

**Звіт про наукову діяльність за 2019 рік**

за період з 01.01.2019 року до 31.12.2019 року

1. Досягнення провідних наукових шкіл
2. Аналіз даних про співробітництво з Національною академією наук та Академією педагогічних наук України.

**5. Інші форми наукової діяльності** (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).

*Кафедра дизайну*

Звіт про роботу

спеціалізованої вченої ради К 20.051.08

у Державному вищому навчальному закладі

“Прикарпатський національний університет

імені Василя Стефаника”

1. Наказом Міністерства освіти і науки України № 775 від 16 липня 2018 року спеціалізованій вченій раді надано право на період до 31 грудня 2020 року проводити захисти дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальностями 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство), 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво.

2. За звітний період на засіданнях спеціалізованої вченої ради захищено 11 робіт, 9 за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство), 2 за спеціальністю 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, проведено переатестацій – 0 кандидатських дисертацій, розглянуто апеляцій – 0, проведено колективне рецензування дисертацій – 0, проведено разових захистів дисертацій – 0.

3. Кількість відхилених кандидатських дисертацій – 0.

4. Кількість проведених засідань – 12.

5. Прізвища членів спеціалізованої ученої ради, які відвідали менше половини засідань ради – немає.

*Інститут мистецтв*

Волощук Ю.І. 1) Мазур Ірини «Концепт української музичної етнографії першої чверті ХХ століття» 2) Чучмана Василя «Творча спадщина Євгена Вахняка в хоровій традиції Галичини», 3) Гордєєва Володимира «Український народний танець на Поліссі: регіональні особливості лексики».

Опонування дисертацій: 1) Маркевич Лариси Анатоліївни на тему «Трансформація системи художньої мови української національної балетної вистави в 20-80-х роках ХХ століття» на спеціалізованій вченій раді ДВНЗ ‘Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника’ К 20.051.08.

**6. Аспірантура, докторантура, здобувачі**

6.1. Захист дисертацій випускниками аспірантури і докторантури.

1	Прокоп'як Богданівна Віра	Грицан Анатолій Васильович – Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки театральних діячів України, член Національної Спілки Краєзнавців України, директор Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника	Театральний рух у Галичині періоду німецької окупації (1941-1944рр.)	18/12/2020
2	Конвалюк Володимирівна Уляна	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.	Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х рр. ХХ – поч. ХХІ ст.	18 грудня 2020 р.

6.2. Аспірантура та докторантура

1	Дундяк Ірина Миколаївна	Образотворче мистецтво	докторантура - 1-ий рік	
2	Лапковська Галина Іванівна	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура заочне 4-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
3	Павлович Олена Вікторівна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бейлах О.Д.
4	Максимлюк Ірина Василівна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Хом'як Л.В.
5	Кіндрат Надія Ярославівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 3-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Ямборко О.Я.
6	Гурська Марта Богданівна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент Івченко Л.В.
7	Романюк Роман Богданович		аспірантура заочне 3-ий рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент НАКККіМ Терещенко-Кайдан Л.В.
8	Шовгенюк Степан Степанович	Музичне мистецтво	аспірантура денне 3-ий рік	Кандидат мистецтвознавства, професор Одеської державної музичної академії ім. А.В.Нежданової Буркацький З.П.
9	Аннич Олександра Валеріївна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 2-ий рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент Волощук Ю.І.
10	Луцик Марія Миколаївна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
11	Олійник Роксолана Сергіївна	образотворче мистецтво	аспірантура денне 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
12	Прокоп'як Ігор Васильович	теорія та історія культури	аспірантура заочне 2-ий рік	кандидат історичних наук, професор Грицан А.В.
13	Тулай Христина Василівна	образотворче мистецтво	аспірантура денне 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
14	Сливка Оксана Мирославівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г.
15	Яворська Оксана Ігорівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
16	Чучук Соломія Маркіянівна	теорія та історія культури	аспірантура заочне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бабій Н.П.
17	Сидор Віталій Михайлович	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура - 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, професор Чуйко О.Д.
18	Конвалюк Уляна Володимирівна	теорія та історія культури	аспірантура - 1-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
19	Зенькова Марія Олександрівна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Нагорняк Х.М.
20	Калинюк Андрій Андрійович	образотворче мистецтво	аспірантура денне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Чмелик І.В.
21	Василюк Тарас Андрійович	теорія та історія культури	аспірантура денне 1-ий рік	кандидат історичних наук, професор Грицан А.В.
22	Антонова Антоніна Олегівна	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура денне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бейлах О.Д.
23	Гиса Оксана Андріївна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	Козаренко О.- доктор мистецтвознавства, професор
24	Маловічко Сергій Миколайович	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 4-ий рік	Доктор мистецтвознавства, професор Круль П.Ф.
25	Ямборко Ольга Ярославівна	Теорія та історія культури	докторантура - 2-ий рік	професор, доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України Никорак О.І.
26	Дзундза Роман Михайлович	034 – культурологія	аспірантура заочне 3-ий рік	д-р мист., проф. Карась Г.В.
27	Босак Ірина Юріївна	025 – музичне мистецтво	аспірантура денне 2-ий рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
28	Гудзик Андрій Ярославович	025 – музичне мистецтво	аспірантура - 2-ий рік	д-р мист., проф. Круль П.Ф.

