

Звіт про наукову діяльність за 2018 рік

за період з 01.01.2018 року до 31.12.2018 року

1. Досягнення провідних наукових шкіл
2. Аналіз даних про співробітництво з Національною академією наук та Академією педагогічних наук України.

Кафедра хорового диригування імені Василя Їжака

Серганюк Л.І. Член програмно-наукового комітету міжнародної науково-практичної конференції 'Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості впродовж життя', Мелітополь.

5. Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).

Кафедра хорового диригування імені Василя Їжака

СЕРГАНЮК Л.І. Опонування кандидатської дисертації ШЕПЕЛЕНКО Н.Б. 'ВТІЛЕННЯ ЖАНРОВОГО КАНОНУ ОРАТОРІЇ У ТВОРЧОСТІ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИХ І ВІТЧИЗНЯНИХ КОМПОЗИТОРІВ XVII-XXI' в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського

СЕРГАНЮК Л.І. Рецензування кандидатських дисертацій

1. ІЛЕЧКО МАРИНА ПЕТРІВНА 'УКРАЇНСЬКА ФОРТЕПІАННА СЮІТА ЯК ПРЕДМЕТ МУЗИКОЗНАВЧОГО ДИСКУРСУ: ІСТОРІОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД' Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової 2. НАВОЄВА Ірина Леонідівна 'УКРАЇНСЬКА ХОРОВА ТА ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВА ТВОРЧІСТЬ У КОНТЕКСТІ СТИЛЬОВОЇ НЕОГОТИКИ ПОСТ-ПОСТМОДЕРНУ' Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової 3. ЛЮНІН 'РЕФЛЕКСІЯ У ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ ХХ СТОЛІТТЯ (НА МАТЕРІАЛІ ТВОРЧОСТІ Д. ШОСТАКОВИЧА І Б. ЛЯТОШИНСЬКОГО)' Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського 4. ЦІ МІНВЕЙ 'ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ПРІОРИТЕТИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВОКАЛІСТІВ КИТАЮ НА ЕТАПІ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ' Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

6. Аспірантура, докторантура, здобувачі

6.1. Захист дисертацій випускниками аспірантури і докторантури.

1	Прокоп'як Богданівна	Віра	Грицан Анатолій Васильович – Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки театральних діячів України, член Національної Спілки Краєзнавців України, директор Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника	'Театральний рух у Галичині періоду німецької окупації (1941-1944рр.)	18/12/2020
2	Конвалюк Володимирівна	Уляна	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.	Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х рр. ХХ – поч. ХХІ ст.	18 грудня 2020 р.

6.2. Аспірантура та докторантура

1	Дундяк Миколаївна	Ірина	Образотворче мистецтво	докторантура - 1-ий рік	
2	Лапковська Іванівна	Галина	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура заочне 4-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
3	Павлович Вікторівна	Олена	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бейлах О.Д.
4	Максимлюк Василівна	Ірина	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Хом'як Л.В.

5	Кіндрат Надія Ярославівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 3-й рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Ямборко О.Я.
6	Гурська Марта Богданівна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 3-й рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент Івченко Л.В.
7	Романюк Роман Богданович		аспірантура заочне 3-й рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент НАКККіМ Терещенко- Кайдан Л.В.
8	Шовгенюк Степан Степанович	Музичне мистецтво	аспірантура денне 3-й рік	Кандидат мистецтвознавства, професор Одеської державної музичної академії ім. А.В.Нежданової Буркацький З.П.
9	Аннич Олександра Валеріївна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 2-ий рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент Волошук Ю.І.
10	Луцик Марія Миколаївна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-й рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
11	Олійник Роксолана Сергіївна	образотворче мистецтво	аспірантура денне 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
12	Прокоп'як Ігор Васильович	теорія та історія культури	аспірантура заочне 2-ий рік	кандидат історичних наук, професор Грицан А.В.
13	Тулай Христина Василівна	образотворче мистецтво	аспірантура денне 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
14	Сливка Оксана Мирославівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г.
15	Яворська Оксана Ігорівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
16	Чучук Соломія Маркіянівна	теорія та історія культури	аспірантура заочне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бабій Н.П.
17	Сидор Віталій Михайлович	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура - 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, професор Чуйко О.Д.
18	Конвалюк Уляна Володимирівна	теорія та історія культури	аспірантура - 1-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
19	Зенькова Марія Олександрівна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Нагорняк Х.М.
20	Калинюк Андрій Андрійович	образотворче мистецтво	аспірантура денне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Чмелик І.В.
21	Василюк Тарас Андрійович	теорія та історія культури	аспірантура денне 1-ий рік	кандидат історичних наук, професор Грицан А.В.
22	Антонова Антоніна Олегівна	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура денне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бейлах О.Д.
23	Гиса Оксана Андріївна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 3-й рік	Козаренко О.- доктор мистецтвознавства, професор
24	Маловічко Сергій Миколайович	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 4-ий рік	Доктор мистецтвознавства, професор Круль П.Ф.
25	Ямборко Ольга Ярославівна	Теорія та історія культури	докторантура - 2- ий рік	професор, доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу народного мистецтва Інституту народознавства НАН України Никорак О.І.
26	Дзундза Роман Михайлович	034 – культурологія	аспірантура заочне 3-й рік	д-р мист., проф. Карась Г.В.
27	Босак Ірина Юріївна	025 – музичне мистецтво	аспірантура денне 2-ий рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
28	Гудзик Андрій Ярославович	025 – музичне мистецтво	аспірантура - 2-ий рік	д-р мист., проф. Круль П.Ф.
29	Олійник Аліна Валентинівна	034 – культурологія	аспірантура заочне 3-й рік	д-р мист., проф. Карась Г.В.
30	Павлюк Руслан Валерійович	025 – музичне мистецтво	аспірантура денне 1-ий рік	канд. мист., доц. Палійчук І.С.
31	Яців Ірина Володимирівна	034 – культурологія	аспірантура денне 2-ий рік	канд. мист., доц. Зваричук Ж.Й.
32	Ткачук Богдан Юрійович	025 – музичне мистецтво	аспірантура - 3-й рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.

33	Белько Ігорівна	Оксана	034 - культурологія	аспірантура денне 1-ий рік	канд. мист., проф. Серганюк Л.І.
34	Козінчук Романович	Віталій	034 - культурологія	докторантура - 1-ий рік	д-р мист., проф. Кіндратюк Б.В.
35	Стрижиборода Володимирович	Петро	025 – музичне мистецтво	аспірантура заочне 2-ий рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
36	Кубік Євгенівна	Ольга	025 - музичне мистецтво	аспірантура - 1-ий рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
37	Обух Василівна	Людмила	034 - культурологія	докторантура денне 1-ий рік	д-р мист., проф. Карась Г.В.
38	Белько Ігорівна	Оксана	034 Культурологія	аспірантура денне 3-ий рік	кандидат мистецтвознавства, професор Серганюк Л.І.
39	Яців Володимирівна	Ірина	26.00.01 Теорія та історія культури	аспірантура денне 4-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Зваричук Ж.Й.
40	Борин Василівна	Ольга	025 – Музичне мистецтво	аспірантура - 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
41	Свирид Євгенівна	Іванна	034 Культурологія	аспірантура - 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
42	Бабій Василівна	Людмила	26.00.01 'Теорія та історія культури'	здобувач - 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
43	Романюк Богданівна	Леся	Культурологія	докторантура денне 1-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.

7. Публікації (поза держбюджетною, грантовою, госпдоговірною тематикою)

7.1. Монографії

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Карась Г.Софія і Станіслав Дністрянські. Листи. Спогади. Статті: [монографія] / за ред. д-ра мистецтвозн., проф. Ганни Карась; упорядн.: Ганна Карась, Людмила Обух. Івано-Франківськ: Фоліант, 2018. 350 с.: фото.	14.60
2	Обух Л.Софія і Станіслав Дністрянські. Листи. Спогади. Статті: [монографія] / за ред. д-ра мистецтвозн., проф. Ганни Карась; упорядн.: Ганна Карась, Людмила Обух. Івано-Франківськ: Фоліант, 2018. 350 с.: фото.	14.60
3	Черсак О.М. Формування творчої компетентності молодших школярів засобами музичного мистецтва. Гірська школа в умовах реформування системи освіти: компетентнісний вектор / За наук. ред. д. п. н. Оліяр М.П.; ДВНЗ «ПНУ ім. В. Стефаніка». Івано-Франківськ : Супрун В.П., 2018. С. 77-83.	0.30

Вчені підрозділу видали **3 монографії** загальним обсягом 29.5 друк. арк.

