



*Міжнародна науково-практична
інтернет-конференція*

**«УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО,
КУЛЬТУРА, ОСВІТА:
АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, ТЕНДЕНЦІЇ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»**

(25–28 травня 2021 р.)

**Івано-Франківськ
2021**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА
(Івано-Франківськ, Україна)
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОДА
(Івано-Франківськ, Україна)
БЕЛЬЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ АЛЕКО РУССО
(Республіка Молдова)
ЛЮБЛІНСЬКИЙ КАТОЛИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІОАННА ПАВЛА ІІ
(Республіка Польща)
ПРЯШІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ У ПРЯШЕВІ
(Республіка Словаччина)

Міжнародна науково-практична інтернет-конференція

«УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО, КУЛЬТУРА, ОСВІТА: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ»

(25–28 травня 2021 р.)

Склад оргкомітету

Голова оргкомітету: проректор з наукової роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор економічних наук, професор **Якубів В.М.**

Заступники голови оргкомітету:

проректор з науково-педагогічної роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор філософських наук, професор **Михайлишин Г.Й.;**

начальник управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України **Федорак В.В.;**

директор Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат історичних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор **Грицан А.В.;**

завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор **Дутчак В.Г.**

Члени оргкомітету:

Карась Г.В. – координатор конференції, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор;

Попович О.П. – доктор вокалістики, професор Жешівського університету, голова Перемиського товариства «Митуса» (Республіка Польща);

Морарі М. – професор кафедри освіти, науки і психології мистецтва Бельцького державного університету імені Алеко Руссо, доктор педагогічних наук, професор (Республіка Молдова);

Серганюк Л.І. – завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор;

Тимків Б.М. – завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор філософії, заслужений діяч мистецтв України, професор;

Бойчук Б.В. – завідувач кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва і реставрації Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор;

Чуйко О.Д. – завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, в. о. професора;

Кукуруза Н.В. – завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, доцент;

Волощук Ю.І. – відповідальний секретар конференції, заступник директора Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Заходи
Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
«Українське мистецтво, культура, освіта:
актуальні проблеми, тенденції та перспективи розвитку»
(25–28 травня 2021 р.)

1. 25 травня 2021 року, 18.00 – пленарне засідання (<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m603bf44ce9e90844450096f76d2e24b0>).
2. 26 травня 2021 року, 15.00 – урочистості з нагоди 20-річчя Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника за участю викладачів і студентів Навчально-наукового Інституту мистецтв.
3. 27 травня 2021 року, 18.00 – презентація наукових, навчальних та мистецьких видань Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (<https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m8f32dc1ae2326b267b7df8f6066eb8a7>).
4. Розміщення інформації, афіші, реєстраційної форми та матеріалів інтернет-конференції на сайті університету та Навчально-наукового Інституту мистецтв.

ПРОГРАМА КОНФЕРЕНЦІЇ

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ ТА ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ (25 ТРАВНЯ 2021 РОКУ)

Онлайн (платформа WebEx Cisco Meeting)

Лінк доступу: <https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m603bf44ce9e90844450096f76d2e24b0>

Модератор – доктор мистецтвознавства, професор Дутчак Віолетта
Григорівна

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вітальні виступи

Якубів Валентина Михайлівна – голова оргкомітету конференції, проректор з наукової роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор економічних наук, професор;

Федорак Володимир Васильович – начальник управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської обласної державної адміністрації, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України;

Грицан Анатолій Васильович – директор Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат історичних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

- **Морарі Марина / Morari Marina** – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри освіти, науки і психології мистецтва Бельцького державного університету імені Алеко Руссо (Бельци, Республіка Молдова)

Підхід до досліджень в сфері мистецтва і мистецької освіти з позиції інтегральної теорії / Подход к исследованиям в области искусства и художественного образования с точки зрения интегральной теории / Approaching arts research and arts education from the perspective of integral theory / Abordarea cercetării artelor și educației artistice din perspectiva teoriei integrale /

- **Черкасов Володимир** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка (Кропивницький, Україна)

«Музично-педагогічна освіта України на зламі двох тисячоліть»

