проблеми менеджменту у системі вищої мистецької освіти в Україні на початку XXI-го століття»

Секція 1. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ІСТОРІЯ, ІНСТИТУЦІЇ, ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ

Ашихміна Наталія – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри диригентсько-хорової підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського (Одеса, Україна)

«Значення хорового співу в розвитку особистості»

Грицан Надія – доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Осадчук Тетяна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«До 20-річчя Поетичного театру. Сила живого слова»

Гусар Дзвіна – кандидат мистецтвознавства, викладач, Університет короля Данила (Івано-Франківськ, Україна)

Опарик Лариса – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Психологічні аспекти інноваційних методів розвитку абсолютного музичного слуху»

Грінченко Алла – кандидат педагогічних наук, старший викладач Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського (Одеса, Україна)

«Сутність мисленевого процесу в інтерпретаційній роботі піаніста»

Грицан Анатолій – кандидат історичних наук, професор, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, директор Навчально-наукового інституту мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ, Україна)

«Навчально-науковий Інститут мистецтв: літопис, довжиною у двадцять років»

Гудакова Яна / Jana Hudáková – доктор філософії, завідувачка кафедри музичного мистецтва філософського факультету Пряшівського університету в Пряшеві (Пряшів, Республіка Словаччина)

«Планишет на уроках музичного виховання / Tablet na hodinách hudobnej výchovy v škole i v online priestore»

Гулянич Юрій – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва,

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Цимбали в музично-освітній практиці європейських країн»

Гумінська Оксана – кандидат педagogічних наук, доцент, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Комунікативні аспекти дистанційного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва»

Гундер Любов / Gunder Liubov – доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Пряшівського університету в Пряшеві, заслужена артистка України (Пряшів, Республіка Словаччина)

«Українські та словацькі народні мелодії як базова основа курсу інструментальної імпровізації»

Дранчук Тетяна – аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна), концертмейстер Оперного театру м. Грац (Австрія)

«Елементи комунікації в роботі піаніста-коуча та соліста співака в оперному театрі»

Дутчак Віолетта – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Педагогічні аспекти навчання гри на бандурі в середовищі української діаспори: методика і практика»

Захатнянська Марія / Zahatňanská Mária – доктор філософії, викладач кафедри педагогіки факультету гуманітарних і природничих наук Пряшівського університету в Пряшеві (Пряшів, Республіка Словаччина)

«Педагогічний досвід у навчальному процесі» / «Zážitok v edukačnom procese»

Клендій Олег – аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

«Фортепіанна творчість К. Сен-Санса у репертуарі українських піаністів та системі вітчизняної мистецької освіти»

Князєв Владислав – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Психологічні аспекти роботи баяніста-концертмейстера»

Куфлюк Ірина – концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Формування диригентської техніки як науково-педагогічна проблема»

Кукуруза Надія – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Історія театрального мистецтва української діаспори як складова освітньо-навчальних курсів»

Лань Оксана – доцент кафедри режисури та хореографії, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна)

«Проблематика створення хореографічного продукту (твору) в запропонованих обставинах локдауну»

Лісова Руслана – викладач-методист Чернігівської музичної школи №2 ім. Є.Богословського (Чернігів, Україна)

«Теоретичні й практично-методичні засади навчання композиції та імпровізації в закладах початкової мистецької освіти»

Лихоманенко Сергій – магістрант, Харківський національний університет мистецтв ім.І.Котляревського (Харків, Україна)

«Сучасні оркестрові обробки "11 етюдів у формі старовинних танців" Віктора Косенка»

Лобода Ольга – аспірантка, викладач, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені В.Винниченка (Кропивницький, Україна)

«Сучасні проектні технології навчання з розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів»

Морарі Марина / Morari Marina – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри освіти, науки і психології мистецтва Бельцького державного університету імені Алеко Руссо (Бельци, Республіка Молдова)

«Підхід до досліджень в сфері мистецтва і мистецької освіти з позиції інтегральної теорії» / «Подход к исследованиям в области искусства и художественного образования с точки зрения интегральной теории» / «Approaching arts research and arts education from the perspective of integral theory» / «Abordarea cercetării artelor și educației artistice din perspectiva teoriei integrale»
/

Марусик Наталія – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Васірук Світлана доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Богдан Стасько: навчально-методична, наукова та виконавська спадщина»