7.2. Підручники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.

Вчені підрозділу видали **0 підручників** загальним обсягом 0 друк. арк.

7.3. Навчальні посібники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	. Новосядла І.С. Методологія викладання фаху (фортепіано) у ВНЗ : навчально-методичний посібник із дисципліни спеціалізації. Івано-Франківськ: Підприємець Майданчук І.І., 2018. 64 с.	2.70

Вчені підрозділу видали **1 навчальних посібників** загальним обсягом 2.7 друк. арк.

7.4. Вісники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.

Вчені підрозділу видали **0 вісників** загальним обсягом 0 друк. арк.

7.5. Збірники наукових праць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Ямборко О. «Тіні забутих предків» Сергія Параджанова: нехудожні аспекти знаковості // Фільм «Тіні забутих предків»: погляд через півстоліття / Упоряд. Лариса Брюховецька. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2018.	0.40

Вчені підрозділу видали **1 збірників наукових праць** загальним обсягом 0.4 друк. арк.

7.6. Інші наукові видання (навчально-методичні видання для внутрішнього використання, словники, переклади наукових праць, видані матеріали конференцій)

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Босак І.Ю. Театр як багаторівнева система знаків // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: збірник матеріалів та тез ХІІ-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2018, м. Дрогобич) / [редактори-упорядники А. Душний, Б.Пиц]. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – С. 18-21.	0.170
2	Дуда Л.І. Пісенні жанри для дітей у сучасному бандурному репертуарі // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: збірник матеріалів та тез ХІІ-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2018, м. Дрогобич) / [редактори-упорядники А. Душний, Б.Пиц]. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – С. 104-107.	0.170
3	Дутчак В. Збереження, реконструкція і трансформація традиційного кобзарського репертуару в творчості бандуристів української діаспори кінця ХХ — початку ХХІ століття // Актуальні питання сучасного виконавства на традиційних кобзарських інструментах : Матеріали науково-практичної конференції (26–27 червня 2018 р.) ; упоряд. К. П. Черемський. – Харків : Видавець Олександр Савчук ; НЦНК «Музей Івана Гончара», 2018. – С. 64–74.	0.460
4	Дутчак В. Комплексное взаимодействие составляющих искусства украинской диаспоры ХХ – начала ХХІ вв. как перспективное научное направление // Збірник докладаў і тезісаў VIII Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь, 7–8 верасня 2017 го- да) / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2018. – С. 487 – 492. http://www.imef.basnet.by/Sborniki/Sbornik%20VIII.pdf	0.210
5	Дяків М.В. Основи кольорознавства. Завдання для самостійної роботи. Навчально-методичні рекомендації для студентів художніх факультетів курсу «Основи кольорознавства» / М.В. Дяків. – Івано-Франківськ, 2018. – 30 с.	1.90
6	Дяків О., Дяків М. Основи та методологія науково-дослідницької роботи: Навчально-методичний посібник / Автори упор. Олена Дяків, Марія Дяків. – Івано-Франківськ, 2018. – 70 с.	4.40
7	Екологічний аспект в ландшафтному дизайні Прикарпаття в умовах глобалізації [Текст]/ В.Шпільчак// Матеріали міжнародної наук.-практичної конференції «Гуцульщина –ХХІ сторіччя: проблеми, та перспективи збереження гірської природи та етнічної культури в гуцульському регіоні в умовах глобалізації», Яремче ,2018.- С.226-229.	0.20
8	Жовнір С.С. Творчість Мануеля Понсе в контексті розвитку гітарного мистецтва // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: збірник матеріалів та тез ХІІ-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2018, м. Дрогобич) / [редактори-упорядники А. Душний, Б.Пиц]. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – С. 107-109.	0.1250
9	Калиновська І. М. Інтер'єри Івано-Франківщини 1950-1980-их років/ І. М. Калиновська // The 8th International conference — «Science and society» (November 9, 2018) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada. 2018. С. 299 – 311.	0.50
10	Карась Г.Пасічинський (псевд. – Іран) Теодор Кирилович // Українська музична енциклопедія. Т. 5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К.: вид-во ІМФЕ, 2018. – С.102.	0.10
11	Карась Г.В. ПЛІШКА Павло // Українська музична енциклопедія. Т. 5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К.: вид-во ІМФЕ, 2018. – С.267-268.	0.10
12	Карась Г.В. ПРИДАТКЕВИЧ Роман Павлович // Українська музична енциклопедія. Т. 5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К.: вид-во ІМФЕ, 2018. – С. 418-420.	0.10
13	Карась Г.В.ПРИХОДЬКО Олекса Кіндратович // Українська музична енциклопедія. Т. 5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К.: вид-во ІМФЕ, 2018. – С. 430.	0.10
14	Карась Г.Іра Маланюк – видатна співачка-вагнеристка // VI обласний відкритий конкурс вокального мистецтва імені Іри Маланюк: буклет. Івано-Франківськ, 2018. С. 5–8.	0.20
15	Карась Г.Павловський Григорій Іванович // Українська музична енциклопедія. Т. 5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К.: вид-во ІМФЕ, 2018. – С. 30-31.	0.20
16	Карась Г.Павук Олександр // Українська музична енциклопедія. Т. 5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К.: вид-во ІМФЕ, 2018. – С.36.	0.10
17	Карась Г.Пасіка (Гордій) Євген Васильович // Українська музична енциклопедія. Т. 5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К.: вид-во ІМФЕ, 2018. – С. 102.	0.10
18	Карась Г.Первоцвіт // Українська музична енциклопедія. Т. 5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К.: вид-во ІМФЕ, 2018. – С. 132.	0.10

