

**Звіт про наукову діяльність за 2020 рік**

за період з 01.01.2020 року до 31.12.2020 року

1. Досягнення провідних наукових шкіл
2. Аналіз даних про співробітництво з Національною академією наук та Академією педагогічних наук України.

5. Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).

*Кафедра методики образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну*

Гнатюк М.В. - член підкомісії 013 Початкова освіта НМК 1. із загальної, професійної освіти та спорту сектору фахової передвищої освіти НМР МОН України з підготовки державного стандарту. Гнатюк М.В. - член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій за спеціальністю «Мистецтвознавство».

*Інститут мистецтв*

Круль П.Ф. - голова спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій за спеціальностями 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство) та 17.00.06 - декоративне і прикладне мистецтво. Волошук Ю.І. - член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій за спеціальностями 26.00.01 - теорія та історія культури (мистецтвознавство) та 17.00.06 - декоративне і прикладне мистецтво.

**6. Аспірантура, докторантура, здобувачі**

6.1. Захист дисертацій випускниками аспірантури і докторантури.

|   |                              |   |   |                   |
|---|------------------------------|---|---|-------------------|
| 1 | Прокоп'як Богданівна Віра    | Грицан Анатолій Васильович – Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки театральних діячів України, член Національної Спілки Краєзнавців України, директор Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника | Театральний рух у Галичині періоду німецької окупації (1941-1944рр.)                        | 18/12/2020        |
| 2 | Конвалюк Уляна Володимирівна | доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.  | Персоналогічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х рр. XX – поч. XXI ст. | 18 грудня 2020 р. |

## 6.2. Аспірантура та докторантура

|   |                            |                                   |                             |  |
|---|----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|--|
| 1 | Дундяк Миколаївна Ірина    | Образотворче мистецтво            | докторантура - 1-ий рік     |  |
| 2 | Лапковська Іванівна Галина | декоративне і прикладне мистецтво | аспірантура заочне 4-ий рік | доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.                |
| 3 | Павлович Вікторівна Олена  | образотворче мистецтво            | аспірантура заочне 3-ий рік | кандидат мистецтвознавства, доцент Бейлах О.Д.                   |
| 4 | Максимлюк Василівна Ірина  | образотворче мистецтво            | аспірантура заочне 3-ий рік | кандидат мистецтвознавства, доцент Хом'як Л.В.                   |
| 5 | Кіндрат Ярославівна Надія  | теорія та історія культури        | аспірантура денне 3-ий рік  | кандидат мистецтвознавства, доцент Ямборко О.Я.                  |
| 6 | Гурська Богданівна Марта   | Музичне мистецтво                 | аспірантура заочне 3-ий рік | Кандидат мистецтвознавства, доцент Івченко Л.В.                  |
| 7 | Романюк Богданович Роман   |                                   | аспірантура заочне 3-ий рік | Кандидат мистецтвознавства, доцент НАКККіМ Терещенко-Кайдан Л.В. |