- **Грицан Анатолій** – кандидат історичних наук, професор, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, директор Навчально-наукового інституту мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ, Україна)
«Навчально-науковий Інститут мистецтв: літопис, довжиною у двадцять років»
- **Одрехівський Роман** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дизайну, Львівський лісотехнічний університет (Львів, Україна)
«Гуцульське народне мистецтво у становленні етнодизайну в Галичині»
- **Анджей Гладиш / Andrzej Gładysz** – доктор філософії, доцент, Інститут мистецтв Люблінського католицького університету Іоанна Павла II (Люблін, Польща)
«Польський конструктор органів Стефан Круковський і його діяльність на території України в міжвоєнний період (1918–1939) / Polish organ builder Stefan Krukowski and his activities on the territory of contemporary Ukraine in the interwar period (1918–1939)»
- **Шаповалова Людмила** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)
«Когнітивне музикознавство: досвід системного моделювання мистецьких процесів та явищ культурного буття»
- **Костюк Наталія** – доктор мистецтвознавства, проректор МЗВО «Київська Академія мистецтв», професор кафедри музично-сценічного виховання, старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України (Київ, Україна)
«Проблема обачного підходу до оновлення традиційної системи задля нарощення потужності безперервної мистецької освіти в Україні»
- **Гарбузюк Майя** – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри театрознавства і акторської майстерності, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна)
«Театральна Шекспіріана України: минуле, сучасне, майбутнє (регіональний контекст)»
- **Дундяк Ірина** – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Шевченко у творчості та житті Опанаса Заливахи»
- **Мазепа Тереса** – доктор мистецтвознавства, професор, Львівська Національна Музична Академія ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна) / Жешувський Університет, Інститут Музики, Польща / Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki (Rzeszów, Polska)

«Націєтворче значення музичних товариств у Галичині другої половини XIX – початку XX століття»

- **Ніколаєвська Юлія** – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

«Інтерпретативна теорія музичної комунікації: досвід системного моделювання (за матеріалами авторської монографії)»

- **Мішалов Віктор / Mishalow Victor** – кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, викладач бандури (Торонто, Канада), науковий співробітник університету Монаша (Мельбурн, Австралія)

«Реконструкція записів Філарета Колесси для сучасного бандурного виконавства: теоретичні та практичні засади»

- **Олексюк Ольга** – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка

«Інноватизація професійної мистецької освіти в контексті нової української ментальності»

- **Бермес Ірина** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка (Дрогобич, Україна)

«Микола Ластовецький: творчий портрет сучасного українського митця»

- **Обух Людмила** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка (Житомир, Україна)

«Проблеми менеджменту у системі вищої мистецької освіти в Україні на початку XXI-го століття»

Секція 1. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ІСТОРІЯ, ІНСТИТУЦІЇ, ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ

- **Ашихміна Наталія** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри диригентсько-хорової підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського (Одеса, Україна)
«Значення хорового співу в розвитку особистості»
- **Грицан Надія** – доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
- **Осадчук Тетяна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«До 20-річчя Поетичного театру. Сила живого слова»
- **Гусар Дзвіна** – кандидат мистецтвознавства, викладач, Університет короля Данила (Івано-Франківськ, Україна)
- **Опарик Лариса** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Психологічні аспекти інноваційних методів розвитку абсолютного музичного слуху»
- **Грінченко Алла** – кандидат педагогічних наук, старший викладач Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д.Ушинського (Одеса, Україна)
«Сутність мисленевого процесу в інтерпретаційній роботі піаніста»
- **Грицан Анатолій** – кандидат історичних наук, професор, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, директор Навчально-наукового інституту мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ, Україна)
«Навчально-науковий Інститут мистецтв: літопис, довжиною у двадцять років»
- **Гудакова Яна / Jana Hudáková** – доктор філософії, завідувачка кафедри музичного мистецтва філософського факультету Пряшівського університету в Пряшеві (Пряшів, Республіка Словаччина)
«Планиет на уроках музичного виховання / Tablet na hodinách hudobnej výchovy v škole i v online priestore»
- **Гулянич Юрій** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Цимбали в музично-освітній практиці європейських країн»