29	Олійник Аліна Валентинівна	034 – культурологія	аспірантура заочне 3-й рік	д-р мист., проф. Карась Г.В.
30	Павлюк Руслан Валерійович	025 – музичне мистецтво	аспірантура денне 1-ий рік	канд. мист., доц. Палійчук І.С.
31	Яців Ірина Володимирівна	034 – культурологія	аспірантура денне 2-ий рік	канд. мист., доц. Зваричук Ж.Й.
32	Ткачук Богдан Юрійович	025 – музичне мистецтво	аспірантура - 3-ий рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
33	Белько Оксана Ігорівна	034 - культурологія	аспірантура денне 1-ий рік	канд. мист., проф. Серганюк Л.І.
34	Козінчук Віталій Романович	034 - культурологія	докторантура - 1- ий рік	д-р мист., проф. Кіндратюк Б.В.
35	Стрижиборода Петро Володимирович	025 – музичне мистецтво	аспірантура заочне 2-ий рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
36	Кубік Ольга Євгенівна	025 - музичне мистецтво	аспірантура - 1-ий рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
37	Обух Людмила Василівна	034 - культурологія	докторантура денне 1-ий рік	д-р мист., проф. Карась Г.В.
38	Белько Оксана Ігорівна	034 Культурологія	аспірантура денне 3-ий рік	кандидат мистецтвознавства, професор Серганюк Л.І.
39	Яців Ірина Володимирівна	26.00.01 Теорія та історія культури	аспірантура денне 4-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Зваричук Ж.Й.
40	Борин Ольга Василівна	025 – Музичне мистецтво	аспірантура - 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
41	Свирид Іванна Євгенівна	034 Культурологія	аспірантура - 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
42	Бабій Людмила Василівна	26.00.01 'Теорія та історія культури'	здобувач - 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
43	Романюк Леся Богданівна	Культурологія	докторантура денне 1-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.

## 7. Публікації (поза держбюджетною, грантовою, госпдогвірною тематикою)

### 7.1. Монографії

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
----	----------------------	---------------

Вчені підрозділу видали **0 монографій** загальним обсягом 0 друк. арк.

### 7.2. Підручники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
----	----------------------	---------------

Вчені підрозділу видали **0 підручників** загальним обсягом 0 друк. арк.

### 7.3. Навчальні посібники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
----	----------------------	---------------

Вчені підрозділу видали **0 навчальних посібників** загальним обсягом 0 друк. арк.

### 7.4. Вісники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
----	----------------------	---------------

Вчені підрозділу видали **0 вісників** загальним обсягом 0 друк. арк.

### 7.5. Збірники наукових праць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
----	----------------------	---------------

Вчені підрозділу видали **0 збірників наукових праць** загальним обсягом 0 друк. арк.