19	Карась Г.ПЕЧЕНИГА-УГЛИЦЬКИЙ (Pecheniha-Ouglitzky, справж. прізвище – Углицький) Павло Івано-вич // Українська музична енциклопедія. Т. 5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К.: вид-во ІМФЕ, 2018. – С.182-183.	0.10
20	Карась Г.ПИЦКО Остап-Діонізій // Українська музична енциклопедія. Т. 5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К.: вид-во ІМФЕ, 2018. – С.202.	0.10
21	Карась Г.ПОЛЯНСЬКИЙ Ярослав // Українська музична енциклопедія. Т. 5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К.: вид-во ІМФЕ, 2018. – С. 362-363.	0.10
22	Карась Г.ПОПАДЮК Василь Васильович // Українська музична енциклопедія. Т. 5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К.: вид-во ІМФЕ, 2018. – С.371-372.	0.10
23	Карась Г.ПЮРА Вільям (Василь, William Pura) // Українська музична енциклопедія. Т. 5 / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К.: вид-во ІМФЕ, 2018. – С. 521.	0.10
24	Карась Г.Спільними дорогами у служінні рідній культурі // Танець як сонячна сповідь моя: біобібліографічний життєпис: До 70-річчя від дня народження хореографа, народного артиста України Івана Курилюка / Івано-Франк. ОУНБ ім. І. Франка, відділ літ. з мистецтва; [упоряд. : Г. І. Пристай, М. В. Дем'янів]. – Івано-Франківськ, 2018. – С.13-16.	0.10
25	Кіндратюк Б. Церковна музика в «Історії української літератури» Михайла Грушевського // Історія релігій в Україні : Науковий щорічник. Львів: 2018. У 2-х ч. Ч. II. С. (1200 с.) (д.а. 0,6).	0.60
26	Кіндрачук В. Дерев'яна пластика (дисципліна вільного вибору студента). Збірник навчально-методичних матеріалів. Рівень вищої освіти «бакалавр» / уклад. Кіндрачук В.Б. – Івано-Франківськ: Сімик, 2018. – 14 с.	0.880
27	Кіндрачук В. Дерев'яна пластика (дисципліна вільного вибору студента): Методичні рекомендації до виконання навчальної програми. Рівень вищої освіти «магістр» / уклад. Кіндрачук В.Б. – Івано-Франківськ: Сімик, 2018. – 12 с.	0.750
28	Кіндрачук В. Скульптура (дисципліна вільного вибору студента): Методичні рекомендації до виконання навчальної програми. Рівень вищої освіти «бакалавр» / уклад. Кіндрачук В.Б. – Івано-Франківськ: Сімик, 2018. – 16 с.	1.0
29	Кубік О.С. Лебійська мова кобзарів як засіб комунікації: історія і сучасність // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: збірник матеріалів та тез XII-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2018, м. Дрогобич) / [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – С. 27-30.	0.170
30	Мельничук О.Д. Спецкурс «Іконопис»: Методичні рекомендації до виконання навчальної програми для рівня вищої освіти «магістр» / уклад. Мельничук О.Д. – Івано-Франківськ: Сімик, 2018. – 24 с.	1.50
31	М.Оргинська, Л.Гундер Народний вокальний ансамбль «Росинка» - Івано-Франківськ: Місто НВ, 2018. – 64 с.	2.70
32	Опарик Л.М. Загальне фортепіано : хрестоматія. Івано-Франківськ, 2018. 118 с. URL: http://lib.pu.if.ua/elibrary-res.php?a=хрестоматія&nom=2 .	4.920
33	Опарик Л.М. Методичні рекомендації до написання та захисту курсової роботи з музичної та загальної психології: для студентів напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 25 с.	1.040
34	Опарик Л.М. Формування виконавської концепції музичного твору в процесі фахової підготовки студента-музиканта. Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції (м. Мукачеве, 19–20 квітня 2018 р. Мукачеве : Вид-во МДУ, 2018. С. 132–135.	0.170
35	Оргинська М. Колядка «Люди, Месію вітайте» сл.М.Венгринюк, муз.М.Оргинської Вісник АДС «Світло Надії» 1(50) 2018. – С.48.	0.0420
36	Оргинська М. Пісня «Схилися наді мною капелане» сл.Б.Томенчука, муз.М.Оргинської Вісник АДС «Світло надії» 3(52) 2018. - С. 48.	0.0420
37	Оргинська М. Пісня «Я вірую Тобі» сл. Л.Соломчак, муз.М.Оргинської Вісник АДС «Світло надії» 2(51) 2018. – С.48.	0.0420
38	Осадца М.З. Перспектива : програма навчальної дисципліни та методичні вказівки до виконання практичної і самостійної роботи для спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної роботи “Образотворче мистецтво” рівня вищої освіти “бакалавр” / розроб. М. Осадца.– Івано-Франківськ: Сімик, 2018. – 32 с.	2.0
39	Осадца М. Матеріалознавство : програма навчальної дисципліни для спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної роботи “Образотворче мистецтво” рівня вищої освіти “бакалавр” / розроб. М. Осадца. – Івано-Франківськ: Сімик, 2018. – 28 с.	1.80
40	Осадца М. Матеріалознавство : програма навчальної дисципліни та методичні вказівки до виконання практичної і самостійної роботи для спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної роботи “Образотворче мистецтво” рівня вищої освіти “бакалавр” / розроб. М. Осадца. – Івано-Франківськ: Сімик, 2018. – 56 с.	3.50

41	Осадца М. Основи художньої майстерності : програма навчальної дисципліни для спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної роботи “Образотворче мистецтво” рівня вищої освіти “бакалавр” / розроб. М. Осадца. – Івано-Франківськ: Сімик, 2018. – 24 с.	1.50
42	Осадца М. Основи художньої майстерності : програма навчальної дисципліни та методичні вказівки до виконання практичної і самостійної роботи для спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної роботи “Образотворче мистецтво” рівня вищої освіти “бакалавр” / розроб. М. Осадца. – Івано-Франківськ: Сімик, 2018. – 52 с.	3.30
43	Палійчук І., Пазин В. Жанрово-стильові та виконавські особливості кларнетової творчості В. Носова // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич – Кельце –Каунас –Алмати : Посвіт, 2018. Вип. 4. С. 279–286. (Дрогобич, 27–30 квітня, 2018).	0.330
44	Палійчук І. С. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з курсу «Історії світової музики» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр», напряму підготовки 025 «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ : «Фоліант», 2018. 78 с.	3.250
45	Пасічник Л.М. Народно-інструментальне виконавство України: універсалізм традиції // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: збірник матеріалів та тез XII-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2018, м. Дрогобич) / [редактори-упорядники А.Душний, Б.Пиц]. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – С. 158-160.	0.1250
46	Плотнікова В.В., Прокопів П.М. Спецкурс «Графіка» : програма навчальної дисципліни та методичні вказівки до її виконання для спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» рівня вищої освіти “бакалавр” / розроб. В.В. Плотнікова, П.М. Прокопів. – Івано-Франківськ: Сімик, 2018. – 48 с.	3.0
47	Плотнікова В.В., Прокопів П.М. Спецкурс «Графіка» : програма навчальної дисципліни та методичні вказівки до її виконання для спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» рівня вищої освіти “магістр” / розроб. В.В. Плотнікова, П.М. Прокопів. – Івано-Франківськ: Сімик, 2018. – 40 с.	2.50
48	П. Чоловський. Його серце полонили Карпати // Галичина, 20 грудня 2018 р. № 107-108 (5454-5455). - С.18	0.0420
49	Рудик М.М. Дичко Леся. Фортепіанні твори. Випуск 1. Репертуарно-методичне видання / Упорядник М. Рудик., Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г. М., 2018. – 108 с.	4.50
50	Сандюк В., Сандюк Л. Зображення фігури людини. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів з курсів «Рисунок», «Живопис» / В. Сандюк, Л. Сандюк – Івано-Франківськ, 2018 – 37 с.	2.30
51	Сандюк В., Сандюк Л. Пленер. Методичні вказівки / В. Сандюк, Л. Сандюк – Івано-Франківськ, 2018 – 18 с.	1.10
52	Сандюк В., Сандюк Л. Текстиль. Методичні рекомендації / В. Сандюк, Л. Сандюк – Івано-Франківськ, 2018 – 18 с.	1.10
53	Типчук В. Основи композиції : методичні вказівки для проведення лекційних та практичних занять для спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної роботи “Образотворче мистецтво”, “Декоративно-прикладне мистецтво” першого (бакалаврського) рівня вищої освіти /уклад. В.М. Типчук. – Івано-Франківськ : Сімик, 2018. – 40 с.	2.50
54	Фабрика-Процька О.Р. Музеи лемковской культуры как центры сохранения духовной и материальной культуры украинского субэтноса. Збірник докладау і тезау VIII Міжнародной наукова-практичної конференції «ТРАДЫЦЫИ І СУЧАСНЫ СТАН КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВА культуры и искусств» (Мінск, Беларусь 7-8 верасня 2017года). / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследавання беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2018. С.777-779.	0.1250
55	Фабрика-Процька О.Р. Методичні вказівки з Методики опанування фахової науково-методичної літератури для самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО». Івано-Франківськ, 2018. 62 с.	2.580
56	Фабрика-Процька О.Р. Методичні вказівки з Музичного фольклору народів світу для самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО». Івано-Франківськ, 2018. 108 с.	4.50
57	Фабрика-Процька О.Р. Методичні вказівки з Педагогічно-виконавської практики для самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО». Івано-Франківськ, 2018. 24 с.	1.0
58	Фабрика-Процька О.Р. Народний музичний інструментарій Польщі та України: сфери побутування. International Multidisciplinary Conference «Key Issues of Education and Sciences: Development for Ukraine and Poland» Stalowa Wola, Republic of Poland, 20-21 July 2018. Volume 4. Stalowa Wola: Izdawniciba «Baltija Publishing», 2018. S.193-196.	0.170
59	Черепанин М. Риси індивідуального музичного почерку в інструментальному аранжуванні // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. – Мукачево, 2018. – С. 80–84.	0.210

60	Шевченко М.О. Тріо «Срібний передзвін» в контексті розвитку ансамблевого бандурного виконавства // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть: збірник матеріалів та тез XII-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2018, м. Дрогобич) / [редактори-упорядники А.Душний, Б.Пиц]. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – С. 188-191.	0.170
61	Шегда Л.В.Збірник вокально-хорових творів Романа Долчука «Горить моє серце»: Івано-Франківськ, 2018 – 80с.	3.30

Вчені підрозділу видали **61 інших наукових видань** загальним обсягом 68.593 друк. арк.

