

**Організація підсумкової атестації в умовах карантинного обмеження  
для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
(Оркестрові інструменти, Сольний спів)  
(Денна та заочна форми навчання)**

**Розклад атестації**

<b>Дата</b>	<b>Початок іспиту</b>	<b>Закінчення іспиту</b>	<b>Форма атестації</b>
<b>09.06.2020</b>	<b>10.00</b>	<b>15.30</b>	<b>захист роботи денна форма</b>
<b>11.06.2020</b>	<b>10.00</b>	<b>15.30</b>	<b>захист роботи заочна форма</b>
<b>23.06.2020</b>	<b>10.00</b>	<b>15.30</b>	<b>іспит (фах) денна форма</b>
<b>25.06.2020</b>	<b>10.00</b>	<b>15.30</b>	<b>іспит (фах) заочна форма</b>

## Підготовчі етапи

### I. Студенти до 05 червня 2020 р. зобов'язані:

1. Завантажити на електронні пристрої (телефон або комп'ютер) додаток **Cisco Webex Meetings**.
2. Ознайомитися з розкладом і вимогами до проведення іспитів.
3. Всі матеріали кваліфікаційних іспитів підготувати згідно програм, які затверджені кафедрою і Вченою радою ННІМ, які повинні надсилатися згідно графіку на електронну адресу кафедри **kvm@pnu.edu.ua** для попереднього ознайомлення головою та членами екзаменаційної комісії.

### II. На захист роботи студенти до 08 червня 2020 р. повинні:

Надіслати на електронну пошту кафедри **kvm@pnu.edu.ua** документи для захисту кваліфікаційних робіт згідно переліку:

- а) Бакалаврська робота з додатками;
- б) Відгук наукового керівника;
- в) Рецензія на бакалаврську роботу.

**Оригінали (друковані) бакалаврських робіт повинні бути здані (переслані поштою) науковим керівникам, які несуть відповідальність за їх зберігання на кафедрі.**

### III. Студенти до 22 червня 2020 р. зобов'язані:

Надіслати на електронну пошту [kvm@pnu.edu.ua](mailto:kvm@pnu.edu.ua) якісний відеозапис виконання програми з фаху (3 твори окремими файлами).

## **Порядок проведення іспитів**

**Атестація проводиться відкрито. Доступ буде оприлюднено на сайті випускової кафедри.**

**I. захист кваліфікаційної роботи** буде проводитись згідно розкладу атестації у форматі відеозв'язку на платформі **Cisco Webex Meetings**.

У зазначені дати проведення атестації з 9.45 до 10.00 проводиться ідентифікація студентів з демонстрацією документа, що засвідчує особу із обов'язковою фотографією, прізвищем та іменем.

Для захисту кваліфікаційної роботи надається до 30 хвилин (доповідь, відгук рецензента та наукового керівника, додаткові питання).

Після захисту відбувається засідання комісії за участю наукових керівників і рецензентів без студентів, де оцінюються результати захисту згідно вимог (додаток 1).

Екзаменаційна комісія після підсумкового засідання за 100-бальною шкалою оголошує оцінки для студентів, паралельно оприлюднивши їх на сайті кафедри.

**II. Іспит з фаху** буде проводитись згідно розкладу атестації у форматі відеозв'язку на платформі Cisco Webex Meetings.

У зазначену дату проведення атестації з 9.45 до 10.00 проводиться ідентифікація студентів з демонстрацією документа, що засвідчує особу із обов'язковою фотографією, прізвищем та іменем.

Після ідентифікації студентів екзаменаційна комісія здійснює перегляд відеозапису програми із обов'язковою онлайн присутністю випускника та викладача з фаху.

На заключному засіданні екзаменаційна комісія проводить обговорення без студентів, враховуючи думку викладачів з фаху та здійснює оцінювання, враховуючи вимоги до виконання випускної програми (додаток 2), та оголошує оцінки за 100-бальною шкалою для студентів, паралельно оприлюднивши їх на сайті кафедри.

## ДОДАТКИ

### Кваліфікаційні вимоги при оцінюванні результатів

#### Додаток 1

##### **При захисті бакалаврської роботи враховуються наступні результати:**

1. Здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний і музикознавчий досвід, вміння критично оцінювати результати власної виконавської та педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології.
2. Здатність аналізувати наукові концепції музичного мистецтва, висувати гіпотези, формулювати власні принципи та методи навчання; вдосконалювати дослідницькі завдання, а для їх вирішення збирати необхідну інформацію та впорядковувати висновки, які слід захистити в науковому товаристві.
3. Здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичного мистецтва, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін і фахових дисциплін.

4. Володіння основами методології наукових досліджень, формулювати наукову проблему в галузі мистецької музичної освіти; оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.
5. Вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання; вміння застосовувати конкретно-наукову методологію експериментального дослідження проблем процесу професійного музичного навчання; використовувати сталі теорії психолого-педагогічного діагностування якості музично-виконавської діяльності.
6. Володіти художнім музичним кругозором для професії майбутнього викладача-інструменталіста, вмінням самостійно мислити, критично аналізувати опрацьовану наукову літературу.
7. Знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси.
8. Здатність застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі музичного мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі; володіння навичками пошуку та аналізу інформації за професійним спрямуванням, роботи з комп'ютером.
9. Вміння користуватись різними видами комп'ютерних програм для музиканта; опанування програмами нотного набору; розвиток практичних навичок нотного набору різних видів партитур музичних творів (інструментальних, вокально-інструментальних, хорових); опанування навиками синхронізації нотного і текстового набору різних комп'ютерних програм.
10. Володіти уявленнями про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; Вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта; застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі.

**При виконанні програми з фаху оцінюється:**

1. Вільне і досконале володіння музичним інструментом або голосом.
2. Володіння знаннями репертуару різних епох, жанрів і стилів для свого інструмента (голосу).
3. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу на інструменті або у співі.
4. Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань гри на інструменті чи сольному у співі.
5. Володіння теоретичними засадами інструментального виконавства чи культури сольного співу.
6. Знання виразових можливостей інструментальної та вокальної музики для підтвердження професійного фахового рівня випускника, що є необхідним для майбутньої практичної музичної виконавської та педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту й самовдосконалення майбутнього музиканта-інструменталіста чи вокаліста.
7. Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час гри на інструменті чи сольному співі.
8. Знання технічних прийомів і способів гри на інструменті, особливостей відтворення темпових, агогічних, динамічних особливостей творів для інструменту.
9. Орієнтація у стилістиці музики, зокрема власній фаховій інтерпретації творчості українських та зарубіжних композиторів.
10. Володіння знаннями щодо форми, образно-тематичного змісту та стилю виконуваних творів.