

**Організація підсумкової атестації в умовах карантинного обмеження
для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
(Народні інструменти)
(Денна та заочна форми навчання)**

Розклад атестації

10.06.2020	10.00	15.30	захист роботи денна форма	4
12.06.2020	10.00	15.30	захист роботи заочна форма	10
19.06.2020	10.00	16.00	іспит (диригування) денна і заочна форма	14
24.06.2020	10.00	15.30	іспит (фах) денна форма	4
26.06.2020	10.00	15.30	іспит (фах) заочна форма	10

Підготовчі етапи

I. Студенти до 05 червня 2020 р. зобов'язані:

1. Завантажити на електронні пристрої (телефон або комп'ютер) додаток **Cisco WebEx Meetings**.
2. Ознайомитися з розкладом і вимогами до проведення іспитів.
3. Всі матеріали кваліфікаційних іспитів підготувати згідно програм, які затверджені кафедрою і Вченою радою ННІМ, та повинні надсилатися згідно графіку на електронну адресу кафедри **kmunim@pnu.edu.ua** для попереднього ознайомлення головою та членами екзаменаційної комісії.

II. На захист роботи студенти до 08 червня 2020 р. повинні:

Надіслати на електронну пошту кафедри **kmunim@pnu.edu.ua** документи для захисту кваліфікаційних робіт згідно переліку:

- а) Бакалаврська робота з додатками;
- б) Відгук наукового керівника;
- в) Рецензія на бакалаврську роботу.

Оригінали (друковані) бакалаврських робіт повинні бути здані (переслані поштою) науковим керівникам, які несуть відповідальність за їх зберігання на кафедрі.

III. До іспиту з диригування студенти до 18 червня 2020 р. зобов'язані:

Надіслати на електронну пошту **kmunim@pnu.edu.ua** якісний відеозапис виконання програми з диригування: 1 інструментальний твір або 2 вокально-інструментальні твори (бандуристи) – окремими файлами. Для запису можна

використовувати звуковий матеріал, котрий підготували концертмейстери кафедри, або доступний супровід (з інтернет-джерел або відеозаписів колективів).

IV. Студенти до 22 червня 2020 р. зобов'язані:

Надіслати на електронну пошту kmunim@pnu.edu.ua якісний відеозапис виконання програми з фаху (4 твори окремими файлами).

Порядок проведення іспитів

Атестація проводиться відкрито. Доступ буде оприлюднено на сайті випускової кафедри.

I. Захист кваліфікаційної роботи буде проводитись згідно розкладу атестації у форматі відеозв'язку на платформі **Cisco WebEx Meetings**.

У зазначені дати проведення атестації з 9.45 до 10.00 проводиться ідентифікація студентів з демонстрацією документа, що засвідчує особу із обов'язковою фотографією, прізвищем та іменем.

Для захисту кваліфікаційної роботи надається до 30 хвилин (доповідь, відгук рецензента та наукового керівника, додаткові питання).

Після захисту відбувається засідання комісії за участю наукових керівників і рецензентів без студентів, де оцінюються результати захисту згідно вимог (додаток 1).

Екзаменаційна комісія після підсумкового засідання за 100-бальною шкалою оголошує оцінки для студентів, паралельно оприлюднивши їх на сайті кафедри.

II. Іспит з диригування буде проводиться згідно розкладу атестації у форматі відеозв'язку на платформі **Cisco WebEx Meetings**.

У зазначену дату проведення атестації з 9.45 до 10.00 проводиться ідентифікація студентів з демонстрацією документа, що засвідчує особу із обов'язковою фотографією, прізвищем та іменем.

Після ідентифікації студентів екзаменаційна комісія здійснює перегляд відеозапису програми із обов'язковою онлайн присутністю випускника та його викладача з диригування.

На заключному засіданні екзаменаційна комісія проводить обговорення без студентів, враховуючи думку викладачів з диригування і керівників навчальних колективів кафедри та здійснює оцінювання, враховуючи вимоги до виконання випускної програми (додаток 2), оголошує оцінки за 100-бальною шкалою для студентів, паралельно оприлюднивши їх на сайті кафедри.

III. Іспит з фаху буде проводиться згідно розкладу атестації у форматі відеозв'язку на платформі **Cisco WebEx Meetings**.

У зазначену дату проведення атестації з 9.45 до 10.00 проводиться ідентифікація студентів з демонстрацією документа, що засвідчує особу із обов'язковою фотографією, прізвищем та іменем.