7.7. Статей, опублікованих у наукових виданнях — 84 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	1. В. Tymkiv, The problem of protection of Stanislawov's architectural buildings of the late 19th – early 20th centuries, [w:] Po stronie pamięci i dialogu... Stanisławów i Ziemia Stanisławowska w dobie przemian społecznych oraz narodowościowych XIX i pierwszej połowy XX wieku, t. II: Gospodarka - religia - kultura, red. P. Nawrylszyn, M. Kardas, A.A. Ostanek, Warszawa - Stanisławów 2017-2018, s. 264-274. ISBN: 978-83-946257-5-7.	11.0
2	3. Бабій Н. П. Громадський простір. Визначення та способи реалізації в реаліях сучасного міста // Актуальні проблеми сучасного дизайну. К. : КНУТД, 2018. С. 120-125.	0.20
3	Бардашевська Я. М. Ідеологічні та історичні чинники формування образних концепцій духовної творчості В. Степурка. Українське слово і сучасність. Київ : Видавництво 'Білий Тигр', 2018. № 5 (39). С 27-33.	0.50
4	Бардашевська Я. М. Функції музичної освіти в контексті соціокультурних викликів сучасності. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості впродовж життя»/Збірник статей Міжнародної науково-практичної конференція 'Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості впродовж життя, Мелітополь, 2018. С.64-70	0.40
5	В. Корпанюк, Декоративно-прикладне мистецтво у гірській школі. Науковий збірник 'Вчені горяни-гірській школі', 'Писаний камінь'. Косів, 2018. С.315-335.	21.0
6	Волощук Ю.І. Освітня діяльність консерваторії імені С.Монюшка в Станиславові у контексті поліетнічних взаємин // Покуття – колиска українського національного державотворення: Матеріали VII науково-кращезнавчої конференції. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2018. С. 26-30.	0.30
7	Волощук Ю.І. Творча діяльність ансамблю народної музики «Черемош» у контексті взаємодії автентичних та академічних традицій // Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи: Збірник наукових праць. Переяслав-Хмельницький, 2018. Випуск 18. С. 67-71.	0.30
8	Данилець В. В. Фольклор в симфонической музыке К. Шимановского и М. Скорика. «Пытання мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі». Минск, 2018. с. 162-167.	0.250
9	Данилець В. Гуцульська музична сесія в фортепіанній творчості А. Кос-Анатольського. Актуальні питання Гуманітарних наук. Вип. 20. Дрогобич, 2018. – С. 29-33	0.210
10	Данилець В. Композиторський та виконавський фольклоризм: термінологічний зміст понять. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. Вип. 38. с. 87-95.	0.380
11	Данилець В. Характерні особливості гуцульського та гуральського фольклору в творчості українських та польських композиторів. Тематична монографія «На пограниччях культур і народів». Сянок, 2018. с. 57-70.	0.580
12	Дудик Р.В. Особливості роботи піаніста-концертмейстера в класі хорового диригування // Збірник матеріалів XI-ої міжнародної науково-практичної конференції [редактори-упорядники А.Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – С. 27-29 (96 с.)	0.10
13	Дудик Р.В. Теоретичні основи методики вокально-хорового виховання // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва ДДПУ імені Івана Франка. – Вип. 4. – Дрогобич-Кельце-Каунас-Алмати: Посвіт, 2018. – С.60-66 (404 с.)	0.50
14	Дутчак Віолетта. Мистецькі здобутки бандуристів української діаспори США. // Американська історія та політика: науковий журнал. – № 5. – К., 2018. – С. 86-95.	0.420
15	Дутчак Віолетта. Сучасні фольклорні фестивалі на західному пограниччі України в контексті міжкультурою комунікації.// Na Pograniczach. O stosunkach społecznych i kulturowych. PWSZ, Sanok, 2018. S.161-172.	0.50
16	Дутчак В. Творчість Остапа Вересая: від Миколи Лисенка до сучасності // Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика : збірник наукових праць Інституту музичного мистецтвом Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич –Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2018. с. 248-256.	0.380
17	Зваричук Ж.Й. «Формування традиції богослужбового хорового виконавства Станислава кінця XIX початку XX століття». Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства „Афіна” кафедри культурології та музеєзнавства. – Вип. 17 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2017. 283 с.	0.50

18	Казимирів Х.Т.Міфологема Землі у контексті української професійної музики як людинотворчий фактор /Збірник статей Міжнародної науково-практичної конференція 'Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості впродовж життя, Мелітополь, 2018. 16-20	0.40
19	Карась Г.Збереження і популяризація хорової спадщини Артемія Веделя українською діаспорою // Прикарпатський вісник Наукового товариства ім. Шевченка. Слово. 4(40), 2017, 3(47), 2018. – Івано-Франківськ, 2018. С.323-336. «фахове видання»	0.50
20	Карась Г.Хорова обробка народної пісні у творчості Михайла Гайворонського // Вісник Київського національного університету культури і мистецтву Серія: Музичне мистецтво: зб. наук. праць. Вип. 1. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2018. С. 47-62. Видання ДАК	0.50
21	Киндратюк Б. Звонарська культура України // Вопросы инструментоведения. Вип. 10: сб. ст. и матер. IX и X Междунар. инструментоведческих конгрессов «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 1–2 июня 2015 г.; 5–7 декабря 2016 г.) Российский институт искусств; [редкол. И. В. Мацневский (ответ. ред.), Д. А. Булатова, А. Б. Никаноров, А. А. Тимошенко]. Санкт-Петербург : [б. и.], 2017. С. 323–329. (0,2 д. а.) http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/вопросы-инструментоведения	0.50
22	Киндратюк Б. Письменные источники музыкально-инструментальной культуры Украины: страницы «Истории украинской литературы» Михаила Грушевского // Вопросы инструментоведения. Вип. 11: сб. ст. и матер. XI Междунар. инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 23–25 октября 2017 г.) / Российский институт истории искусств; [отв. ред. И. В. Мацневский, ред.-сост. О. В. Колганова]. Санкт-Петербург : [б. и.], 2017–2018. С. 34–38. (284 с.) (0,2 д. а.)	0.20
23	Киндратюк Б. Письменные источники музыкально-инструментальной культуры Украины: страницы «Истории украинской литературы» Михаила Грушевского // Вопросы инструментоведения. Вип. 11: сб. ст. и матер. XI Междунар. инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 23–25 октября 2017 г.) / Российский институт истории искусств; [отв. ред. И. В. Мацневский, ред.-сост. О. В. Колганова]. Санкт-Петербург : [б. и.], 2017–2018. С. 34–38. (284 с.) (0,2 д. а.)	0.20
24	Киндратюк Б. Дзвонарська культура в українському галицькому мудрослів'ї, згромадженому та поясненому І. Франком // Актуальні питання культурології. Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства: наук.-метрич. зб. Рівне : РДГУ, 2016. Вип. 16. С. 10–15. (0,3 д.а.) Збірник індексується в науково-метричних базах індекс scopus і РИНЦ.	0.50
25	Колубаєв О. Л. Передвістя національного відродження в розвитку популярної пісні західноукраїнського регіону 1980–1990-х років / О. Л. Колубаєв // Укр. культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / М-во освіти і науки України, Рівн. держ. гуманітарний ун-т, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. – Рівне, 2017. – Вип. 24. – С. 87–93	0.50
26	Кузенко П. Володимир Шпільчак – художник і педагог / П.Кузенко // Краєзнавець Прикарпаття. – Івано-Франківськ.–2018. - № 31. - С.72-74.	0.190
27	Лукань В.Г. Гуцульські різьблені ікони-хрести / В.Г. Лукань // Краєзнавець Прикарпаття, № 31, 2018, січень-червень. – С.6-8.	0.190
28	Лукань В.Г. Мистецький заповіт Михайла Фіголя / В.Г. Лукань // Краєзнавець Прикарпаття, № 30, 2017–2018.	0.060
29	Лукань В.Г. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)» / В.Г. Лукань // Краєзнавець Прикарпаття, № 30, 2017–2018.	0.060
30	Лукань В.Г. Святослав Гординський і декор церкви св.Варвари у Відні / В.Г. Лукань // Покуття – колицка українського національного державотворення. Матеріали VII науково-краєзнавчої конференції, присвяченої 100-річчю утворення ЗУНР та 570-й річниці надання магдебурзького права містеві Тисмениці). – Тисмениця-Івано-Франківськ, 2018. – С.65 - 70.	0.380
31	Макогін Г. В. «Народне мистецтво у дизайні одягу поч. ХХІ ст.: особливості і прийоми стилізації / Ганна Макогін // «Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень . Народознавчі зошити — Львів, 2017 — №2. С. 416–420.	0.20
32	Марусик Н.І.Необхідність осучаснення змістуЮметодів і форм організації хореографічної підго овки в контексті професійної освіти студентів /Збірник статей Міжнародної науково-практичної конференція 'Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості впродовж життя, Мелітополь, 2018. С.86-90	0.40
33	Маскович Т.Організація міжособистісних контактів та педагогічної взаємодії у процесі утворення дитячого хорового колективу. Збірник статей Міжнародної науково-практичної конференція 'Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості впродовж життя, Мелітополь, 2018. С.52-56	0.40
34	Молодій О., Липа І., Черсак О. Народна пісня в контексті репертуарної політики дитячого хорового колективу // Гірська школа Українських Карпат. Івано-Франківськ, 2017. №16. С.69 –74.	0.50
35	Молодій О. Христина Михайлюк як популяризатор українського ансамблевого співу // Київ : НАКККіМ, 2017	0.50
36	М.Ортинська, Л Гундер Вокальний ансамбль «Росинка»: 50 років від витоків до сучасності. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. випуск 36. - Івано-Франківськ, 2017. - С. 97-106.	0.630
37	Новосядла І. Грані таланту Василя Безкорвайного // Українська музика : науковий часопис / [голов. ред. І. Пилатюк]. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2018. С. 62–71.	0.50