|    |                                  |                                   |                             |   |
|----|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|---|
| 8  | Шовгенюк Степан Степанович       | Музичне мистецтво                 | аспірантура денне 3-й рік   | Кандидат мистецтвознавства, професор Одеської державної музичної академії ім. А.В.Нежданової Буркацький З.П.                                      |
| 9  | Аннич Олександра Валеріївна      | Музичне мистецтво                 | аспірантура заочне 2-ий рік | Кандидат мистецтвознавства, доцент Волошук Ю.І.   |
| 10 | Луцик Марія Миколаївна           | образотворче мистецтво            | аспірантура заочне 3-ий рік | доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.   |
| 11 | Олійник Роксолана Сергіївна      | образотворче мистецтво            | аспірантура денне 2-ий рік  | доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.   |
| 12 | Прокоп'як Ігор Васильович        | теорія та історія культури        | аспірантура заочне 2-ий рік | кандидат історичних наук, професор Грицан А.В.  |
| 13 | Тулай Христина Василівна         | образотворче мистецтво            | аспірантура денне 2-ий рік  | доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.   |
| 14 | Сливка Оксана Мирославівна       | теорія та історія культури        | аспірантура денне 2-ий рік  | доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г.  |
| 15 | Яворська Оксана Ігорівна         | теорія та історія культури        | аспірантура денне 2-ий рік  | доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.  |
| 16 | Чучук Соломія Маркіянівна        | теорія та історія культури        | аспірантура заочне 1-ий рік | кандидат мистецтвознавства, доцент Бабій Н.П.   |
| 17 | Сидор Віталій Михайлович         | декоративне і прикладне мистецтво | аспірантура - 1-ий рік      | кандидат мистецтвознавства, професор Чуйко О.Д.   |
| 18 | Конвалюк Уляна Володимирівна     | теорія та історія культури        | аспірантура - 1-ий рік      | доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.  |
| 19 | Зенькова Марія Олександрівна     | образотворче мистецтво            | аспірантура заочне 1-ий рік | кандидат мистецтвознавства, доцент Нагорняк Х.М.  |
| 20 | Калинюк Андрій Андрійович        | образотворче мистецтво            | аспірантура денне 1-ий рік  | кандидат мистецтвознавства, доцент Чмелик І.В.  |
| 21 | Василюк Тарас Андрійович         | теорія та історія культури        | аспірантура денне 1-ий рік  | кандидат історичних наук, професор Грицан А.В.  |
| 22 | Антонова Антоніна Олегівна       | декоративне і прикладне мистецтво | аспірантура денне 1-ий рік  | кандидат мистецтвознавства, доцент Бейлах О.Д.  |
| 23 | Гиса Оксана Андріївна            | Музичне мистецтво                 | аспірантура заочне 3-ий рік | Козаренко О.- доктор мистецтвознавства, професор  |
| 24 | Маловічко Сергій Миколайович     | Музичне мистецтво                 | аспірантура заочне 4-ий рік | Доктор мистецтвознавства, професор Круль П.Ф.   |
| 25 | Ямборко Ольга Ярославівна        | Теорія та історія культури        | докторантура - 2-ий рік     | професор, доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України Никорак О.І. |
| 26 | Дзундза Роман Михайлович         | 034 – культурологія               | аспірантура заочне 3-ий рік | д-р мист., проф. Карась Г.В.  |
| 27 | Босак Ірина Юріївна              | 025 – музичне мистецтво           | аспірантура денне 2-ий рік  | д-р мист., проф. Дутчак В.Г.  |
| 28 | Гудзик Андрій Ярославович        | 025 – музичне мистецтво           | аспірантура - 2-ий рік      | д-р мист., проф. Круль П.Ф.   |
| 29 | Олійник Аліна Валентинівна       | 034 – культурологія               | аспірантура заочне 3-ий рік | д-р мист., проф. Карась Г.В.  |
| 30 | Павлюк Руслан Валерійович        | 025 – музичне мистецтво           | аспірантура денне 1-ий рік  | канд. мист., доц. Палійчук І.С.   |
| 31 | Яців Ірина Володимирівна         | 034 – культурологія               | аспірантура денне 2-ий рік  | канд. мист., доц. Зваричук Ж.Й.   |
| 32 | Ткачук Богдан Юрійович           | 025 – музичне мистецтво           | аспірантура - 3-ий рік      | д-р мист., проф. Дутчак В.Г.  |
| 33 | Белько Оксана Ігорівна           | 034 - культурологія               | аспірантура денне 1-ий рік  | канд. мист., проф. Серганюк Л.І.  |
| 34 | Козінчук Віталій Романович       | 034 - культурологія               | докторантура - 1-ий рік     | д-р мист., проф. Кіндратюк Б.В.   |
| 35 | Стрижиборода Петро Володимирович | 025 – музичне мистецтво           | аспірантура заочне 2-ий рік | д-р мист., проф. Дутчак В.Г.  |