7.6. Інші наукові видання (навчально-методичні видання для внутрішнього використання, словники, переклади наукових праць, видані матеріали конференцій)

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Лукань В.Г. Словник Художників Прикарпаття. (видання перше, на 1000 імен, до курсу лекцій «Образотворче мистецтво Прикарпаття»). – Івано-Франківськ, 2019. – 100 с.	6.250
2	Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 86 с.	3.580
3	Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 70 с.	2.920
4	Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 3. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. 62 с.	2.580
5	Оргинська М.З. Джерело життя. Збірник пісень Апостольства Доброї Смерті. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. – 92 с. (Нотне видання)	3.830

Вчені підрозділу видали **5 інших наукових видань** загальним обсягом 19.16 друк. арк.

7.7. Статей, опублікованих у наукових виданнях — 0 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.

7.7.1. Статей з імпаکت-фактором, опублікованих у наукових виданнях — 0 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.

7.8. Тези доповідей на конференціях — 53 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	1. Вишнеvsька С. В. Пропаганда національних засад українського мистецтва завдяки фестивальному руху України (на прикладі міжнародного конкурсу-фестивалю «Золоті трембіти») : The 1st International scientific and practical conference “Science, society, education: topical issues and development prospects” (December 16-17, 2019) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2019. P. 485-490.	
2	Бабій Надія. Рейзеле – витинанка. До питання національно-культурної ідентичності // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: Тези доповідей VII Міжнародної наукової конференції (Львів, 30 вересня, 2019). Львів, 2019. 196 с. – С. 45-47.	0.10
3	Бабій Н.П. Кураторська діяльність Богдана Губалю у період 1990-2006 рр // Гуцульщина XXI ст: проблеми та перспективи збереження гірської природи та етнічної культури в гуцульському регіоні українських Карпат в умовах глобалізації. Яремче, 2018. С. 16-18.	0.10
4	Волощук Ю.І. - Виконавська та композиторська творчість скрипаля Романа Придаткевича // Міжнародна наукова Інтернет-конференція «Мистецтво української діаспори XX – початку XXI століття як складова системи національної культури». Івано-Франківськ, 2019.	0.20
5	Городецький В.І. Науково-методичні основи викладання художньої обробки металу (ювелірного мистецтва) на уроках трудового навчання // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво у нелінійному просторі». Тернопіль, 2019.	
6	Дуда Л.І. Музичний фольклор у творчості бандуристів української діаспори // Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна. – Рівне : Волин. обереги, 2019. – С. 47–54.	0.330
7	Дуда Л.І. Трансформація фольклорних жанрів у бандурній творчості української діаспори // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Баку: Посвіт, 2019. – Вип. 5. – 556 с. – С. 363–368.	0.210
8	Дутчак В. Г. Бандурне мистецтво сучасності у процесах міжкультурних комунікацій. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019. М-во культури України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ: НАКККіМ, 2019. – С. 153–155.	0.1250