38	Обух Л. Роль тренінгів та майстер-класів у розвитку психофізіологічної свободи студентів-співаків. Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 17. С. 250–253.	0.50
39	Обух Л. Співак Орест Цимбала як організатор мистецьких проєктів. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення: зб. наукових праць / Відп. за випуск С. М. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 37–42.	0.50
40	Обух Л. Фестиваль «Прикарпатська весна» як приклад продюсування професійного музичного мистецтва на Прикарпатті. Українська музика. 2018/2 (28). С. 91–97.	0.50
41	Олег Чуйко. Дворір'я в культурі Прикарпатського краю / Олег Чуйко // Народознавчі зошити: Науковий збірник. – Львів, 2018. Вип. 6. – С. 275–288.	0.60
42	Олег Чуйко. Кирило-Мефодієвська традиція у формуванні християнської культури Карпатського регіону / Олег Чуйко // Народознавчі зошити : Науковий збірник. – Львів, 2018. № 4 (142). С. 817–824	0.30
43	Олег Чуйко. Міфологічна традиція в пластичному декорі храмів Давньої Русі / Олег Чуйко // «Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство»: Науковий збірник. – Тернопіль, 2018. Вип. – С. 167–179.	0.50
44	Олег Чуйко. Храми-ротонди в контексті міжкультурних взаємин Давнього Галича XI–XIII століть / Олег Чуйко // «Вісник ЛНАМ»: Науковий збірник. – Львів, 2018. Вип. 37. – С. 167–179.	0.50
45	Опарик Л. Образ слухача в аспекті виконавської концепції музичного твору. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 30–31. Ч. 2. Івано-Франківськ: Фоліант, 2017. С. 112–117.	0.250
46	Осадца М. Інтерпретація міського краєвиду в малярстві Івано-Франківщини кінця XX — початку XXI століття: стилістичні тенденції / Марта Осадца // Народознавчі зошити. — 2018. — № 4. — С. 955–966.	0.750
47	Осадца М. Міський пейзаж у мистецтві графіки Івано-Франківщини кінця XX – початку XXI століття: художньо-стильові особливості / Марта Осадца // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. праць / Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків : ХДАДМ, 2018. — Вип. 2. — С. 76–79 (Index Copernicus, PИИЦ Science Index).	0.250
48	Осадца М. Міські краєвиди художників Івано-Франківщини як джерельна база вивчення і збереження архітектурно-історичного середовища міста. Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій : матеріали науково-практичної конференції (м. Харків, 22–23 червня 2018 р.). Харків, 2018. С. 280–285.	0.380
49	Палійчук І. Жанр мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів 30–70-х років XX століття // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 84–92.	0.380
50	Палійчук І. С. Жанр мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів 80–90-х років // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ : Міленіум, 2018. Вип. I. С. 160–166.	0.290
51	Палійчук І., Фреюк Л. Типологічні моделі флейтової сонати доби Бароко // Науковий журнал «Науковий огляд». К. : «ТК Меганом», 2018. № 4 (47). С. 162–174.	0.540
52	Пасічник Л.М. Традиційна інструментальна музична культура українців повіту Марамуреш (Румунія) // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В.Ільницький, А.Душний, І.Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 20. Том 3. 186 с. С. 30-34.	0.210
53	Сем'яник О.В. Художні особливості традиційної жіночої вишиванки Заліщицького Подністров'я (кінець XIX – початок XX століття)/ Сем'яник О.В.//Наукові записки Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство/[за ред. О.С. Смоляка].- Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017.- №2(вип.37).- С.197-203	7.0
54	Серганюк Л.І.Сучасні суспільні тенденції естетизації змісту мистецької освіти /Збірник статей Міжнародної науково-практичної конференція 'Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості впродовж життя, Мелітополь, 2018. С.42-46	0.40
55	Серганюк Ю.М. Виконавський досвід хормейстера як важливий чинник в роботі викладача хорового диригування./Збірник статей Міжнародної науково-практичної конференція 'Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості впродовж життя, Мелітополь, 2018. С.28-32	0.40
56	Фабрика-Процька О.Р. Русини і русинська культура крізь призму сучасної само ідентифікації. Науковий збірник «Молодий вчений» №8 (60), серпень 2018, Херсон, видавництво «Молодий вчений», 2018. С.32-36.	0.210
57	Черепанин М. Станиславів – місто перших концертів Української Республіканської Капели // Stanislawow i ziemia stanislawowska w dobie przemian społecznych oraz narodowosciowych XIX I pierwszej polowy XX wieku. Tom 2. Gospodarka – Kultura – Religia. – Warszawa – Stanislawow, 2017. – S. 226–230.	0.210
58	Черсак О., Михайлюк Х. Використання мелодичних та гармонічних розспівок у вокальному ансамблі Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. – Вип. 17/ за ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне: РДГПУ, 2017. С. 243 – 249.	0.30
59	Чмелик І. .Мистецька та педагогічна діяльність Миколи Варенні. [Текст]/І.В.Чмелик // Етнос і культура – Івано-Франківськ, 2018. № 14-15, 2017-2018. С.123-126.	0.20