Новосядла Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Інноваційні стратегії у фортепіанному навчанні студентів музично-педагогічної спеціальності»

Обух Людмила – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка (Житомир, Україна)

«Проблеми менеджменту у системі вищої мистецької освіти в Україні на початку ХХІ-го століття»

Олексюк Ольга – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри музикознавства та музичної освіти, Київський університет імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

«Інноватизація професійної мистецької освіти в контексті нової української ментальності»

Петрик Мирослав – заслужений артист України, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Про деякі особливості розвитку вокально-хорових умінь у дітей шкільного віку»

Попович Ольга – доктор вокалістики, професор Жешівського університету, голова Перемишльського товариства «Митуса» (Жешів, Перемишль, Республіка Польща)

«Специфіка підготовки співаків в освітніх інституціях Республіки Польща»

Ралько Тетяна – концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Удосконалення професійної майстерності концертмейстера: навчальні аспекти діяльності»

Сем'яник Оксана – кандидат історичних наук, доцент кафедри методики викладання образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва та дизайну, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Народні традиції та їх роль у фаховій підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва»

Сеник Меланія – старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Художнє ткацтво як інновація в освітньому процесі»

Серганюк Юрій – доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Педагогічний досвід формування мануальної техніки майбутніх диригентів хору»

Скрипка Христина – кандидат мистецтвознавства, директор Суботньої української школи «Родина» та музичної школи «Sonata music» (Лондон, Великобританія)

«Специфіка діяльності українських мистецьких шкіл Великобританії кінця ХХ – початку ХХІ ст.»

Слободиська Олена – аспірантка Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)

«Дефінітивний аналіз феномену соціокультурної компетентності»

Стрижиборода Петро – аспірант кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Освітньо-педагогічні принципи гітарної методики Штепана Рака (Чехія)»

Таран Ірина – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Педагогічна інновація як складова індивідуального навчання»

Тимків Богдан – доктор філософії, професор, завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, заслужений діяч мистецтв України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Роль декоративно-ужиткового мистецтва в фаховій підготовці керівника гуртка закладу позашкільної освіти»

Черкасов Володимир – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка (Кропивницький, Україна)

«Музично-педагогічна освіта України на зламі двох тисячоліть»

Черсак Ольга – доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужена артистка України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Психолого-педагогічні особливості музично-творчої діяльності»

Швайкова Тетяна / Tatiana Švajková – доктор філософії, асистент кафедри музичного мистецтва Пряшівський університет в Пряшеві (Пряшів, Словаччина)

«Мистецтво диригування – дар чи предмет навчання?» / «Art of conducting – gift, or subject of education?»

Секція 2. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ, АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ, ПЕРСОНАЛЬНІ ТА КОЛЕКТИВНІ ПРАКТИКИ

Амброзяк Іванна – аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, заслужена артистка України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Музейні колекції як джерело дослідження бандурного мистецтва України й діаспори»

Бабій Надія – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, докторантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Міські інтервенції як альтернативна урбаністика»

Белько Оксана – аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, заслужена артистка України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Концепти ліричної сфери: домінуючі ментальні і соціокультурні патерни»

Василюк Тарас – асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Театр фольклору, народних свят і видовищ Прикарпаття: у пошуку власної мистецької ідентичності»

Волощук Юрій – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри виконавського мистецтва, заступник директора Навчально-наукового інституту мистецтв, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Стильові орієнтири скрипкової музики композиторів Східної Галичини першої третини ХХ століття»

Губаль Богдан – професор, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва, заслужений діяч мистецтв України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Експозиційне рішення літературно-меморіального музею Василя Стефаника у Русові»

Дудик Романа – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений працівник культури України,

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Духовна скарбниця сакрального мистецтва – Станиславівська колегіата»

Дундяк Ірина – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Шевченко у творчості та житті Опанаса Заливахи»

Зваричук Жанна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Хорова творчість для дітей композиторів Прикарпаття на сучасному етапі»

Карась Ганна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Збереження етнонаціональної та культурної ідентичності українців у світі (на прикладі життєтворчості Теодора Терен-Юськіва)»

Лосик Ореста – кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії філософського факультету, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна)

«До питання постмодернізації національної гуманітаристики»