- **Гумінська Оксана** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

Комунікативні аспекти дистанційного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва

- **Гундер Любов / Gunder Liubov** – доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Пряшівського університету в Пряшеві, заслужена артистка України (Пряшів, Республіка Словаччина)

«Українські та словацькі народні мелодії як базова основа курсу інструментальної імпровізації»

- **Дранчук Тетяна** – аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна), концертмейстер Оперного театру м. Грац (Австрія)

Елементи комунікації в роботі піаніста-коуча та соліста співака в оперному театрі»

- **Дутчак Віолетта** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Педагогічні аспекти навчання гри на бандурі в середовищі української діаспори: методика і практика»

- **Захатнянська Марія / Zahatňanská Mária** – доктор філософії, викладач кафедри педагогіки факультету гуманітарних і природничих наук Пряшівського університету в Пряшеві (Пряшів, Республіка Словаччина)

«Педагогічний досвід у навчальному процесі» / «Zážitok v edukačnom procese»

- **Клендій Олег** – аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

«Фортепіанна творчість К. Сен-Санса у репертуарі українських піаністів та системі вітчизняної мистецької освіти»

- **Князєв Владислав** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Психологічні аспекти роботи баяніста-концертмейстера»

- **Куфлюк Ірина** – концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Формування диригентської техніки як науково-педагогічна проблема»

- **Кукуруза Надія** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, заслужений працівник культури України,

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Історія театрального мистецтва української діаспори як складова освітньо-навчальних курсів»

• **Лань Оксана** – доцент кафедри режисури та хореографії, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна)

«Проблематика створення хореографічного продукту (твору) в запропонованих обставинах локдауну»

• **Лісова Руслана** – викладач-методист Чернігівської музичної школи №2 ім. Є.Богословського (Чернігів, Україна)

«Теоретичні й практично-методичні засади навчання композиції та імпровізації в закладах початкової мистецької освіти»

• **Лихоманенко Сергій** – магістрант, Харківський національний університет мистецтв ім.І.Котляревського (Харків, Україна)

«Сучасні оркестрові обробки "11 етюдів у формі старовинних танців" Віктора Косенка»

• **Лобода Ольга** – аспірантка, викладач Центральноукраїнського державний педагогічний університет імені В.Винниченка (Кропивницький, Україна)

«Сучасні проєктні технології навчання зрозвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів»

• **Морарі Марина / Morari Marina** – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри освіти, науки і психології мистецтва Бельцького державного університету імені Алеко Руссо (Бельци, Республіка Молдова)

Підхід до досліджень в сфері мистецтва і мистецької освіти з позиції інтегральної теорії / Подход к исследованиям в области искусства и художественного образования с точки зрения интегральной теории / Approaching arts research and arts education from the perspective of integral theory / Abordarea cercetării artelor și educației artistice din perspectiva teoriei integrale /

• **Марусик Наталія** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

• **Васірук Світлана** доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Богдан Стасько: навчально-методична, наукова та виконавська спадщина»

• **Новосядла Ірина** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Інноваційні стратегії у фортепіанному навчанні студентів музично-педагогічної спеціальності»

- **Обух Людмила** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка (Житомир, Україна)
«Проблеми менеджменту у системі вищої мистецької освіти в Україні на початку XXI-го століття»
- **Олексюк Ольга** – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка
«Інноватизація професійної мистецької освіти в контексті нової української ментальності»
- **Петрик Мирослав** – заслужений артист України, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Про деякі особливості розвитку вокально-хорових умінь у дітей шкільного віку».
- **Попович Ольга** – доктор вокалістики, професор Жешівського університету, голова Перемишльського товариства «Митуса» (Жешів, Перемишль, Республіка Польща)
«Специфіка підготовки співаків в освітніх інституціях Республіки Польща»
- **Ралько Тетяна** – концертмейстер кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Удосконалення професійної майстерності концертмейстера: навчальні аспекти діяльності»
- **Сем'яник Оксана** – кандидат історичних наук, доцент кафедри методики викладання образотворчого, декоративно-ужиткового мистецтва та дизайну, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Народні традиції та їх роль у фаховій підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва»
- **Сеник Меланія** – старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Художнє ткацтво як інновація в освітньому процесі»
- **Серганюк Юрій** – доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений працівник культури України
«Педагогічний досвід формування мануальної техніки майбутніх

диригентів хору»

- **Скрипка Христина** – кандидат мистецтвознавства, директор Суботньої української школи «Родина» та музичної школи «Sonata music» (Лондон, Великобританія)

«Специфіка діяльності українських мистецьких шкіл Великобританії кінця ХХ – початку ХХІ ст.»