60	Чоловський П.М. Перший декан музпеду До 100-річчя від дня народження Володимира Пашенка / Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство, 2018. Вип. 38. – Івано-Франківськ. – С. 10-16.	0.290
61	Ю. Юсипчук, Різблення та металірство на Гуцульщині у першій половині XIX століття. Львів: «Народознавчі зошити», 2018.	
62	Ямборко О. Килим у житловому інтер'єрі як елемент радянської культури побуту. Народознавчі зошити. 2018. №5. С. 45 – 56.	0.90
63	Ямборко О. Модерне і традиційне у килимах Олени та Ольги Кульчицьких. Народознавчі зошити. 2018. №2. С. 448 – 453.	0.30
64	Ямборко О. Пошуки «національного стилю» як соціокультурне явище в українському суспільстві початку XX ст. Народна творчість та етнографія. 2018. №2. С. 18 – 24.	0.30
65	Ямборко О. Тканий художній текстиль у контексті «Руху мистецтва і ремесел». Студії мистецтвознавчі. 2018. №2. С. 32 – 43.	0.80
66	Ярошенко І. В. Мистецька спадщина Західної України кінця XIX – початку XX століття: видатні постаті, хорові колективи, товариства // Українське слово і сучасність / І. В. Ярошенко. – № 5 (39). – К. : «Білий Тигр», - 2018. – С. 9 – 18.	0.50
67	Ярошенко І. В. Напрямки та специфіка професійної музичної культури Буковини другої половини XX століття // Мистецтвознавчі записки: Зб. Наук. праць / І. В. Ярошенко. – Київ: Міленіум, 2018. – Вип. 34. – С. 36 – 48.	0.50
68	Ярошенко І. В. Особливості розвитку буковинської та західноєвропейських музичних культур першої половини XX століття: порівняльний аналіз // Історія і сучасність / І. В. Ярошенко. – № 2 (16). – К. : «Білий Тигр», 2018. – С. 3 – 10.	0.50
69	Ярошенко І. В. Соціокультурний розвиток західноукраїнських земель у контексті розгортання національного руху на Буковині (кінець XIX – початок XX століття) // Українське слово і сучасність / І. В. Ярошенко. – № 4 (38). – К. : «Білий Тигр», - 2018. – С. 13 – 26.	0.50
70	Ярошенко І. В. Творча індивідуальність А. Кушніренка в сучасному українському мистецькому просторі // Українське слово і сучасність / І. В. Ярошенко. - №3 (37). – К. : «Білий Тигр», - 2018. – С. 13 – 16.	0.50
71	Chuyko Oleg. Architectural Décor from the Perspective of Intercultural Relations of Galicia-Volhynia State with Northeastern Rus in the 13 th century // European Applied Sciences. (Stuttgart, Germany). 2018. № 5. – P. 327-333.	0.30
72	Innovation model of modern vocational music education., / Petro Krul //KELM №3(23)/2018 /Przewodniczacy Rady Redakcyjnej prof.dr hab.Janusz Niczyporuk (Uniwersytet Marii Curie-Sklodowskiej, Polska) – Lublin:[Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie], 2018. – 148 с./ др.арк.0,7/	0.250

7.7.1. Статей з імпаکت-фактором, опублікованих у наукових виданнях — 12 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Дутчак В. Джерелознавчі аспекти дослідження бандурного мистецтва діаспори // KELM (Knowledge, Education, Law and Management). – Issue Year: 15/2016. – Issue No: 3. – Page Range: 39–52 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=619166	0.540
2	Жовнір С.С. Репрезентація творчості Астора П'яццоллі у сучасній виконавській практиці гітаристів. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати : Посвіт, 2018. – Вип. 4. – С. 257-261.	0.210
3	Обух Л. Особливості проведення музичних занять у вищій школі на сучасному етапі: коуч-технологічні прийоми. Science Review. Open Access Peer-reviewed Journal. 3(10), March 2018. Vol. 7. RS Global Sp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland. С. 69–72.	0.50
4	Рудик М.М. Genres concept in the piano works of Ukrainian Composers of the End of the 20th century / Spheres of culture, Volume XVI, с. 581-587, Lublin 2017	0.50
5	Фабрика-Процька О.Р. Діяльність суспільно-культурних лемківських організацій США і Канади XX ст. (загальна характеристика) / Науковий журнал «Американська історія та політика»: науковий журнал. №5. Київ, 2018. С. 95-102.	0.330
6	Фабрика-Процька О.Р. Етнічна ідентифікація українців Пряшівщини (Словаччина) крізь призму музичного фольклору . Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. Вип.20, 21. Харків: Наукове товариство «Наука та знання», 2018. С. 77-80.	0.170
7	Фабрика-Процька О.Р. Історіографія та проблематика досліджень музичного фольклору лемків України / імені Івана Франка «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В.Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: видав. дім «Гельветека», 2018. – Вип.19. Том 1. С.60-65.	0.250

8	Фабрика-Процька О.Р. Музичний фольклор як ідентифікація українців Пряшівщини (Словаччина) «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В.Льницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: видав. дім «Гельветика», 2018. – Вип.20. Том 3. С. 46-52.	0.290
9	Фабрика-Процька О.Р. Пісні українців-русинів Сербії у творчому доробку фольклористів кінця XIX-першої половини XX століття. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати : Посвіт, 2018. Вип.4. С.293-299.	0.290
10	Dutchak Violetta. The Ukrainian Bandura as a Musical Instrument of the Chordophone Group // Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. Series of Social and Human Sciences Vol. 4, No. 2, 2017 . P. 125-133. http://lib.pu.if.ua/files/Visniki/Jornal%20pnu/4,2,2017.pdf	0.380
11	Karas H. The Oleksandr Koshytsya Choral Conducting School as a Social Phenomenon // Professional Artistic Education and Culture within Modern Global Transformations / ed. O. Olekiuk. – Cambridge Scholars Publishing, 2018. – С. 15-27.	0.50
12	Obukh Lyudmila. The role of training courses and master classes in the development of student musicians psychophysiological freedom. Web of Scholar International academy journal. № 1(19), Vol.5, January 2018. Publisher – RS Global Sp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland. P. 27–29.	0.50

7.8. Тези доповідей на конференціях — 65 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	1. Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станіславова XIX – поч. XX ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. XXI ст // Ковальська майстерня. – 2018, № 1 (47). – С. 32-38.	0.250
2	4. Бабій Н.П. Кураторська діяльність Богдана Губалю у період 1990-2006 рр//Гуцульщина XXI ст: проблеми та перспективи збереження гірської природи та етнічної культури в гуцульському регіоні українських карпат в умовах глобалізації . Яремче, 2018. С. 16-18	0.10
3	Бабій Н. П. Модерн в архітектурних деталях станиславівських кам'яниць //Ювілей НАОМА: мистецький контекст в Україні XX ст: традиції та новачі мистецтвознавчої діяльності. Тези доповідей всеукраїнської наукової конференції присвяченої 100-річчю заснування УАМ 25-28 квітня 2017. К.: Фенікс, 2018. 192 с. С. 36-37.	0.080
4	Бойчук Б. Національна ідея в сакральному мистецтві Покуття / Б. Бойчук // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 11.	0.060
5	Волощук Ю.І. Полікультурність як домінуючий чинник розвитку скрипкового мистецтва Східної Галичини першої третини XX століття // Етнос. Культура. Нація. : Тези XI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Дрогобич. 18-19 жовтня 2018 р.	
6	Волощук Ю.І. Професійна музична освіта в Станіславові першої третини XX ст.: шляхи становлення та полі етнічні чинники // Тези Міжнародної наукової конференції «Західно-Українська Народна Республіка: революція, державність, соборність. До 100-річчя утворення ЗУНР». Львів – Івано-Франківськ, 30-31 жовтня 2018 р.	
7	Волощук Ю.І. Спонукальна, спрямовуюча та регулююча функції в професійній роботі педагога-музиканта // Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості впродовж життя». Мелітополь, 8-10 листопада 2018 р.	
8	Всеукраїнська «Яким Запаско – науковець, педагог, особистість», Львівська національна академія мистецтв, (31 жовтня 2018 р., м. Львів), доповідь: “Русько-польські культурні зв'язки в системі зовнішньополітичної діяльності Галицько-Волинської держави Х–ХІІІ століття”.	
9	Гладкий Б. Скульптурні симпозиуми у навчально-виховному процесі / Б. Гладкий // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 11.	0.060
10	Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станіславова XIX – поч. XX ст. Вивчення, збереження та відновлення на поч. XXI ст (продовження) // Ковальська майстерня. – 2018, № 2 (48). – С. 40-48	0.30
11	Губаль Б. І. Двері і брами Станіславова кінця XVIII – першої третини XX ст. питання збереження в умовах урбаністичного розвою //Ювілей НАОМА: мистецький контекст в Україні XX ст: традиції та новачі мистецтвознавчої діяльності. Тези доповідей всеукраїнської наукової конференції присвяченої 100-річчю заснування УАМ 25-28 квітня 2017. К.: Фенікс, 2018. 192 с. С. 37-38.	0.080
12	Губаль Б. І. Текстиль Богдана Губалю. Витоки творчості // Міжнародна науково-практична конференція в рамках проведення міжнародної виставки сучасного текстилю «Скіфія»	
13	Дутчак В. Рівні міжетнічної комунікації в сучасному бандурному мистецтві. // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть: збірник матеріалів та тез XII-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2018, м. Дрогобич) / [редактори-упорядники А.Душний, Б.Пиц]. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – С.3 – 6.	0.170