|    |                       |         |  |                                |  |
|----|-----------------------|---------|--|--------------------------------|--|
| 36 | Кубік<br>Євгенівна    | Ольга   | 025 - музичне мистецтво                  | аспірантура - 1-ий рік         | д-р мист., проф. Дутчак В.Г.                             |
| 37 | Обух<br>Василівна     | Людмила | 034 - культурологія                      | докторантура<br>денне 1-ий рік | д-р мист., проф. Карась Г.В.                             |
| 38 | Белько<br>Ігорівна    | Оксана  | 034 Культурологія                        | аспірантура денне<br>3-ий рік  | кандидат<br>мистецтвознавства, професор<br>Серганюк Л.І. |
| 39 | Яців<br>Володимирівна | Ірина   | 26.00.01 Теорія та історія<br>культури   | аспірантура денне<br>4-ий рік  | кандидат мистецтвознавства,<br>доцент Зваричук Ж.Й.      |
| 40 | Борин<br>Василівна    | Ольга   | 025 – Музичне мистецтво                  | аспірантура - 2-ий<br>рік      | доктор мистецтвознавства,<br>професор Карась Г.В.        |
| 41 | Свирид<br>Євгенівна   | Іванна  | 034 Культурологія                        | аспірантура - 2-ий<br>рік      | доктор мистецтвознавства,<br>професор Карась Г.В.        |
| 42 | Бабій<br>Василівна    | Людмила | 26.00.01 'Теорія та історія<br>культури' | здобувач - 2-ий рік            | доктор мистецтвознавства,<br>професор Карась Г.В.        |
| 43 | Романюк<br>Богданівна | Леся    | Культурологія                            | докторантура<br>денне 1-ий рік | доктор мистецтвознавства,<br>професор Карась Г.В.        |

## 7. Публікації (поза держбюджетною, грантовою, госпдогвірною тематикою)

### 7.1. Монографії

| No | Бібліографічний опис | Друк.<br>арк. |
|----|----------------------|---------------|
|----|----------------------|---------------|

Вчені підрозділу видали **0 монографій** загальним обсягом 0 друк. арк.

### 7.2. Підручники

| No | Бібліографічний опис | Друк.<br>арк. |
|----|----------------------|---------------|
|----|----------------------|---------------|

Вчені підрозділу видали **0 підручників** загальним обсягом 0 друк. арк.

### 7.3. Навчальні посібники

| No | Бібліографічний опис | Друк.<br>арк. |
|----|----------------------|---------------|
|----|----------------------|---------------|

Вчені підрозділу видали **0 навчальних посібників** загальним обсягом 0 друк. арк.

### 7.4. Вісники

| No | Бібліографічний опис | Друк.<br>арк. |
|----|----------------------|---------------|
|----|----------------------|---------------|

Вчені підрозділу видали **0 вісників** загальним обсягом 0 друк. арк.

### 7.5. Збірники наукових праць

| No | Бібліографічний опис | Друк.<br>арк. |
|----|----------------------|---------------|
|----|----------------------|---------------|

Вчені підрозділу видали **0 збірників наукових праць** загальним обсягом 0 друк. арк.

7.6. Інші наукові видання (навчально-методичні видання для внутрішнього використання, словники, переклади наукових праць, видані матеріали конференцій)

| No | Бібліографічний опис | Друк.<br>арк. |
|----|----------------------|---------------|
|----|----------------------|---------------|

Вчені підрозділу видали **0 інших наукових видань** загальним обсягом 0 друк. арк.