9	Дутчак В. Г. Взаємодія музичної та літературної площини мистецтва української діаспори (на прикладі композиторської творчості для бандури). Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія та сучасність : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв: редактор-упорядник Л.І.Горіна. Рівне: Волин. обереги, 2019. С. 54–63.	0.330
10	Дутчак В. Г. «Володимир Луців: вектори і здобутки творчої діяльності (1929–2019). In memorigam». Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: тези доповідей Третьої міжнародної науково-практичної конференції. Національна музична академія ім. П. І. Чайковського. Київ, 7-8 листопада 2019 року / упоряд. О. О. Дерев'янченко, О. Г. Таранченко. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019. С. 43–47.	0.1250
11	Дутчак В. Г. Ювілейний аудіо-диск Капели бандуристів імені Т. Шевченка (США). Народньо-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: Збірник матеріалів та тез XIII міжнародної науково-практичної конференції. 29 листопада 2019 р. Дрогобич: ПОСВІТ, 2019. С. 88–91.	0.1250
12	Жовнір С.С. Актуалізація творчості Ейтора Вілла Лобоса в сучасному гітарному мистецтві / Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність: зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна. – Рівне : Волин. обереги, 2019. / С. 64-70.	0.290
13	Жовнір С.С. Фольклорні джерела гітарної творчості латиноамериканських композиторів / Народньо-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: збірник матеріалів та тез XIII-ої міжнародної науково-практичної конференції (ДППУ ім І. Франка, 29.11.2019, м. Дрогобич) / [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц]. Дрогобич: Посвіт, 2019.200 / С. 91 - 94	0.170
14	Жовнір С.С. Фольклорні джерела гітарної творчості латиноамериканських композиторів / Народньо-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: збірник матеріалів та тез XIII-ої міжнародної науково-практичної конференції (ДППУ ім І. Франка, 29.11.2019, м. Дрогобич) / [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц]. Дрогобич: Посвіт, 2019.200 / С. 91-94	0.170
15	Карась Г. Композитор української діаспори – видавці власних творів // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомлення Міжнар. наук. конф. (Львів, 24-25 жовт. 2019 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. С. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2019. С. 164-167.	0.10
16	Карась Г. Музична творчість Зої Маркович у контексті української та світової культури (на відзначення 100-річчя мисткині) // Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях: тези доповідей Третьої міжнародної науково-практичної конференції. Національна музична академія ім. П. І. Чайковського. Київ, 7-8 листопада 2019 року / упоряд. О. О. Дерев'янченко, О. Г. Таранченко. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2019.- С.65-68.	0.150
17	Карась Г. Особовий фонд Юрія Костюка в Музеї української культури (м. Свидник, Словацька Республіка) як важливе джерело для мистецтвознавчих студій // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: Тези доповідей VII Міжнародної наукової конференції (Львів, 30 вересня 2019 р.). Львів, 2019. С. 142-144.	0.10
18	Карась Г. Українське музичне діаспорознавство як новий напрям мистецтвознавчої школи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019. М-во культури України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ: НАКККіМ, 2019. – С. 181–182.	0.10
19	Князев В. Ф. Твори малої форми в баянному доробку Ф. Анжеліса (аспекти виконавської інтерпретації). Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність. Рівне, 2019. С. 142-150.	0.380
20	Кукуруза Н. Володимир Шашаровський як майстер театралізованих видовищ у середовищі української діаспори другої половини ХХ ст. Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Випуск 1. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 56–59.	0.10
21	Кукуруза Н. Джерелознавчі аспекти дослідження української сценічної мови. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 190–200.	0.40
22	Кукуруза Н. Творчість Лесі Українки в театральному мистецтві діаспори / Леся Українка в діаспорному літературознавстві. Німецько-українські зв'язки. Збірник наукових праць за матеріалами Міжнародної наукової конференції в Мюнхені (3.04.2019 – 7.04. 2019. Мюнхен – Тернопіль, 2019. С. 138–147.	0.40
23	Лукань В. Олег Лишега та Григор Крук. Непричесані думки, зумовлені переглядом фільму О.Лишеги про Г.Крука / В. Лукань // Олег Лишега. Відлуння. Матеріали Перших Лишегівських читань, присвячених 70-річчю від дня народження. – Івано-Франківськ, Лілея-НВ, 2019. – С. 40-51.	0.750
24	Науково-практична конференція «Галич і Галицька земля», (30–31 жовтня 2019, м. Галич), доповідь: “Культурні взаємозв'язки Галицької землі з балканськими країнами”.	
25	Новосядла І. Інформаційно-комп'ютерні технології як педагогічні новації в музичній освіті //Художня культура і мистецька освіта: традиція і сучасність: Зб. матеріалів VII Міжнародної науково-творчої конференції (20–21 листопада 2018 р.). Київ: НАКККіМ, 2018. С. 98–105.	0.250
26	Обух Л. Музичний проект як різновид функціонального менеджменту. Сучасний рух науки: тези доп. VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 4-5 квітня 2019 р. Дніпро, 2019. С. 804–808.	0.20