14	Звітна наукова конференція кафедр Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (лютий 2018 р.). Доповідь «Дизайнерський аспект відпочинково-туристичної інфраструктури Подністров'я першої третини XX століття».	
15	II Міжнародна наукова конференція «Гендерні студії: навчання, дослідження та практика» (16–20 квітня 2018, м. Київ), доповідь: “Своєрідність гендерної моделі в культурі Галицько-Волинської держави”.	
16	II Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво на початку XXI століття: актуальні напрямки досліджень». (Відділ народного мистецтва Інституту народознавства НАН України, Львів, 30 жовтня 2018 року) Доповідь: УКРАЇНСЬКИЙ ТЕМАТИЧНИЙ КИЛИМ 1930 – 1960-х рр. ЯК МИСТЕЦЬКА ПРАКТИКА СОЦРЕАЛІЗМУ	
17	I Міжнародний симпозіум художнього текстилю «КИЛИМ». Міжнародна наукова конференція «РУКОТВОРНИЙ КИЛИМ: ІСТОРІЯ, СУЧАСНІСТЬ, ПЕРСПЕКТИВИ» (Відділ ткацтва і килимарства в Глинянах, КЗ ЛОР «Історико-краєзнавчий музей», Винники, 27 – 29 вересня 2018 р.) Доповідь: Килимарство у контексті «Руху мистецтва і ремесел»: світові пратики та український досвід.	
18	IV-а Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи» (15 червня 2018 р, м. Дрогобич), доповідь: “Русько-угорські культурні зв'язки в системі розвитку галицької архітектурної школи другої половини XII – початку XIII століття”.	
19	IV Міжнародна наукова конференція «Perspectives of Science and Education», (23 серпня 2018 р., м. Нью Йорк, США), доповідь: “Візантійська традиція в культурі Галицько-Волинської Русі на прикладі Ікони Холмської”.	
20	Карась Ганна. Музично-виконавська діяльність як вид комунікативно-художньої творчості // Культура — текст — особистість: українські перспективи: зб. тез доповідей Всеукраїнської наук.-теор. конф., Київ, 1–2 червня 2017 р. — К.: ІК НАМ України, 2017. — С. 95-97.	0.20
21	Карась Г. Використання методик event-менеджменту в презентації музичних видань // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики та концепції сьогодення: зб. наук. праць. / наук. ред., упоряд. С. М. Садовенко. — К.: НАКККіМ, 2018. — С. 31-33.	0.20
22	Карась Г. Синкретизм композиторської і виконавської діяльності (до 70-річчя від дня народження Любомира Мельника) // Тези Другої міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 1-2 листопада 2018 / упоряд. О. М. Берегова, А. В. Молибога. Київ, 2018. С.30-32.	0.20
23	Карась Г. Творчість Ріхарда Вагнера у рецепції Іри Маланюк (до 100-річчя від дня народження співачки) // Вагнер і Ніцше: 150-ліття зустрічі: збірник матеріалів міжнародної наукової конференції (Львів, 7-8 листопада 2018 р.). Львів, 2018. С. 91-94.	0.50
24	. Кіндратюк Б. Дзвони та дзвоніння в житті покутян // Покуття – колись українського національного державотворення: Матеріали VII науково-краєзнавчої конференції (у рамках проведення IX обласного відкритого покутського фестивалю аматорського мистецтва «Покутські джерела»), м. Тисмениця, 14 вересня 2018 р. / за наук. ред. Ігоря Федоришина та Андрія Королька. Тисмениця ; Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2018. С. 46□57. (0,75 д.а.)	0.750
25	Кіндратюк Б. Музика в «Історії України-Руси» Михайла Грушевського // Суспільство, держава і церква у спектрі міждисциплінарних досліджень : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конференції (Хмельницький, 1□2 червня 2018 р.) / ред. Ольга Заславська, Віталій Мудраков, Ярослав Ювсечко. Хмельницький : [б. в.]. 2018. С. 60□62. (0,3 д. а.). (160 с.)	0.30
26	Кіндратюк Б. Органологічні відомості з «Історії України-Руси» Михайла Грушевського в підготовці студентів-музикантів // Збірник тез науково-практичної конференції з міжнародною участю «Актуальні питання підвищення якості освітнього процесу» (11 трав. 2018 року) / Міністерство охорони здоров'я, ДВНЗ «Івано-Франківський національний медичний університет»). Івано-Франківськ : [б. в.]. С. 123 (0,3 д. а.).	0.30
27	Кіндратюк Б. Скомороство на сторінках «Історії України-Руси» Михайла Грушевського // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали Одинадцяті Міжнародної науково-творчої конференції (м. Київ, 12 квітня 2018 р. / заг. ред. Катерина Станіславська. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 5□8. (0,3 д.а.)	0.30
28	Кіндратюк В. Скульптурний декор в архітектурі Станіслава кін. XIX – поч. XX ст. / В. Кіндратюк // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 14.	0.060
29	Кузенко П. Компетентнісний підхід у професійній підготовці майбутніх вчителів дисциплін художнього циклу / П. Кузенко // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 6.	0.060
30	Кузенко П. Сакральне мистецтво Гуцульщини в контексті міжкультурних зв'язків регіону XIX ст. / П. Кузенко // Всеукраїнська наукова конференція «Християнство в Україні: історичні витoki, сучасний стан і виклики XXI століття (до ювілею 1030-ліття хрещення України)». 07 листопада 2018 р. – Івано-Франківськ. – 2018. – С. 6.	0.060
31	Лукань В. Мала пластика Фаянсової фабрики з села Пациків біля Станіслава / В. Лукань // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 14.	0.060

