

Звіт про наукову діяльність за 2015 рік

за період з 01.01.2015 року до 31.12.2015 року

1. Досягнення провідних наукових шкіл
2. Аналіз даних про співробітництво з Національною академією наук та Академією педагогічних наук України.
5. Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).
6. Аспірантура, докторантура, здобувачі
 - 6.1. Захист дисертацій випускниками аспірантури і докторантури.

1	Москвічова Юлія Олександрівна	доктор мистецтвознавства, професор, зав.кафедри народних інструментів Дутчак В.Г.	Соціокультурна динаміка розвитку Вінничини періоду незалежності України 2001-2014 рр.	29/04/2015
2	Корнев Андрій Юрійович	кандидат мистецтвознавства, доцент Волощук Ю.І.	Героїка Хмельниччини як культурна і мистецька парадигма ХУІІ-ХІХ століть	26/01/2015
3	Сподаренко Віктор Михайлович	доктор мистецтвознавства, професор, зав.кафедри музикознавства та методики музичного виховання Черепанин Мирон Васильович	Стильові тенденції акордеонно-баянної творчості сучасних українських композиторів (друга половина ХХ - початок ХХІ століття)	29/05/2015
4	Мельник Уляна Володимирівна	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.	Художній аспект оновлення міського історичного середовища Івано-Франківщини кінця ХХ - початку ХХІ століття	19/03/2015
5	Золотарчук Наталія Ігорівна	доктор мистецтвознавства, професор Станкевич М.Є.	Процесійні хрести та патериці ХVІІ - ХХІ ст. в храмах Західної України (Традиції, новаторство, художні особливості)	27/01/2015
6	Волік Катерина Сергіївна	доктор мистецтвознавства, професор Станкевич М.Є.	Дукачі – традиційна народна прикраса в просторі української культури	30/06/2015
7	Гошовський Роман Михайлович	кандидат мистецтвознавства, доцент Чуйко О.Д.	Декоративно-семантичні чинники сакралізації культових об'єктів українців ХVІ - початку ХХ століття (Онтологія. Типологія. Символіка. Художні засоби)	01/07/2015
8	Стребкова Ірина Веніамінівна	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.	Мистецьке життя Вишниччини другої половини ХХ - початку ХХІ століття	20/04/2015
9	Шевченко Наталія Степанівна	Доктор мистецтвознавства, професор Круль П.Ф.	Проблеми синтезу виконавських манер співу жіночим голосом.	23/09/2015

6.2. Аспірантура та докторантура

1	Маскович Тетяна Миколаївна	17.00.03 Музичне мистецтво	здобувач заочне 4-ий рік	кандидат мистецтвознавства, професор Серганюк Л.І.
2	Казимирів Христина Тарасівна	26.00.01 Теорія та історія культури	здобувач заочне 4-ий рік	кандидат мистецтвознавства, професор Серганюк Л.І.
3	Маловічко Сергій Миколайович	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 4-ий рік	Доктор мистецтвознавства, професор Круль П.Ф.
4	Лапковська Галина Іванівна	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура заочне 4-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
5	Павлович Олена Вікторівна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бейлах О.Д.
6	Максимлюк Ірина Василівна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Хом'як Л.В.

7	Кіндрат Надія Ярославівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 3-й рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Ямборко О.Я.
8	Гурська Марта Богданівна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 3-й рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент Івченко Л.В.
9	Романюк Роман Богданович		аспірантура заочне 3-й рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент НАКККіМ Терещенко- Кайдан Л.В.
10	Шовгенюк Степан Степанович	Музичне мистецтво	аспірантура денне 3-й рік	Кандидат мистецтвознавства, професор Одеської державної музичної академії ім. А.В.Нежданової Буркацький З.П.
11	Гиса Оксана Андріївна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 3-й рік	Козаренко О.- доктор мистецтвознавства, професор
12	Дяків Іванна Олександрівна	26.00.01 – теорія та історія культури	аспірантура заочне 1-й рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
13	Радко Юрій Іванович		аспірантура заочне 2-й рік	д-р мист., проф. Карась Г.В.
14	Аннич Олександра Валеріївна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 2-й рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент Волощук Ю.І.
15	Середюк Ірина Мирославівна	17.00.03 'Музичне мистецтво'	аспірантура заочне 1-й рік	
16	Данилець Вікторія Володимирівна	17.00.03 – музичне мистецтво	аспірантура денне 1-й рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
17	Федорняк Наталія Богданівна		аспірантура заочне 3-й рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
18	Боб'як Діана Дмитрівна	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура денне 3-й рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Ямборко О.Я.
19	Луцик Марія Миколаївна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-й рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
20	Лотоцька Віта Мирославівна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 4-й рік	доктор мистецтвознавства, професор Станкевич М.Є.
21	Олійник Роксолана Сергіївна	образотворче мистецтво	аспірантура денне 2-й рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
22	Прокоп'як Ігор Васильович	теорія та історія культури	аспірантура заочне 2-й рік	кандидат історичних наук, професор Грицан А.В.
23	Тулай Христина Василівна	образотворче мистецтво	аспірантура денне 2-й рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
24	Сливка Оксана Мирославівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 2-й рік	доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г.
25	Яворська Оксана Ігорівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 2-й рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
26	Чучук Соломія Маркіянівна	теорія та історія культури	аспірантура заочне 1-й рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бабій Н.П.
27	Сидор Віталій Михайлович	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура - 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, професор Чуйко О.Д.
28	Конвалюк Уляна Володимирівна	теорія та історія культури	аспірантура - 1-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
29	Зенькова Марія Олександрівна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 1-й рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Нагорняк Х.М.
30	Калинюк Андрій Андрійович	образотворче мистецтво	аспірантура денне 1-й рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Чмелик І.В.
31	Василюк Тарас Андрійович	теорія та історія культури	аспірантура денне 1-й рік	кандидат історичних наук, професор Грицан А.В.
32	Антонова Антоніна Олександрівна	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура денне 1-й рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бейлах О.Д.