27	Обух Людмила. Становлення менеджменту академічної музики в соціокультурному просторі України. Development of modern technologies and scientific potential of the world: coll. of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with materials of the International scientific - practical conf., London, July 2, 2019. London: NGO «European Scientific Platform», 2019. V. 3. P 129–131.	0.10
28	Палійчук І. «Жанрово-стильові особливості циклу мініатюр для кларнета і фортепіано 'Скульптурні птахи' В. Балея» // Міжнародна наукова інтернет-конференція «Мистецтво української діаспори ХХ–початку ХХІ століття як складова системи національної культури» (м. Івано-Франківськ, 5-9 червня 2019 р.).	0.250
29	Палійчук І. С., Ковбас В. Творча діяльність І. Чернова в контексті українського саксофонного мистецтва другої половини ХХ– початку ХХІ століть // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич –Кельце –Каунас –Алмати–Баку : Посвіт, 2019. Вип. 5. С. 198–203. (Дрогобич, 3–6 травня, 2019).	0.250
30	Патент на промисловий зразок. Затверджено в Державному реєстрі патентів України на промислові зразки 11 листопада 2019 р. №40653 Пальто жіноче хутрове «Руся» модель МВ-413.	0.130
31	Плотнікова В.В. Сюжет Благовіщення в мистецтві західноєвропейської гравюри XVI-XVII століть» // ХХ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженнях молодих науковців». (Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, Факультет філософії та суспільствознавства). Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 27 (том 2). - Вінниця: ТОВ «Твори», 2019, - С. 78-80.	0.190
32	Попенюк Ю. Образ Богородиці в українській іконі 'Різдво Ісуса Христа': Богословські тексти та християнська іконографія / Ю. Попенюк // Історія релігій в Україні . – 2014 . – Кн. 2 . – С. 402–412.	0.690
33	П.Прокопів, І.Чмелик. Скульптура в контексті сучасного культурного простору. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Художній метал. Візі майбутнього», Івано-Франківськ, 3-4 травня 2019 року. Івано-Франківськ, 2019, С.74-80.	0.30
34	Прокопів, П. М. Скульптура в контексті сучасного культурного простору / П.М. Прокопів, І. В. Чмелик // Художній метал. Візі майбутнього: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, Івано-Франківськ, 3-4 травня 2019 р.- Івано-Франківськ: Мантикора, 2019. –С. 74-77.	0.250
35	Рудик М.М.«Циклічність у фортепіанних творах Лесі Дичко». Тези доповідей третьої міжнародної науково-практичної конференції. Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно- мистецьких рефлексіях. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Київ, 7-8 листопада 2019 р.	
36	Сем'яник О.В. Художня освіта в українській діаспорі. Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як складова системи національної культури: Міжнародна наукова інтернет-конференція (м. Івано-Франківськ 5-9 червня 2019р.) Івано-Франківськ, 2019.	
37	Сеник М. Художній текстиль на теренах української діаспори. //: матеріали XI Міжнар. науково-практичної інтернет -конференції «Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як складова системи національної культури», Івано-Франківськ : ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2019 р.	
38	Стефанишин Л.Р. Мистецтво української діаспори ХХ – початку ХХІ століття як складова системи національної культури: міжнародна наукова інтернет-конференція м. Івано-Франківськ, 5-9 червня 2019 р.	
39	Типчук В.М. «Мистецька спадщина народного майстра Василя Турчиняка», доповідь виголошена на науково-практичній конференції «Різдвяр від Бога (на пошанування 155-ї річниці від дня народження Василя Турчиняка)» (20 жовтня 2019 р., Народний дім, смт. Делятин). – 8 с.	0.50
40	Тридцята наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (28 лютого –21 березня, 2019, м. Івано-Франківськ), доповідь: “Ремісничі вироби східного походження серед археологічних знахідок з галицько-волинських територій”.	
41	Фабрика-Процька О.Р. Виконавська діяльність народного ансамблю пісні і танцю «Лемковина» у контексті розвитку українського народно-пісенного мистецтва (до 50-річного ювілею). Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність : зб. наук. пр. Рівнен. держ. гуманіст. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна. Рівне : Волин. Обереги, 2019. С. 114-122.	0.330
42	Фабрика-Процька О.Р. Етнокультурна специфіка українців-русинів Східної Словаччини. «Актуальні філософські, політологічні та культурологічні проблеми розвитку людини і суспільства у динамічному та глобалізованому світі», матеріали міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 8-9 лютого 2019-Київ: Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського, 2019. С.74-78.	0.210
43	Фабрика-Процька О.Р.Специфіка регіонально-культурної ідентичності українсько-європейського пограниччя в період сьогодення. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали міжнародного симпозіуму, 6 червня 2019 р. М-во культ. України; Нац. Акад.. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2019. С.98-100.	0.080
44	Шегда Л.В. Третя міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського – Київ. 7-8 листопада 2019. –С.183-185	0.10