- **Слободиська Олена** – аспірантка Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)

«Дефінітивний аналіз феномену соціокультурної компетентності»

- **Стрижиборода Петро** – аспірант кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Освітньо-педагогічні принципи гітарної методики Штепана Рака (Чехія)»

- **Таран Ірина** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Педагогічна інновація як складова індивідуального навчання»

- **Тимків Богдан** – доктор філософії, професор, завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, заслужений діяч мистецтв України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Роль декоративно-ужиткового мистецтва в фаховій підготовці керівника гуртка закладу позашкільної освіти»

- **Черкасов Володимир** – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та методики музичного виховання, Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка (Кропивницький, Україна)

«Музично-педагогічна освіта України на зламі двох тисячоліть»

- **Черсак Ольга** – доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужена артистка України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Психолого-педагогічні особливості музично-творчої діяльності»

- **Швайкова Тетяна / Tatiana Švajková** – доктор філософії, асистент кафедри музичного мистецтва Пряшівський університет в Пряшеві (Словаччина)

«Мистецтво диригування – дар чи предмет навчання» /«Art of conducting – gift, or subject of education?»

Секція 2. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ, АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ, ПЕРСОНАЛЬНІ ТА КОЛЕКТИВНІ ПРАКТИКИ

- **Амброзяк Іванна** – аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, заслужена артистка України,, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Музейні колекції як джерело дослідження бандурного мистецтва України й діаспори»
- **Бабій Надія** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, докторантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Міські інтервенції як альтернативна урбаністика»
- **Белько Оксана** – аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, заслужена артистка України,, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Концепти ліричної сфери: домінуючі ментальні і соціокультурні патерни»
- **Василюк Тарас** – асистент кафедри сценічного мистецтва та хореографії, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Театр фольклору, народних свят і видовищ Прикарпаття: у пошуку власної мистецької ідентичності»
- **Волощук Юрій** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри виконавського мистецтва, заступник директора Навчально-наукового інституту мистецтв, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Стильові орієнтири скрипкової музики композиторів Східної Галичини першої третини ХХ століття»
- **Губаль Богдан** – професор, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва, заслужений діяч мистецтв України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Експозиційне рішення літературно-меморіального музею Василя Стефаника у Русові»
- **Дудик Романа** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Духовна скарбниця сакрального мистецтва – Станиславівська колегіата»

• **Дундяк Ірина** – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Шевченко у творчості та житті Опанаса Заливахи»

• **Зваричук Жанна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Хорова творчість для дітей композиторів Прикарпаття на сучасному етапі»

• **Карась Ганна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Збереження етнонаціональної та культурної ідентичності українців у світі (на прикладі життєтворчості Теодора Терен-Юськіва)»

• **Лосик Ореста** – кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри філософії філософського факультету, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна)

«До питання постмодернізації національної гуманітаристики»

• **Мазепа Тереса** – доктор мистецтвознавства, професор, Львівська Національна Музична Академія ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна) / Жешувський Університет, Інститут Музики, Польща / Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Muzyki (Rzeszów, Polska)

«Націєтворче значення музичних товариств у Галичині другої половини XIX – початку XX століття»

• **Макогін Ганна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Українське народне мистецтво як концепція стилістичного напрямку в костюмі»

• **Москвічова Юлія** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)

«Початкова мистецька освіта як складова соціокультурного простору Вінниччини періоду незалежності України»

• **Музика Леся** – викладач кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Особливості методичного забезпечення освітньої компоненти

«Додатковий музичний інструмент»»