Мазепа Тереса – доктор мистецтвознавства, професор, Львівська Національна Музична Академія ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна) / Жешувський Університет, Інститут Музики (Жешів, Польща) / Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki (Rzeszów, Polska)

«Націєтворче значення музичних товариств у Галичині другої половини XIX – початку XX століття»

Макогін Ганна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Українське народне мистецтво як концепція стилістичного напрямку в костюмі»

Москвічова Юлія – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)

«Початкова мистецька освіта як складова соціокультурного простору Вінниччини періоду незалежності України»

Музика Леся – викладач кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

*«Особливості методичного забезпечення освітньої компоненти
«Додатковий музичний інструмент»*

Новосад-Лесюк Христина – магістр, аспірантка Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна)

*«Мюзикл на сцені Львівського театру юного глядача ім.
М. Горького (1986–1990)»*

Німилович Олександра – доцент, доцент кафедри музикознавства та фортепіано, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка (Дрогобич, Україна)

*«З когорти славетних українців: пам'яті видатної композиторки
Богдани Фільц (14.10.32 – 05. 05. 21)»*

Пасічняк Лілія – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

*«Дослідження традиційного музичного інструментарію
Карпатського регіону: джерелознавчі та історіографічні
аспекти»*

Романюк Леся – кандидат мистецтвознавства, докторантка, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

*«Польсько-українські театральні зв'язки у Галичині (другої
половини ХІХ – початку ХХ століття) в світлі сучасних
вітчизняних та зарубіжних наукових досліджень»*

Свирид Іванна – аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Культура академічної доброчесності: роль закладів культури»

Скобель Юрій – старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Кирильчук Наталія – старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

*«15 років з Україною в серці: творча діяльність ансамблю танцю
"Дивоцвіт" в контексті розвитку національного хореографічного
мистецтва».*

Одрехівський Роман – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дизайну, Львівський лісотехнічний університет (Львів, Україна)

«Гуцульське народне мистецтво у становленні етнодизайну в Галичині»

Фабрика-Процька Ольга – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, докторант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів XX – початку XXI століть»

Федорак Володимир – кандидат історичних наук, начальник управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської обласної державної адміністрації, заслужений працівник культури України (Івано-Франківськ, Україна)

«Мистецтво як пріоритетна складова фестивальної палітри Прикарпаття»

Хранюк Анна – магістр, член-засновник Суспільно-культурного товариства «Польща-Україна» у Познані (Познань, Республіка Польща)

«Українські фестивалі у Польщі початку XXI ст.: жанрово-тематична характеристика»

Чуйко Олег – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Культура Галицько-Волинського князівства як чинник етноконсолідації українського населення Західної України початку XX століття»

Шинкарук Ірина – народна артистка України, доцент кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки, Житомирський державний університет імені Івана Франка (Житомир, Україна)

«Організація та проведення масових комплексних культурно-мистецьких дійств як соціокультурна проблема (на прикладі Міжнародного молодіжного фестивалю мистецтв "Пісенний Спас"»

Шуляр Орест – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Соціокультурний портрет відомого оперного співака та хорового диригента Василя Матіяша»

Яо Нін / Yao Ning – магістр образотворчого мистецтва, аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтва (Харків, Україна, Китай)

«Художник-письменник» Тарас Шевченко в культурологічних студіях Кумаю / «Artist-writer» Taras Shevchenko in the Cultural Studies of China

Ярошенко Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Культурно-освітні аспекти розвитку Буковини у другій половині XIX – початку XX ст.»

Секція 3. МИСТЕЦТВО: ТРАДИЦІЙНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ ФОРМИ

• **Бардашевська Ярослава** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Концептуальні особливості роботи Віктора Степура з вербальними джерелами»

• **Бермес Ірина** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка (Дрогобич, Україна)

«Микола Ластовецький: творчий портрет сучасного українського митця»

• **Бобечко Оксана** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка (Дрогобич, Україна)

«Творчо-виконавська діяльність квартету «Гердан» (Івано-Франківськ) в контексті розвитку сучасного ансамблевого виконавства на бандурі»

• **Босак Ірина** – аспірантка, концертмейстер кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Народна пісня як основа музичної режисури вистав за творами М. Матіос»

• **Булда Марина** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, заслужена артистка України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