### 7.7. Статей, опублікованих у наукових виданнях — 0 одиниць

| No | Бібліографічний опис | Друк.<br>арк. |
|----|----------------------|---------------|
|----|----------------------|---------------|

7.7.1. Статей з імпаکت-фактором, опублікованих у наукових виданнях — 0 одиниць

| No | Бібліографічний опис | Друк.<br>арк. |
|----|----------------------|---------------|
|----|----------------------|---------------|

## 7.8. Тези доповідей на конференціях — 50 одиниць

| No | Бібліографічний опис   | Друк.<br>арк. |
|----|--|---------------|
| 1  | Бабій Н.П. Секуляризація актуальних мистецьких практик Західної України XXI ст. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: Тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції (Львів, 20 листопада, 2010). Львів, 2020, С. 22-24.   | 0.1250        |
| 2  | Бардашевська Я. Робота В. Степурка з вербальними текстами: джерела і концепції. Культура і мистецтво: сучасні тенденції та перспективи : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2020. С. 263–267.   | 0.20          |
| 3  | Булда М.В. Еволюція акордеонно-баянного мистецтва України та Польщі (порівняльна характеристика). Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття : зб. матеріалів III Міжнародної наук.-пр. конф. (м. Мукачєво, 22–23 квітня 2020 р. Мукачєво : Вид-во МДУ, 2020. С. 87–90.   | 0.170         |
| 4  | Дуда Л.И. Обработки украинских народных песен в творчестве Зиновия Штокалко // Традиції і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. Вып. 1 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2020. С.264-266.  | 0.1250        |
| 5  | Дудик Р.В.Методи розвитку музичної пам'яті / Тенденції розвитку психології та педагогіки: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 6–7 листопада 2020 року). Київ : ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2020. Ч. 2. С. 21-24 (144 с.)   | 0.10          |
| 6  | Дудик Р.В.Психологія музичного сприйняття диригента / Психологія та педагогіка: сучасні методики та інновації, досвід практичного застосування: Збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції. Львів: ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2020. С. 173-176 (196 с.)  | 0.10          |
| 7  | Дутчак В. Бандурне мистецтво як складова культури української діаспори ХХ – початку ХХІ століття. X. Internationale virtuelle Konferenz der Ukrainistik «Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht». München 24–27. Oktober 2019. München: LMU, 2020. S. 536–544.  | 0.3750        |
| 8  | Дутчак В. Вишиванка як атрибут концертного виконавства бандуристів України та української діаспори. УКРАЇНО МОЯ ВИШИВАНА: ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ ТА ОСВІТНЬО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УКРАЇНСЬКОЇ ВИШИВАНКИ: зб. тез Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції, 21 травня 2020 р. / за наук. ред. д. пед. наук Н. І. Богданець-Білооскаленко (електронне видання). Київ: Педагогічна думка, 2020. С. 65–67. | 0.1250        |
| 9  | Дутчак В. Г. Спадкоємність традицій бандурного мистецтва в діаспорі (на прикладі творчості Богдана Шутки) Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: Збірник матеріалів та тез XIII міжнародної науково-практичної конференції. 4 грудня 2020 р. Дрогобич: ПОСВІТ, 2020. С. 108–112.   | 0.2080        |
| 10 | Дутчак В. Діяльність Василя Смиця і формування академічного бандурного мистецтва ХХ століття (до 130-річчя митця). УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ.ІСТОРИЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ. Тези доповідей четвертої міжнародної науково-практичної конференції 5–7 листопада 2020 року. Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2020. С. 58–64.  | 0.2920        |
| 11 | Дутчак В. Климент Квітка і його методика дослідження народно-інструментального мистецтва як музично-соціологічний проект. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачєво, 22–23 квітня 2020 р. Мукачєво: МДУ, 2020. С. 33–37.  | 0.2080        |
| 12 | Дутчак В. Харківська бандура – знищена, забута, відроджена. Тоталітаризм як система знищення національної пам'яті : збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 11 – 12 червня 2020 року / науковий редактор Тетяна Єщенко. Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2020. С 171–175.      | 0.2080        |
| 13 | Дяків М. В. Проекції модерністичного мистецтва в живописі Едуарда Ніконорова/ М. В. Дяків //Міжнародна науково-практична конференція “Гагенмєстерські читання”. Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. 9 листопада 2020.  | 0.10          |
| 14 | Дяків О. В. Культурні феномени. Михайло Фіголь / О. В. Дяків //Міжнародна науково-практична конференція “Гагенмєстерські читання”. Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. 9 листопада 2020.   | 0.10          |
| 15 | Збігли І., Пасічник Л. Цикл п'єс «Альбом для дітей та юнацтва» В.Власова: методичний аспект // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачєво, 22-23 квітня 2020 р. Мукачєво : МДУ, 2020. 247 с. С. 95-98.   | 0.170         |
| 16 | Карась Г.В.Етнокультурний та виховний потенціал пісенно-хорової творчості про українську вишиванку. Україно моя вишивана: етнокультурний та освітньо-виховний потенціал української вишиванки: зб. тез Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції, 21 травня 2020 р. / за наук. ред. д. пед. наук Н. І. Богданець-Білооскаленко (електронне видання). Київ: Педагогічна думка, 2020 С. 75-77   | 0.10          |