45	Якимечко М.Б. Колористичне багатство творів Ганни Собачко-Шостак / М. Якимечко // Наукова конференція в НАМУ (Київ, 2018). – 2 с.	0.130
46	Якимечко М.Б. Композиційний пошук як важливий засіб формування творчого мислення / М. Якимечко // Науково-практична конференція «Микола Сторожено – художник, педагог, людина» (Київ, 2018). – 2 с.	0.130
47	Якимечко М.Б. Повороти долі художника Івана-Валентина Задорожного / М. Якимечко // Регіональна наукова конференція «Богословська і громадсько-культурна діяльність блаженного священномученика Симеона Лукача» (Івано-Франківськ, 2019). – 5 с.	0.310
48	Якимечко М.Б. Розвиток творчого мислення як результат гармонійного поєднання академічної освіти і монументальної мови / М. Якимечко // Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура і дизайн традиції, новітність, майбутнє» (Івано-Франківськ, 2018). – 5 с.	0.310
49	Ярошенко І. В. Андрій Кушніренко – видатний митець та освітній діяч сучасності: досвід та перспективи. – II Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні орієнтири мистецької освіти: традиції, досвід, інновації»: Чернівці, 4 – 5 квітня 2019 р.- С.42-43	0.10
50	Ярошенко І. В. Сучасний стан розвитку церковного співу в Україні в контексті європейських освітніх традицій. – Всеукраїнська науково-практична конференція з 4 міжнародною участю «Християнська педагогіка в іменах і освітньо-виховних ідеях» : Івано-Франківськ, 11 лютого 2019 р.- С.136-138	0.10
51	Ярошенко І. В. Сучасні європейські духовно-мистецькі орієнтири: тенденції розвитку, інновації, досвід. – Міжнародна наукова конференція « Україна- Ватикан: контекст конфесійних ідентичностей і релігійних трансформацій у світі та Україні»: Івано-Франківськ, 28-29 листопада 2019 р.- С.19-21	0.10
52	Ярошенко І. В. Сучасні орієнтири українського диригентсько-хорового мистецтва: традиції, досвід, інновації. – Тридцята наукова сесія наукового товариства ім. Шевченка: Івано-Франківськ, 28 лютого – 21 березня 2019 р.- С.15-17	0.10
53	XI Міжнародна наукова конференція «Science and Society» (26 квітня 2019, м. Гамільтон (Канада)), доповідь: “Культурні взаємини Галицької землі з Угорщиною”.	

#### 8. Організація і проведення конференцій: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету

Назва конференції	На базі якого закладу проведено	Термін; К-сть учасників (іногородніх)	Заклади, які брали участь
Міжнародна наукова інтернет-конференція 'Мистецтво української діаспори XX - початку XXI століття як складова системи національної культури'	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	05/06/2019 09/06/2019 84(34)	Міністерство освіти і науки України; Управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА (Івано-Франківськ, Україна); Бельцький державний університет імені Алеко Руссо (Республіка Молдова)

**10. Матеріальна база підрозділу** (обладнання, придбане за звітний період чи введене в дію на кінець звітного року)

#### 11. Пропозиції щодо вдосконалення організації наукової роботи в університеті

*Інститут мистецтв*

Удосконалити систему електронного документообігу 'Наука'. У переліку наукових підрозділів Навчально-наукового інституту мистецтв зазначені кафедри, які вже кілька років не існують у структурі підрозділу. У зв'язку з цим неможливо коректно занести всю інформацію щодо наукової роботи працівників.

Директор/Декан

(П.П.П.)

підпис

дата