• **Черепанин Мирон** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, заслужений артист України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Танго Астора П'яцолли у творчості українських акордеоністів-баяністів: навчально-освітні та виконавські аспекти»

- **Ван Вейке** – аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтв (Харків, Україна, Китай)
«Зображальні художні принципи у китайському плакаті першої половини ХХ століття»
- **Веретко Оксана** – магістр, старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Дерев'яна церква св. Архангела Михаїла в селі Вовчинець Івано-Франківської області»
- **Гарбузюк Майя** – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри театрознавства і акторської майстерності, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна)
«Театральна Шекспіріана України: минуле, сучасне, майбутнє (регіональний контекст)»
- **Гладиш Анджей / Gładysz Andrzej** – доктор філософії, доцент, Інститут мистецтв Люблінського католицького університету Іоанна Павла II (Люблін, Республіка Польща)
«Польський конструктор органів Стефан Круковський і його діяльність на території України в міжвоєнний період (1918–1939)» / «Polish organ builder Stefan Krukowski and his activities on the territory of contemporary Ukraine in the interwar period (1918–1939)»
- **Дуда Лариса** – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Етапи музичного опрацювання народних пісень для голосу у супроводі бандури»
- **Жовнір Станіслав** – викладач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Творчість латиноамериканських композиторів в сучасному репертуарі українських гітаристів»
- **Казимирів Христина** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Народнопісенні джерела та їх переосмислення в академічній музиці»
- **Костюк Наталія** – доктор мистецтвознавства, проректор МЗВО «Київська Академія мистецтв», професор кафедри музично-сценічного виховання, старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України (Київ, Україна)
«Проблема обачного підходу до оновлення традиційної системи задля нарощення потужності безперервної мистецької освіти в Україні»

- **Кубік Ольга** – аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Ансамбль бандури і симфонічного оркестру у творчості Юрія Олійника (США)»
- **Маркович Михайло** – заслужений артист України, старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського (Харків, Україна)
«Микола Манойло як видатний український співак та вокальний педагог»
- **Мішалов Віктор / Mishalow Victor** – кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, викладач бандури (Торонто, Канада), науковий співробітник університету Монаша (Мельбурн, Австралія)
«Реконструкція записів Філарета Колесси для сучасного бандурного виконавства: теоретичні та практичні засади»
- **Молинь Наталія** – викладач, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв (Косів, Україна)
«Історико-архітектурна спадщина в малярстві Анатолія Калитка»
- **Нагорняк Христина** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Поліфонічність образотворчості Володимира Луканя»
- **Ніколаєвська Юлія** – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)
«Інтерпретативна теорія музичної комунікації: досвід системного моделювання (за матеріалами авторської монографії)»
- **Олексюк Галина** – старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Інтермедіальний аспект драматургії В. Винниченка (на прикладі п'єси "Пісня Ізраїля")»
- **Ортинська Марія** – заслужена артистка України, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Мистецький шлях народного вокального ансамблю "Росинка" в контексті української пісенної традиції кінця ХХ – початку ХХІ ст. (з нагоди 55-річчя колективу)»
- **Палійчук Ірина** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Жанрово-стильові метаморфози мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів ХХ століття»

- **Петрик Владислав** – аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

«Створення та формування харківської кларнетової школи: освітня та культурна діяльність Валерія Алтухова (у Харкові та Україні)»

- **Пилипенко Станіслав** – аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Репрезентація України та її музичної спадщини в Естонії (на прикладі Міжнародного конкурсу піаністів ім. Х. Еллера)»

- **Плахотнюк Олександр** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та хореографії, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна)

«Сучасні тенденції розвитку хореографічного мистецтва в Україні та світу»

- **Прокопович Тетяна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент Інституту мистецтв, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

«Наталія-Марія Фарина: грані творчості»

- **Семчук Леся** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Особливості візуалізації в дизайні реклами: фотографія, фотографіка, ілюстрація»

- **Серганюк Любомир** – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений діяч мистецтв України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Естетичні принципи музичного імпресіонізму»

- **Середюк Ірина** – викладач кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Портрети-характери у клавесинній творчості Рококо»

- **Роса-Лаврентій Софія** – асистент, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна)

«Образ глядача у театральних критичних публікаціях 1920–1930-х років»