|    |  |       |
|----|--|-------|
| 17 | Карась Г.В. Організація освітнього процесу в мистецьких навчальних закладах в умовах карантину. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: зб. матеріалів III Міжнародної наук.-практ. конф., Мукачєво, 22-23 квітня 2020 р. Мукачєво: МДУ, 2020. С. 226-230.  | 0.20  |
| 18 | Карась Г.В. Роль товариства «Просвіта» у формуванні та збереженні національної та культурної ідентичності українців західної діаспори. Збірник матеріалів науково-практичної конференції «Товариство «Просвіта» – символ української національної ідеї» (м. Івано-Франківськ, 13 грудня 2018 р.) / за ред. С. Волковецького, І. Райківського. Івано-Франківськ: Вид-во «Просвіта», 2019. С. 62-79.   | 0.60  |
| 19 | Карась Г.В. Творча спадщина Бориса Лятошинського в музичній культурі діаспори. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: Тези доповідей Четвертої міжнародної науково-практичної конференції. Національна музична академія імені П. І. Чайковського, Київ, 5-7 листопада 2020 року. С. 67-71.   | 0.20  |
| 20 | Карась Г. Репресії проти діячів української музичної культури на Прикарпатті. Тоталітаризм як система знищення національної пам'яті: зб. наук. праць за матеріалами Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнародною участю 11-12 червня 2020 р. / наук. ред. Т. Єщенко. Львів: Друкарня Львів. нац. мед. ун-ту ім. Данила Галицького, 2020. С. 312-316.   | 0.150 |
| 21 | Карась Г. Храму книги – 80! Духовна скарбниця Івано-Франкіщини: до 80-ліття з часу заснування Івано-Франківської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Івана Франка: зб. матеріалів / Івано-Франківська ОУНБ ім. І. Франка; авт. вступ. ст. Л. Бабій. Івано-Франківськ, 2020. С. 43-45.   | 0.10  |
| 22 | Князєв В. Ф. Особливості оригінальної баянної літератури в контексті відображення нефольклорної тенденції. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. Мумачєво, 2020. С. 98-101.   | 0.170 |
| 23 | Колубаєв О.Л. Методологічні основи практичної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в умовах НУШ. Всеукраїнський науково-практичний семінар «Мистецька освітня галузь: методики, технології». Миколаїв, 2020.  |       |
| 24 | Кузенко П. Використання декоративного розпису як засобу розвитку естетичного сприйняття вихованців дитячих художніх студій / П. Кузенко // Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю «Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика». 20 травня 2020 р., - Луцьк. - С.162-163.   | 0.10  |
| 25 | Кузенко П., Кузенко О. Мультидисциплінарний підхід у дослідженні проблеми розвитку творчої активності особистості // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції, «EURASIAN SCIENTIFIC CONGRESS» 17-19 травня 2020 р. Барселона, Іспанія. The 5 th International scientific and practical conference —Eurasian scientific congress□ (May 17-19, 2020) Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2020. P. 445-451.   | 0.350 |