32	Мельничук О. Сучасне сакральне мистецтво: неперервність традицій та пошук нових виражальних форм / О. Мельничук // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 14.	0.060
33	Міжнародна мультидисциплінарна конференція «Ключові питання освіти та науки: перспективи розвитку для України та Польщі» (20–21 липня 2018 р., м. Стальова Воля, Республіка Польща), доповідь: «До питання Галицько-Угорських міжкультурних взаємин XI–XIII століть».	
34	Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦТВО У НЕЛІНІЙНОМУ ПРОСТОРИ», (Тернопільський національний педагогічний університет, 25 жовтня 2018 року) Доповідь: ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА І ХУДОЖНЯ ПРОМИСЛОВІСТЬ В РАДЯНСЬКІЙ СИСТЕМІ ВИРОБНИЧИХ ВІДНОСИН.	
35	Науково-теоретична конференція до 95-річчя Я.П. Запаса «Яким Запаско – науковець, педагог, особистість» (Львівська національна академія мистецтв, 31 жовтня 2018 року) Доповідь: МОНОГРАФІЯ Я. ЗАПАСКА «УКРАЇНСЬКЕ НАРОДНЕ КИЛИМАРСТВО» ТА ІСТОРИОГРАФІЯ ВІТЧИЗНЯНОГО КИЛИМАРСТВА.	
36	Новосядла І. Борис Кудрик – представник мистецького традиціоналізму (до 120-річчя від д. н. композитора) // Ювілейна палітра 2017 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей та матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (7-8 грудня 2017 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2018. С. 82–88.	0.20
37	Обух Л. В. Дні музики Мирослава Скорика: ювілейні проекти до 80-ліття маестро в Україні. Тези Другої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» 1-2 листопада 2018 року. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. С. 45-47.	0.20
38	Обух Л. В. Особливості підготовки менеджерів музичної культури у ВНЗ мистецького профілю: на прикладі ПНУ ім. В. Стефаника. Програма XIV Міжнародної науково-практичної конференції 15-16 листопада 2018 р., м. Рівне. Рівне: РДГУ, 2018. С. 12	0.20
39	Олег Чуйко. Візантійська традиція в культурі Галицько-Волинської Русі на прикладі Ікони Холмської / The 4th International youth conference – Perspectives of science and education □ (August 23, 2018) SLOVOWORD, New York, USA. 2018. 628 p. – P. 296–305.	0.40
40	Олег Чуйко. Візантійські та західноєвропейські культурні чинники формування храмових інтер'єрів Галицько-Волинської Русі // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том V / [редактори-упорядники: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. – Конін – Ужгород – Херсон – Кривий Ріг: Посвіт, 2018. – 422 с. – С. 53–56.	0.20
41	Олег Чуйко. Галицько-німецькі культурні зв'язки XII–XIII століть // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 22. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2018. – 72 с. – С. 37–38.	0.080
42	Олег Чуйко. До питання Галицько-Угорських міжкультурних взаємин XI–XIII століть // International Multidisciplinary Conference «Key Issues of Edukatyон and Sciences: Development Prospects for Ukraine and Poland» Stalowa Wola, Republic of Poland, 20–21 July 2018. Volume 6. Stalowa Wola: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2018. 188 p. – P. 183–185.	0.10
43	Олег Чуйко. Монастирі Прикарпаття в контексті духовної культури Галицької Русі // «Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи»: зб. Матеріалів XVIII Міжнарод. наук. практ. інтернет-конф., 25 червня 2018 р. – Переяслав-Хмельницький, 2018. – Вип. 18. – 175 с. – С. 81–85.	0.20
44	Олег Чуйко. Русько-угорські культурні зв'язки в системі розвитку галицької архітектурної школи другої половини XII – початку XIII століття // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи / [редактори-упорядники: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. – Конін – Ужгород – Дрогобич: Посвіт, 2018. – 384 с. – С. 95–97.	0.10
45	Осадца М. Замкова архітектура в малярстві сучасних митців Івано-Франківщини: компаративний аспект / Марта Осадца // Лицар Ордена Культури : матеріали наукової історико-краєзнавчої конференції, присвяченої 90-річчю від дня народження Б. Г. Возницького (м. Дубно, 21 квітня 2016 р.). — Рівне : Дятлик М., 2016. — С. 121–123.	0.190
46	Осадца М. Міський мотив у плернерному живописі Івано-Франківщини початку XXI ст. : тенденції, художньо-стильові особливості / Марта Осадца // Art museum: минуле і сьогодення : збірник наукових статей. — Чернігів, 2018. — Вип. 2. — С. 68–82.	0.310
47	Плотнікова В. Графічна спорідненість та відмінність західноєвропейських і українських гравюр XVI–XVII століть: теми, мотиви, образи / В. Плотнікова // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 15.	0.060
48	Прокопів П. Особливості графічної техніки: обрізної та торцевої гравюри на дереві / П. Прокопів // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 14.	0.060
49	Сандюк В. Плернерний живопис як невід'ємна складова у підготовці художника-педагога / В. Сандюк // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 7.	0.060
50	Сучасні проблеми розвитку мистецької освіти в Україні: Регіональний аспект / Ямборко О. // Мистецька освіта в регіоні: традиції, сучасність, перспективи: Збірник тез доповідей V регіональної науково-практичної конференції. – Вишніця, 2018 – С. 75 – 77.	0.10

51	Типчук В. Категорія композицій в мистецтві / В. Типчук // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 15.	0.060
52	XI Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Етнос. Культура. Нація» (18–19 жовтня 2018 р., м. Дрогобич), доповідь: “Проблематика дослідження релігійних предметів східного походження на території Польщі у вітчизняній і польській науці”.	
53	XI Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «ЕТНОС. КУЛЬТУРА. НАЦІЯ» (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 18 – 19 жовтня 2018 року) Ямборко О.Я. Феномен декоративного мистецтва радянського періоду: історія та чинники формування // Етнос. Культура. Нація: Матеріали XI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Дрогобич, 18 – 19 жовтня 2018 року) // Режим доступу http://dspu.edu.ua/science/conferences/conferences-and-seminars/	
54	Хміль С. Етномотиви в творчості українських художників-ілюстраторів книг для дітей в 70-х рр. ХХ ст.: культурологічний аспект / С. Хміль // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 15.	0.060
55	XVIII Міжнародної науково-практичної інтернет конференції: “Гуманітарний простір науки: досвід і перспективи” (25 червня 2018 р., м. Переяслав-Хмельницький), доповідь: Монастирі Прикарпаття в контексті духовної культури Галицької Русі”.	
56	Черсак О.М. Формування творчої компетентності молодших школярів на уроках музичного мистецтва. Нові стратегії розвитку початкової освіти в умовах євроінтеграції. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції з міжнародною участю. 16 травня 2018 р. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2018. С. 173-177. (220 с.)	0.40
57	Шегда Л.В.«Музична освіта як засіб соціалізації людини та розвитку її світоглядної культури»Міжнародна науково-практична конференція «Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості впродовж життя» - 2018 м. Мелітополь,с.62-38	0.20
58	Якимечко М.Б. Композиційний пошук як важливий засіб формування творчого мислення / М. Якимечко // Науково-практична конференція «Микола Стороженко – художник, педагог, людина» (Київ 2018)	0.060
59	Якимечко М.Б. Розвиток творчого мислення як результат гармонійного поєднання академічної освіти і монументальної мови / М. Якимечко // Міжнародна науково-практична конференція «Архітектура і дизайн» традиції, новітність, майбутнє (Івано- Франківськ, 2018)	0.060
60	Ярошенко І. В. Принципи формування української духовної музики: традиції і сучасність. – Всеукраїнська наукова конференція «Християнство в Україні: історичні витоки, сучасний стан і виклики XXI століття (до ювілею 1030 – ліття Хрещення України)»: Івано – Франківськ, 7 листопада 2018 р.	0.10
61	Ярошенко І. В. Формування культурного зростання особистості в сучасній соціокультурній ситуації. – Міжнародна науково – практична конференція «Педагогіка мистецтва для культурного зростання особистості впродовж життя»: Мелітополь, 8 – 10 листопада 2018 р.	0.10
62	Сандюк Л. Суспільно-культурні процеси в Україні першої половини ХХ ст. / Л. Сандюк // Етнос. Культура. Нація. XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. 18-19 жовтня 2018 р. – Дрогобич, 2018. – С. 13.	0.060
63	III науково-практична конференція «Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку України та світу», (11 липня 2018 р., м. Харків), доповідь: “ Галицько-німецькі культурні зв’язки XII–XIII століть ”.	
64	V-а Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи.», (30 листопада 2018 р., Конін (Республіка Польща) – Ужгород – Херсон – Кривий Ріг), доповідь: “Візантійські та західноєвропейські культурні чинники формування храмових інтер’єрів Галицько-Волинської Русі”.	
65	V регіональна науково-практична конференція «МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В РЕГІОНІ: ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІСТЬ, ПЕРСПЕКТИВИ» (Вижницький коледж прикладного мистецтва ім. В. Ю. Шкрябляка, 8 лютого 2018 року)	

8. Організація і проведення конференцій: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету

Назва конференції	На базі якого закладу проведено	Термін; К-сть учасників (іногородніх)	Заклади, які брали участь

Міжнародна науково-практична конференція 'Мистецтво у нелінійному просторі'	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка	25 жовтня 2018 року 26 жовтня 2018 року 5()	ДВНЗ 'Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника'; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського; Академія імені Яна Длугоша, м. Ченстохова (Польща); Університет Марії Кюрі-Склодовської, м. Люблін (Польща); Куявсько-Поморська Вища Школа, м. Бидгощ (Польща); Мистецький кластер Тернополя.
XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція 'Етнос. Культура. Нація'	Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка	18 жовтня 2018 року 19 жовтня 2018 року 8()	ДВНЗ 'Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника'
		()	

10. Матеріальна база підрозділу (обладнання, придбане за звітний період чи введене в дію на кінець звітного року)

11. Пропозиції щодо вдосконалення організації наукової роботи в університеті

Директор/Декан

(П.П.П.)

підпис

дата