|  |
| --- |
| **Спеціалізація «Народні інструменти»** |
| **1 курс** |
| **Заліки** | **Екзамени** |
| 1. | Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо) | 1. | Музична психологія |
| 2. | Колективне виконавство (оркестровий клас) | 2. | Історія, теорія та методика виконавства |
| 3. | Фах (спеціальний музичний інструмент та ансамблевий клас) |  |  |
| **2 курс** |
| 1. | Історія української культури | 1. | Колективне виконавство (оркестровий клас) |
| 2. | Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо) | 2. | Теорія і практика народно-інструментального виконавства (оркестрове диригування та читка партитур)  |
| 3. | Фах (спеціальний музичний інструмент та ансамблевий клас) | 3. | Теорія і практика народно-інструментального виконавства (сольний спів) |
| 4. | Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін | 4. | Теорія і практика народно-інструментального виконавства (додатковий інструмент) |
| **3 курс** |
| 1. | Фольклорна експедиція (методика, транскрипція, документація) | 1. | Фах (спеціальний музичний інструмент та ансамблевий клас) |
| 2. | Філософія  | 2. | Диригування |
| 3. | Регіональна специфіка стилів народного виконавства | 3. | Додатковий інструмент |
| 4. | Оркестровий клас | 4. | Сольний спів |
| 5. | Методика співу |  |  |
| 6. | Читка партитур |  |  |
|  |  |  |  |
| **4 курс** |
| 1. | Філософія мистецтва / Історія суміжних видів мистецтва | 1. | Основи науково-дослідної роботи |
| 2. | Фах (спеціальний музичний інструмент та ансамблевий клас) | 2. | Інструментознавство, інструментовка та імпровізація |
| 3. | Оркестровий клас |  |  |
| 4. | Теорія і практика народно-інструментального виконавства (сольний спів / додатковий інструмент) |  |  |
| 5. | Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **І курс (ОР «магістр»)** |
| 1. | Еволюція художніх стилів у мистецтві  | 1. | Фах (спеціальний музичний інструмент та ансамблевий клас) |
| 2. | Оркестровий клас | 2. | Предмети додаткової кваліфікації (диригування, сольний спів) |
|  |  | 3. | Методологія й організація наукових досліджень |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Спеціалізація «Оркестрові інструменти»****1 курс** |
| **Заліки** | **Екзамени** |
| 1. | Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо) | 1. | Музична психологія |
| 2. | Колективне виконавство (оркестровий клас) | 2. | Історія, теорія та методика виконавства |
| 3. | Фах (спеціальний музичний інструмент та камерний ансамбль) |  |  |
| **2 курс** |
| 1. | Історія української культури | 1. | Ансамбль струнно-смичкових інструментів / Ансамбль духових інструментів |
| 2. | Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо) | 2. | Колективне виконавство (оркестровий клас) |
| 3. | Фах (спеціальний музичний інструмент та камерний ансамбль) |  |  |
| 4. | Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін |  |  |
| **3 курс** |
| 1. | Філософія | 1. | Фах (спеціальний музичний інструмент та камерний ансамбль) |
| 2. | Система організації музично-освітнього процесу | 2. | Ансамбль струнно-смичкових інструментів / Ансамбль духових інструментів |
| 3. | Оркестровий клас |  |  |
|  |  |  |  |
| **4 курс** |
| 1. | Фах (спеціальний музичний інструмент та камерний ансамбль) | 1. | Основи науково-дослідної роботи |
| 2. | Оркестровий клас | 2. | Інструментознавство та інструментовка |
| 3. | Ансамбль струнно-смичкових (духових) інструментів |  |  |
| 4. | Основи сценічної культури |  |  |
| 5. | Філософія мистецтв / Історія суміжних видів мистецтва |  |  |
| **І курс (ОР «магістр»)** |
| 1. | Еволюція художніх стилів у мистецтві  | 1. | Фах (спеціальний музичний інструмент) |
| 2. | Оркестровий клас | 2. | Камерний ансамбль |
|  |  | 3. | Методологія та організація наукових досліджень  |

|  |
| --- |
| **Спеціалізація «Спів»** |
| **І курс** |
| **Заліки** | **Екзамени** |
| 1. | Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо) | 1. | Музична психологія |
| 2. | Колективне виконавство (основи вокально-практичного виконавства) | 2. | Історія, теорія та методика виконавства |
| 3. | Фах (сольний спів) |  |  |
| **ІІ курс** |
| 1. | Історія української культури | 1. | Основи акторської майстерності та хореографії |
| 2. | Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо) | 2. | Колективне виконавство (основи вокально-практичного виконавства) |
| 3. | Фах (сольний спів) |  |  |
| 4. | Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін |  |  |
| **ІІІ курс** |
| 1. | Філософія | 1. | Основи акторської майстерності та хореографії |
| 2. | Музична критика | 2. | Фах (сольний та концертно-камерний спів) |
| 3. | Основи вокально-практичного виконавства  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **ІV курс**  |
| 1. | Філософія мистецтв / Історія суміжних видів мистецтва | 1. | Основи науково-дослідної роботи |
| 2. | Фах (сольний та концертно-камерний спів) | 2. | Інструментовка та інструментознавство |
| 3. | Основи акторської майстерності та хореографія |  |  |
| 4. | Основи сценічної культури |  |  |
|  |  |  |  |
| **І курс (ОР «магістр»)** |
| 1. | Еволюція художніх стилів у мистецтві  | 1. | Методологія та організація наукових досліджень |
| 2. | Основи вокально-практичного виконавства | 2. | Фах (сольний спів) |
|  |  | 3. | Концертно-камерний спів |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Спеціалізація «Диригування»**  |
| **І курс**  |
| **Заліки** | **Екзамени** |
| 1. | Музично-теоретичні дисципліни (хорове сольфеджіо) | 1. | Музична психологія |
| 2. | Колективне виконавство (хоровий клас) | 2. | Історія, теорія та методика виконавства |
| 3. | Фах (диригування) |  |  |
| **ІІ курс** |
| 1. | Історія української культури | 1. | Хорознавство та хорове аранжування |
| 2. | Музично-теоретичні дисципліни (сольфеджіо) | 2. | Колективне виконавство (хоровий клас) |
| 3. | Фах (диригування) |  |  |
| 4. | Практичні основи вокально-хорового виконавства |  |  |
| 5. | Курсова робота з психолого-педагогічних дисциплін |  |  |
| **ІІІ курс** |
| 1. | Філософія | 1. | Фах (диригування) |
| 2. | Хоровий клас |  |  |
| 3. |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **І курс (ОР «магістр»)** |
| 1. | Еволюція художніх стилів у мистецтві | 1. | Методологія та організація наукових досліджень |
| 2. | Хоровий клас | 2. | Фах (диригування) |
|  |  | 3. | Предмети додаткової кваліфікації (профільний інструмент, сольний спів) |