| 26 | Лотоцька В.М. Екологічні тенденції у сучасному дизайні саду. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 23 квітня 2020 р.). Київ: КНУТД, 2020. Том 2. С. 202-205.  | 0.160 |
| 27 | Лотоцька В.М. Екологічні тенденції у сучасному дизайні саду. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 23 квітня 2020 р.). Київ: КНУТД, 2020. Том 2. С. 202-205.  | 0.160 |
| 28 | Макогін Г.В. Тези науково-звітної конференції викладачів секція мистецтвознавства «Дизайн одягу в системі екологічної культури»  |       |
| 29 | «Мистецтво М.Врубеля та «символізм» у творчості митців Прикарпаття»/ В.Сандюк // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано – Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2020.   | 0.30  |
| 30 | Навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних та практичних занять з курсу «Композиція і кольорознавство» для студентів спеціальності 022 «Дизайн», ОР «Бакалавр». Автор і упорядник Семчук Л.Я. Івано-Франківськ, 2020 р. 70 с   | 2.910 |
| 31 | Олексюк Г. В. Взаємодія літератури і музики: теоретико-методологічний аспект // Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». (6–8 квітня 2020 р., м. Івано-Франківськ). - Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. - С. 342-343.   | 0.080 |
| 32 | Опарик Л.М., Гусар Д.О. Інноваційна методика Василя Куфлюка у контексті вітчизняних та зарубіжних концепцій розвитку музичного слуху. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття : зб. матеріалів III Міжнародної наук.-пр. конф. (м. Мукачєво, 22–23 квітня 2020 р. Мукачєво : Вид-во МДУ, 2020. С. 87–90.   | 0.170 |
| 33 | Палійчук І. С. Жанрово-стильові особливості мініатюри для мідних духових інструментів В. Кирейка [Електронний ресурс] // Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути : зб. наук. пр.: матеріали IV міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Київ, 15 травня 2020 р.). Київ, 2020. С. 108–113. URL : <a href="https://openscilab.org/wp-content/uploads/2020/05/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-2020-05-15-tezy.pdf">https://openscilab.org/wp-content/uploads/2020/05/suchasni-vikliki-i-aktualni-problemi-nauki-osviti-ta-virobnictva-2020-05-15-tezy.pdf</a> | 0.250 |
| 34 | Рось З.П. «Зв'язки сучасного українського естрадно-джазового вокального мистецтва з народною піснею». Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичного симпозиуму «Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки» (25 травня 2020 року) – Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2020. – 700 с. С. 265-268.  | 0.10  |