- **Тарасов Володимир** – кандидат історичних наук, доцент, завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін Харківської державної академії дизайну і мистецтв (Харків, Україна)

- **Мархайчук Наталія** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри телебачення Харківської державної академії культури (Харків, Україна)
«Лакунарність українського мистецтва ХХ століття як проблематика субкультури»
- **Ткачук Богдан** – заслужений діяч мистецтв України, головний диригент Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (Івано-Франківськ, Україна)
«Функція і символіка ударних інструментів у сучасних театральномузичних постановках»
- **Фарафонов Борис** – старший викладач кафедри телебачення, Харківська державна академія культури (Харків, Україна)
«Форма екранного твору: реабілітація поняття»
- **Фартушка Олексій** – аспірант, викладач кафедри хорового диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)
«Сучасна хорова поліфонія як параметр композиторського стилю Олександра Щетинського»
- **Федорняк Наталія** – кандидат мистецтвознавства, концертмейстер кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Трансформація української фольклорної традиції в естрадно-пісенній творчості солістів та колективів української діаспори»
- **Хуан Лей** – аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)
«Пасторальні мотиви в європейському та китайському мистецтві: компаративний аналіз»
- **Циганик Мирослава** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства і акторської майстерності, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна)
«Перекладацька діяльність Йосипа Стадника 1906–1913 років»
- **Чернявська Маріанна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор професор кафедри спеціального фортепіано, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)
«Діяльність харківської піаністичної школи : виклики сьогодення»
- **Чмелик Ірина** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Виставкові локації для творів візуального мистецтва в Івано-Франківську»

• **Шаповалова Людмила** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

«Когнітивне музикознавство: досвід системного моделювання мистецьких процесів та явищ культурного буття»

• **Шевченко Марта** – доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Жанрово-тематична специфіка репертуару ансамблевих колективів бандуристів (на прикладі діяльності Муніципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська)»

• **Шегда Лідія** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Інтерпретація фольклору у хорових обробках Романа Долчука»

• **Щербій Світлана** – аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Аспекти виконавської діяльності диригента Елеонори Виноградової»

• **Яницький Тарас** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, Київський національний університет культури і мистецтв (Київ, Україна)

«Місце і роль музичних перекладів у сучасному бандурному репертуарі»

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

НАУКОВИХ, НАВЧАЛЬНИХ ТА МИСТЕЦЬКИХ ВИДАНЬ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВОГО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА

(27 травня 2021 року, 18.00)

Лінк доступу: <https://pu.webex.com/putru/j.php?MTID=m8f32dc1ae2326b267b7df8f6066eb8a7>

Модератор – доктор мистецтвознавства, професор

Дутчак Віолетта Григорівна

• **Волощук Юрій** – заступник директора Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат

мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

«Наукова, навчально-методична та мистецька діяльність викладачів та студентів Навчально-наукового інституту мистецтв»

• **Карась Ганна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Презентація колективної монографії «Синергетична парадигма української хорової культури (до 20-річчя Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника)»

• **Казимирів Христина** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Наукові й мистецькі здобутки кафедри методики музичного виховання та диригування»

• **Дутчак Віолетта** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Наукові й мистецькі здобутки кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва»

• **Романюк Леся** – кандидат мистецтвознавства, докторантка, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

• **Черепанин Мирон** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, заслужений артист України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Презентація монографії «Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина XIX – перша половина XX ст.)»

• **Фабрика-Процька Ольга** – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Презентація монографії «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація»

• **Дундяк Ірина** – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Презентація монографії «Українське церковне малярство другої половини XX-початку XXI століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження)»

• **Чуйко Олег** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Презентація монографії *«Мистецтво Галицько-Волинського князівства в контексті міжнародних взаємозв'язків»*

• **Губаль Богдан** – професор, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва, заслужений діяч мистецтв України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

• **Бабій Надія** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, докторантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Презентація монографії *«Двері та брами Станіславова»*

• **Семчук Леся** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Наукові й мистецькі здобутки кафедри дизайну і теорії мистецтва»

• **Тимків Богдан** – доктор філософії, професор, завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, заслужений діяч мистецтв України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Наукові й мистецькі здобутки кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну»

• **Бойчук Богдан** – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва і реставрації, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Наукові й мистецькі здобутки кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва і реставрації»