Після ідентифікації студентів екзаменаційна комісія здійснює перегляд відеозапису програми із обов'язковою онлайн присутністю випускника та викладача з фаху.

На заключному засіданні екзаменаційна комісія проводить обговорення без студентів, враховуючи думку викладачів з фаху та здійснює оцінювання, враховуючи вимоги до виконання випускної програми (додаток 3), оголошує оцінки за 100-бальною шкалою для студентів, паралельно оприлюднивши їх на сайті кафедри.

ДОДАТКИ

Кваліфікаційні вимоги при оцінюванні результатів

Додаток 1

При захисті бакалаврської роботи враховуються наступні результати:

1. Здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний і музикознавчий досвід, вміння критично оцінювати результати власної виконавської та педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології.
2. Здатність аналізувати наукові концепції музичного мистецтва, висувати гіпотези, формулювати власні принципи та методи навчання; вдосконалювати дослідницькі завдання, а для їх вирішення збирати необхідну інформацію та впорядковувати висновки, які слід захистити в науковому товаристві.
3. Здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичного мистецтва, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін і фахових дисциплін.
4. Володіння основами методології наукових досліджень, формулювати наукову проблему в галузі мистецької музичної освіти; оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.
5. Вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання; вміння застосовувати конкретно-

наукову методологію експериментального дослідження проблем процесу професійного музичного навчання; використовувати сталі теорії психолого-педагогічного діагностування якості музично-виконавської діяльності.

6. Володіння художнім музичним кругозором для професії майбутнього викладача-інструменталіста, вміння самостійно мислити, критично аналізувати опрацьовану наукову літературу.

7. Знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси.

8. Здатність застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі музичного мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі; володіння навичками пошуку та аналізу інформації за професійним спрямуванням, роботи з комп'ютером.

9. Вміння користуватись різними видами комп'ютерних програм для музиканта; опанування програмами нотного набору; розвиток практичних навичок нотного набору різних видів партитур музичних творів (інструментальних, вокально-інструментальних, хорових); опанування навиками синхронізації нотного і текстового набору різних комп'ютерних програм.

10. Володіння уявленнями про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, впровадження етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта; застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі

Додаток 2

При диригуванні оцінюється:

1. Володіння принципами організації керівництва народно-інструментального колективу.
2. Володіння знаннями репертуару різних епох, жанрів і стилів для різного складу народно-інструментального колективу.
3. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у диригентській діяльності.
4. Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань диригування.
5. Володіння теоретичними засадами диригентського виконавства та культури вокально-ансамблевого співу (для бандуристів).
6. Знання виразових можливостей інструментальної та вокально-інструментальної музики та диригентського виконавства в цілому, практикою керівництва та методичними принципами формування практичних навичок роботи з народно-інструментальним колективом, що забезпечує процес мистецько-виконавської освіти, формує професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музичної виконавської та педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту й самовдосконалення майбутнього диригента.
7. Вміння використовувати знання, вміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час диригування народно-інструментальним колективом.
8. Знання технічних прийомів і принципів диригування (темпових, агогічних, динамічних), особливостей диригування різним складом народно-інструментальних колективів.
9. Орієнтація у стилістиці музики, зокрема інтерпретації творчості українських та зарубіжних композиторів.

10. Практичне відтворення драматургії, форми, образно-тематичного змісту та стилю виконуваних творів з диригування.

Додаток 3

При виконанні програми з фаху оцінюється:

1. Вільне і досконале технічне володіння музичним інструментом.
2. Володіння знаннями репертуару різних епох, жанрів і стилів для свого інструмента.
3. Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу творів на інструменті або у співі з власним акомпанементом (для бандуристів).
4. Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань гри на інструменті.
5. Володіння практичними (технічними й методичними) засадами інструментального виконавства та культури вокального співу (для бандуристів).
6. Знання виразових можливостей інструментальної та вокально-інструментальної музики для підтвердження професійного фахового рівня випускника, що є необхідним для майбутньої практичної музичної виконавської та педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту й самовдосконалення майбутнього музиканта-інструменталіста.
7. Вміння використовувати теоретичні знання і практичні навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення виконавських завдань на інструменті.

8. Знання технічних прийомів і способів гри на інструменті, відтворення темпових, агогічних, динамічних, формотворчих і драматургічних особливостей творів на інструменті.
9. Орієнтація у стилістиці музики, власна фахова інтерпретація творчості українських та зарубіжних композиторів.
10. Практичне відтворення драматургії, форми, образно-тематичного змісту та стилю виконуваних творів.