|    |   |        |
|----|---|--------|
| 35 | Рудик М.М.«Сутність поняття кординації та її роль у фортепіанному виконавстві» Рудик М.М., Семко Н.В. Сучасний рух науки: тези доп. XI міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 8-9 жовтня 2020 р. – Дніпро, 2020. – С.232-234  | 0.10   |
| 36 | Рудик М.М.«Українські писанки Лесі Дичко: особливості варіаційного циклу» Шляхи розвитку науки в сучасних кризових умовах: тези доп. I міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 28-29 травня 2020 р. – Дніпро, 2020. – Т.2. – С.284-286   | 0.10   |
| 37 | Середюк І. Графічно-інтонаційна символіка та кодування авторської присутності в музичних творах.Матеріали У1 міжнародної науково-практичної конференції «Science, society, education: topical issues and development prospects». Харків,2020. С.773-779.  | 0.250  |
| 38 | Середюк І. Категорія «образ композитора» у музичному тексті як об'єкт музикознавчого дослідження. Збірник матеріалів 11 міжнародної науково-практичної конференції «Modern science: problems and innovations». SSPG Publish, Stockholm, 2020. С.627-634.  | 0.250  |
| 39 | Середюк І. Самоідентифікація митця як об'єкт музичної творчості.. Збірник матеріалів 1X міжнародної науково-практичної конференції «Scientific achievements of modern society». Ліверпуль.2020. С.965-972.  | 0.250  |
| 40 | Середюк І. Семіотичне поле автора крізь призму цитування, алюзію і стилізацію. Матеріали 11 міжнародної науково-практичної конференції «Innovative development of science and education». Афіни.2020. С. 425-430.   | 0.20   |
| 41 | Участь у міжнародному дизайн-фестивалі по програмі вивчення Креативної Експортної України. Талін. Естонія. 25.08.2020   |        |
| 42 | Фабрика-Процька О.Р. Вопросы идентификации украинцев Словакии в современный период. Традиции і сучасні стан культури і мистецтва: зб. наук. арт. Вып. 1 / гал. рзд. А. І. Лакотка; Центр дослідження беларуской культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мінск: Права і економіка, 2020. С. 708–710.   | 0.130  |
| 43 | Фабрика-Процька О.Р. Лемківська культура у музейному просторі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наук. пр. / Наук. ред., упор. С. Садовенко. Київ : НАКККІМ, 2020. 400 с. С. 160–174.   | 0.6250 |
| 44 | Фабрика-Процька О. Р. МУЗЕЙ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ У СВИДНИКУ (СЛОВАЧЧИНА) В АСПЕКТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ. Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 6–8 квітня 2020 р., Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2020. С. 361–363. | 0.1250 |
| 45 | Чуйко О. Культуротворча роль взаємозв'язків Візантії та Галицько-Волинської Русі. The 3 rdInternational scientific and practical conference «Innovative development of science and education» (May 24–26, 2020) ISGT Publishing House, Athens, Greece. 2020. P. 352–357.  | 0.250  |
| 46 | Чуйко О. Образ жінки періоду Галицько-Волинської Русі: культурологічний аспект. Сьомі Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Київ : СПД Чалчинська Н. В., 2020. С. 54–55.   | 0.080  |
| 47 | Чуйко О. Особливості заселення Карпатського регіону в світлі нових археологічних досліджень. «Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи». Матер. Всеукраїн. наук.-практ. конфер. (4 червня 2020 р.). Одеса : Міжнародний гуманітарний університет. 2020. С. 121–124.  | 0.160  |
| 48 | Ярошенко І. В. Професійний розвиток майбутнього фахівця – диригента в системі мистецької освіти. Звітно-наукова викладацька веб-конференція за 2019: Івано-Франківськ, 6.04.2020р. С. 13 – 15.  | 0.10   |
| 49 | . Ярошенко І. В. Роль музично-теоретичних предметів у контексті вивчення хорових партитур. V Всеукраїнська щорічна наукова конференція. Актуальні питання викладання музично-теоретичних дисциплін. Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Кафедра теорії музики. Львів, 2020 р. С. 12 -14.  | 0.10   |
| 50 | Ярошенко І. В. Сучасні європейські духовно-мистецькі орієнтири: тенденції розвитку, інновації, досвід. – Міжнародна наукова конференція « Україна- Ватикан: контекст конфесійних ідентичностей і релігійних трансформацій у світі та Україні»: Івано-Франківськ, 28-29 листопада 2019 р. С. 19 – 21.  | 0.10   |

## 8. Організація і проведення конференцій: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету

| Назва конференції  | На базі якого закладу проведено  | Термін; К-сть учасників (іногородніх) | Заклади, які брали участь   |
|--|--|---------------------------------------|---|
| Інструменти та інструментальна музика: історичний розвиток та виконавська практика | Люблінський Католицький університет Іоана Павла II (Республіка Польща) | 15.12.20<br>15.12.20<br>112(23)       | Університет 'Львівська політехніка'<br>Музикознавча комісія у Відні (Австрія) |

## 10. Матеріальна база підрозділу (обладнання, придбане за звітний період чи введене в дію на кінець звітного року)

## **11. Пропозиції щодо вдосконалення організації наукової роботи в університеті**

Директор/Декан

*(П.П.)*

*підпис*

*дата*