- **Новосад-Лесюк Христина** – магістр, аспірантка Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна)
«Мюзикл на сцені Львівського театру юного глядача ім. М. Горького (1986–1990)»
- **Німилович Олександра** – доцент, доцент кафедри музикознавства та фортепіано, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка (Дрогобич, Україна)
«З когорти славетних українців: пам'яті видатної композиторки Богдани Фільц (14.10.32 - 05. 05. 21)»
- **Пасічняк Лілія** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Дослідження традиційного музичного інструментарію Карпатського регіону: джерелознавчі та історіографічні аспекти»
- **Романюк Леся** – кандидат мистецтвознавства, докторантка, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Польсько-українські театральні зв'язки у Галичині (другої половини XIX – початку XX століття) в світлі сучасних вітчизняних та зарубіжних наукових досліджень»
- **Свирид Іванна** – аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Культура академічної доброчесності: роль закладів культури»
- **Скобель Юрій** – старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
- **Кирильчук Наталія** – старший викладач кафедри сценічного мистецтва та хореографії, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«15 років з Україною в серці: творча діяльність ансамблю танцю «Дивоцвіт в контексті розвитку національного хореографічного мистецтва».
- **Одрехівський Роман** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дизайну, Львівський лісотехнічний університет (Львів, Україна)
«Луцьке народне мистецтво у становленні етнодизайну в Галичині»
- **Фабрика-Процька Ольга** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва,

докторант, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ – початку ХХІ століть»

• **Федорак Володимир** – кандидат історичних наук, начальник управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської обласної державної адміністрації, заслужений працівник культури України (Івано-Франківськ, Україна)

«Мистецтво як пріоритетна складова фестивальної палітри Прикарпаття»

• **Хранюк Анна** – магістр, член-засновник Суспільно-культурного товариства «Польща-Україна» у Познані (Познань, Республіка Польща)

«Українські фестивалі у Польщі початку ХХІ ст.: жанрово-тематична характеристика»

• **Чуйко Олег** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Культура Галицько-Волинського князівства як чинник етноконсолідації українського населення Західної України початку ХХ століття»

• **Шинкарук Ірина** – народна артистка України, доцент кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки, Житомирський державний університет імені Івана Франка (Житомир, Україна)

«Організація та проведення масових комплексних культурно-мистецьких дійств як соціокультурна проблема (на прикладі Міжнародного молодіжного фестивалю мистецтв "Пісенний Спас"»

• **Шуляр Орест** – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Соціокультурний портрет відомого оперного співака та хорового диригента Василя Матіяша»

• **Яо Нин / Yao Ning** – магістр образотворчого мистецтва, аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтва (Харків, Україна, Китай)

«Художник-письменник» Тарас Шевченко в культурологічних студіях Кумаю / «Artist-writer» Taras Shevchenko in the Cultural Studies of China

Секція 3. МИСТЕЦТВО: ТРАДИЦІЙНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ ФОРМИ

- **Анджей Гладис** / **Andrzej Gładysz** – доктор філософії, доцент, Інститут мистецтв Люблінського католицького університету Іоанна Павла II (Люблін, Польща)

«Польський конструктор органів Стефан Круковський і його діяльність на території України в міжвоєнний період (1918–1939) / Polish organ builder Stefan Krukowski and his activities on the territory of contemporary Ukraine in the interwar period (1918–1939)»

- **Бермес Ірина** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методики музичного виховання та диригування, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка (Дрогобич, Україна)

«Микола Ластовецький: творчий портрет сучасного українського митця»

- **Бобечко Оксана** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка (Дрогобич, Україна)

«Творчо-виконавська діяльність квартету «Гердан» (Івано-Франківськ) в контексті розвитку сучасного ансамблевого виконавства на бандурі»

- **Босак Ірина** – аспірантка, концертмейстер кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Народна пісня як основа музичної режисури вистав за творами М. Матіос»

- **Булда Марина** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, заслужена артистка України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

- **Черепанин Мирон** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, заслужений артист України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Танго Астора П'яцолли у творчості українських акордеоністів-баяністів: навчально-освітні та виконавські аспекти»

- **Ван Вейке** – аспірант Харківської державної академії дизайну і мистецтв (Харків, Україна, Китай)

