**Перелік форм контролю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Спеціальність „Музичне мистецтво”**  **Спеціалізація «Народні інструменти»** | | | |
|  | | | |
| **Заліки** | | **Екзамени** | |
| **4 курс** | | | |
| 1. | Філософія мистецтва / Історія суміжних видів мистецтва | 1. | Основи науково-дослідної роботи |
| 2. | Фах (спеціальний музичний інструмент та ансамблевий клас) | 2. | Інструментознавство, інструментовка та імпровізація |
| 3. | Оркестровий клас |  |  |
| 4. | Теорія і практика народно-інструментального виконавства (сольний спів / додатковий інструмент) |  |  |
| 5. | Методика диригування і роботи з народно-інструментальним колективом |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **І курс (ОР «магістр»)** | | | |
| 1. | Еволюція художніх стилів у мистецтві | 1. | Фах (спеціальний музичний інструмент та ансамблевий клас) |
| 2. | Оркестровий клас | 2. | Предмети додаткової кваліфікації (диригування, сольний спів) |
|  |  | 3. | Методологія й організація наукових досліджень |
|  |  |  |  |
| **ІІ курс (ОР «магістр»)** | | | |
| 1. | Основи композиції та обробки | 1. | Фах (спеціальний музичний інструмент, ансамбль) |
| 2. | Музичний фольклор народів світу | 2. | Предмети додаткової кваліфікації (Диригування / Сольний спів) |
| 3. | Науково-дослідна практика | 3. | Оркестровий клас |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Спеціалізація «Оркестрові інструменти»** | | | |
| **Заліки** | | **Екзамени** | |
| **4 курс** | | | |
| 1. | Фах (спеціальний музичний інструмент та камерний ансамбль) | 1. | Основи науково-дослідної роботи |
| 2. | Оркестровий клас | 2. | Інструментознавство та інструментовка |
| 3. | Ансамбль струнно-смичкових (духових) інструментів |  |  |
| 4. | Основи сценічної культури |  |  |
| 5. | Філософія мистецтв / Історія суміжних видів мистецтва |  |  |
| **І курс (ОР «магістр»)** | | | |
| 1. | Еволюція художніх стилів у мистецтві | 1. | Фах (спеціальний музичний інструмент) |
| 2. | Оркестровий клас | 2. | Камерний ансамбль |
|  |  | 3. | Методологія та організація наукових досліджень |
| **ІІ курс (ОР «магістр»)** | | | |
| 1. | Оркестрово-виконавський практикум | 1. | Фах (спеціальний музичний інструмент) |
| 2. | Основи композиції та імпровізації | 2. | Камерний ансамбль |
| 3. | Науково-дослідна практика | 3. | Оркестровий клас |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Спеціалізація «Спів»** | | | |
|  | | | |
| **Заліки** | | **Екзамени** | |
| **ІV курс** | | | |
| 1. | Філософія мистецтв / Історія суміжних видів мистецтва | 1. | Основи науково-дослідної роботи |
| 2. | Фах (сольний та концертно-камерний спів) | 2. | Інструментовка та інструментознавство |
| 3. | Основи акторської майстерності та хореографія |  |  |
| 4. | Основи сценічної культури |  |  |
|  |  |  |  |
| **І курс (ОР «магістр»)** | | | |
| 1. | Еволюція художніх стилів у мистецтві | 1. | Методологія та організація наукових досліджень |
| 2. | Основи вокально-практичного виконавства | 2. | Фах (сольний спів) |
|  |  | 3. | Концертно-камерний спів |
|  |  |  |  |
| **ІІ курс (ОР «магістр»)** | | | |
| 1. | Основи вокального аранжування | 1. | Фах (сольний спів) |
| 2. | Вокальний ансамбль | 2. | Концертно-камерний спів |
| 3. | Вокальна педагогіка вищої школи | 3. | Основи вокально-практичного виконавства |
| 4. | Науково-дослідна практика |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Спеціалізація «Диригування»** | | | |
| **ІV курс** | | | |
| 1. | Філософія мистецтв | 1. | Основи науково-дослідної роботи |
| 2. | Основи композиції та переклад хорових партитур | 2. | Хорознавство та хорове аранжування |
|  | Хоровий клас | 3. |  |
| **І курс (ОР «магістр»)** | | | |
| 1. | Еволюція художніх стилів у мистецтві | 1. | Методологія та організація наукових досліджень |
| 2. | Хоровий клас | 2. | Фах (диригування) |
|  |  | 3. | Предмети додаткової кваліфікації (профільний інструмент, сольний спів) |
| **ІІ курс (ОР «магістр»)** | | | |
| 1. | Хоровий практикум | 1. | Фах (диригування) |
| 2. | Музичне краєзнавство | 2. | Хоровий клас |
| 3. | Науково-дослідна практика | 3. | Предмети додаткової кваліфікації (профільний інструмент, сольний спів) |

**4 курс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Спеціальність 014.13 «Середня освіта (музичне мистецтво)»** | | | |
|  | Заліки |  | Екзамени |
| 1. | Філософія мистецтва |  | Диригування |
| 2. | Профільний інструмент | 2. | Хорове аранжування |
| 3. |  | 3. | Основи науково-дослідної роботи |
| 4. |  |  |  |
|  |  |  |  |

**1 курс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Спеціальність 014.13 «Середня освіта (музичне мистецтво)»** | | | |
|  | Заліки |  | Екзамени |
| 1. | Методика роботи з хоровим дитячим колективом | 1. | Методологія і організація наукових досліджень |
|  |  |  |  |
| 2. | Хоровий клас та шкільний практикум | 2. | Профільний інструмент (за спеціалізаціями) |
| 3. | Історія хорової музики | 3. | Хорове диригування |
|  |  | 4 | Історія та теорія вокальної педагогіки |
|  |  | 5 | Історія вокально-хорового виконавства |
|  |  | 6 | Вокальна майстерність (за спеціалізацією) |
|  |  | 7 | Концертмейстерський клас (за спеціалізацією) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**2 курс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Спеціальність 014.13 «Середня освіта (музичне мистецтво)»** | | | |
|  | Заліки |  | Екзамени |
| 1 | Музичне краєзнавство | 1 | Диригування |
| 2. | Основи диригентської сценічної майстерності та хорова література | 2. | Профільний інструмент |
| 3. | Хоровий клас | 3. | Сольний спів |
| 4. | Виробнича практика | 4. | Концертмейстерський клас |
|  |  |  |  |