«Зображальні художні принципи у китайському плакаті першої половини XX століття»

- **Веретко Оксана** – магістр, старший викладач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Дерев'яна церква св. Архангела Михаїла в селі Вовчинець Івано-Франківської області»

- **Гарбузюк Майя** – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри театрознавства і акторської майстерності, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна)

«Театральна Шекспіріана України: минуле, сучасне, майбутнє (регіональний контекст)»

- **Дуда Лариса** – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Етапи музичного опрацювання народних пісень для голосу у супроводі бандури»

- **Жовнір Станіслав** – викладач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Творчість латиноамериканських композиторів в сучасному репертуарі українських гітаристів»

- **Казимирів Христина** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Народнопісенні джерела та їх переосмислення в академічній музиці»

- **Костюк Наталія** – доктор мистецтвознавства, проректор МЗВО «Київська Академія мистецтв», професор кафедри музично-сценічного виховання, старший науковий співробітник ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України (Київ, Україна)

«Проблема обачного підходу до оновлення традиційної системи задля нарощення потужності безперервної мистецької освіти в Україні»

- **Кубік Ольга** – аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Ансамбль бандури і симфонічного оркестру у творчості Юрія Олійника (США)»

- **Маркович Михайло** – заслужений артист України, старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського (Харків, Україна)

«Микола Манойло як видатний український співак та вокальний педагог»

- **Мішалов Віктор / Mishalow Victor** – кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, викладач бандури (Торонто, Канада), науковий співробітник університету Монаша (Мельбурн, Австралія)

«Реконструкція записів Філарета Колесси для сучасного бандурного виконавства: теоретичні та практичні засади»

- **Молинь Наталія** – викладач, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв
«Історико-архітектурна спадщина в малярстві Анатолія Калитка»
- **Нагорняк Христина** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Поліфонічність образотворчості Володимира Луканя»
- **Ніколаєвська Юлія** – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)
«Інтерпретативна теорія музичної комунікації: досвід системного моделювання (за матеріалами авторської монографії)»
- **Олексюк Галина** – старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Інтермедіальний аспект драматургії В. Винниченка (на прикладі п'єси "Пісня Ізраїля")»
- **Ортинська Марія** – заслужена артистка України, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Мистецький шлях народного вокального ансамблю «Росинка» в контексті української пісенної традиції кінця ХХ – початку ХХІ ст. (з нагоди 55-річчя колективу)»
- **Палійчук Ірина** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Жанрово-стильові метаморфози мініатюри для мідних духових інструментів у творчості українських композиторів ХХ століття»
- **Петрик Владислав** – аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)
«Створення та формування харківської кларнетової школи: освітня та культурна діяльність Валерія Алтухова (у Харкові та Україні)»
- **Пилипенко Станіслав** – аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)
«Репрезентація України та її музичної спадщини в Естонії (на прикладі Міжнародного конкурсу піаністів ім. Х.Еллера)»
- **Плахотнюк Олександр** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та хореографії, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна)

«Сучасні тенденції розвитку хореографічного мистецтва в Україні та світу»

- **Прокопович Тетяна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент Інституту мистецтв, Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)
«Наталія-Марія Фарина: грані творчості»
- **Семчук Леся** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Особливості візуалізації в дизайні реклами: фотографія, фотографіка, ілюстрація»
- **Серганюк Любова** – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений діяч мистецтв України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Естетичні принципи музичного імпресіонізму»
- **Середюк Ірина** – викладач кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Портрети-характери у клавесинній творчості Рококо»
- **Роса-Лаврентій Софія** – асистент, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна)
«Образ глядача у театральних публікаціях 1920-1930-х років»
- **Тарасов Володимир** – кандидат історичних наук, доцент, завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін Харківської державної академії дизайну і мистецтв (Харків, Україна)
- **Мархайчук Наталія** – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри телебачення Харківської державної академії культури (Харків, Україна)
«Лакунарність українського мистецтва ХХ століття як проблематика субкультури»
- **Ткачук Богдан** – заслужений діяч мистецтв України, головний диригент Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (Івано-Франківськ, Україна)
«Функція і символіка ударних інструментів у сучасних театральних музичних постановках»
- **Фарафонов Борис** – старший викладач кафедри телебачення, Харківська державна академія культури (Харків, Україна)
«Форма екранного твору: реабілітація поняття»
- **Фартушка Олексій** – аспірант, викладач кафедри хорового диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

*«Сучасна хорова поліфонія як параметр композиторського стилю
Олександра Щетинського»*

- **Федорняк Наталія** – кандидат мистецтвознавства, концертмейстер кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Трансформація української фольклорної традиції в естрадно-пісенній творчості солістів та колективів української діаспори»
- **Хуан Лей** – аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)
«Пасторальні мотиви в європейському та китайському мистецтві: компаративний аналіз»
- **Циганик Мирослава** – кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства і акторської майстерності, Львівський національний університет імені Івана Франка (Львів, Україна)
«Перекладацька діяльність Йосипа Стадника 1906–1913 років»
- **Чернявська Маріанна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор професор кафедри спеціального фортепіано, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)
«Діяльність харківської піаністичної школи : виклики сьогодення»
- **Чмелик Ірина** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Виставкові локації для творів візуального мистецтва в Івано-Франківську»
- **Шаповалова Людмила** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)
«Когнітивне музикознавство: досвід системного моделювання мистецьких процесів та явищ культурного буття»
- **Шевченко Марта** – доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Жанрово-тематична специфіка репертуару ансамблевих колективів бандуристів (на прикладі діяльності Муниципальної капели бандуристів м. Івано-Франківська)»
- **Шегда Лідія** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Інтерпретація фольклору у хорових обробках Романа Долчука»

- **Щербій Світлана** – аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Аспекти виконавської діяльності диригента Елеонори Виноградової»

- **Яницький Тарас** – кандадат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, Київський національний університет культури і мистецтв (Київ, Україна)

«Місце і роль музичних перекладів у сучасному бандурному репертуарі»

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ
НАУКОВИХ, НАВЧАЛЬНИХ ТА МИСТЕЦЬКИХ ВИДАНЬ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВОГО ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ
ПРИКАРПАТСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

27 травня 2021 року, 18.00

Лінк доступу: <https://pu.webex.com/pu-ru/j.php?MTID=m8f32dc1ae2326b267b7df8f6066eb8a7>).

- **Волощук Юрій** – заступник директора Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, кандидат мистецтвознавства, доцент, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

«Наукова, навчально-методична та мистецька діяльність викладачів та студентів Навчально-наукового інституту мистецтв»

- **Карась Ганна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування, заслужений працівник культури України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Презентація колективної монографії «Синергетична парадигма української хорової культури (до 20-річчя Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника)»

- **Казимирів Христина** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Наукові й мистецькі здобутки кафедри методики музичного виховання та диригування»

• **Дутчак Віолетта** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
«Наукові й мистецькі здобутки кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва»

• **Романюк Леся** – кандидат мистецтвознавства, докторантка, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

• **Черепанин Мирон** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, заслужений артист України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Презентація монографії «Музичне і театральне життя Станіславова (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.)»

• **Фабрика-Процька Ольга** – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Презентація монографії «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація»

• **Дундяк Ірина** – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Презентація монографії «Українське церковне малярство другої половини ХХ-початку ХХІ століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження)»

• **Чуйко Олег** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Презентація монографії «Мистецтво Галицько-Волинського князівства в контексті міжнародних взаємозв'язків»

• **Губаль Богдан** – професор, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва, заслужений діяч мистецтв України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

• **Бабій Надія** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, докторантка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Презентація монографії «Двері та брами Станіславова»

• **Семчук Леся** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Наукові й мистецькі здобутки кафедри дизайну і теорії мистецтва»

• **Тимків Богдан** – доктор філософії, професор, завідувач кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, заслужений діяч мистецтв України, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Наукові й мистецькі здобутки кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну»

• **Бойчук Богдан** – кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор завідувач кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва і реставрації Навчально-наукового інституту мистецтв, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

«Наукові й мистецькі здобутки кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва і реставрації»