7. Публікації (поза держбюджетною, грантовою, госпдоговірною тематикою)

7.1. Монографії

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
----	----------------------	---------------

1	Карась Г. Самоідентифікація молоді : соціокультурний і транс культурний виміри : монографія / за ред. акад. НАПН України В. І. Кононенка. – К.; Івано-Франківськ : Прикарпатський на. Ун-т ім. В. Стефаника, 2014. В ній розділ : Етнокультурна ідентичність українців діаспори. - С.162-187	1.0
2	Музична україністика: європейський контекст : колективна монографія/ ред.- упор. Л. Опарик ; М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника», Ін-т мистецтв, кафедра музикознавства та метод. муз. вих. – Івано-Франківськ : Супрун В. П. , 2015. – 304 с. Журнал включено до наукометричної бази даних «PINC SCIENCE INDEX». Ліцензійний договір № 630-10/2013.	12.60
3	Синергетична парадигма простору культури : монографія / наук.ред. колегія : В. Д. Шульгіна (наук. ред.), І. В. Кузнецова (наук. ред., відп за вип.), О. В. Яковлев (упоряд.). – К.: НАКККіМ. 2014. – 400 с. в ній частина Карась Г.В.: Українська музична культура західної діаспори як соціокультурний феномен ХХ століття. – С.38–62.	1.0

Вчені підрозділу видали **3 монографії** загальним обсягом 14.6 друк. арк.

7.2. Підручники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
----	----------------------	------------

Вчені підрозділу видали **0 підручників** загальним обсягом 0 друк. арк.

7.3. Навчальні посібники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Карась Г. «Дзвони надій» : хорові твори на слова Степана Пушика : навчальний посібник / упорядкування, методичні поради, коментарі та вступна стаття Ганни Карась. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. цн-т ім. В. Стефаника, 2015. – 74 с.	3.0
2	Карась Г. «Зелені човни» : вокальні ансамблі на слова Степана Пушика : навчальний посібник / упорядкування, методичні поради, коментарі та вступна стаття Ганни Карась. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. – 96 с.	4.0
3	Карась Г. «Треба йти до осені» : збірка пісень та солоспівів на слова Степана Пушика : навчальний посібник / упорядкування, методичні поради, коментарі та вступна стаття Ганни Карась. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. цн-т ім. В. Стефаника, 2015. – 124 с.	5.0
4	Карась Г. Січинський Д. Вокально-хорові твори : навчально-методичний посібник / автор-упорядник Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. – 156 с.	6.50
5	Пірус В. Вокальні твори українських композиторів на вірші Тараса Григоровича Шевченка з репертуару народного артиста України Володимира Піруса (Бас-Баритон): навчальний посібник / упоряд . В. С. Пірус, В. В. Пірус. – Івано-Франківськ : Вид-во ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2015. – 162 с.	6.750
6	Серганюк Л.І. Методика аналізу хорових творів / Л.І. Серганюк // Навчально -методичний посібник з грифом МОН. Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.- Івано - Франківськ.- 2015.- 191 с.Гриф МОН України (№ 1/117634 від 25.04.2013), перевидання 3	22.30
7	Ярошенко І.В. Музичне краєзнавство Західної України XIX – XX століть: професійно-хорове мистецтво Буковини: Навч.посіб./ Ірина Володимирівна Ярошенко. - : К.: Білий Тигр, 2015. – 220с.	9.20

Вчені підрозділу видали **7 навчальних посібників** загальним обсягом 56.75 друк. арк.

7.4. Вісники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Випуск 30-31. - Івано-Франківськ, 2015. - 264 с.	11.0

Вчені підрозділу видали **1 вісників** загальним обсягом 11 друк. арк.

7.5. Збірники наукових праць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи : збірник статей / редактор-упорядник Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. – 208 с.	8.60
2	Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», частина 2, - Івано – Франківськ: Лілея – НВ, 2015, - 192 с.	11.20

Вчені підрозділу видали **2 збірників наукових праць** загальним обсягом 19.8 друк. арк.

7.6. Інші наукові видання (навчально-методичні видання для внутрішнього використання, словники, переклади наукових праць, видані матеріали конференцій)

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Бабій Н. П. Експозиційна діяльність Богдана Губалю / Н. П. Бабій // Бережанська гімназія: сторінки історії : мат. III міжнар. наук. конф., 17 вересня 2015. – Бережани., 2015. – 184 с. – С. 158-162.	0.20
2	Бабій Н. П. Елементи бароко в католицьких дерев'яних храмах Івано-Франківщини Бабій Н. // Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст. Кн. 2: зб. наук. праць. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – 556 с. – С. 213-216.	0.20
3	Бабій Н. П. Станіславів – місто-музей і місто музеїв. Нові підходи в пошукові актуальних експозицій / Н. П. Бабій // Роль музею у збереженні, реставрації та популяризації культурного надбання: мат. Всеукр. наук.-практ. конф., 8-9 вересня 2015. – Івано-Франківськ: Сімик, 2015. – 184 с. – С. 158-162.	0.20
4	Біркова Є.М. Прогуділа хуртовина: навчально-методичний посібник // Ред.-упорядник Д.Лесик, автор статей - Івано-Франківськ, 2015. - 52с.	2.150
5	Велка О. Виховання молодого співака. Робота над голосом - постановка голосу. - Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. - 30 с.	1.250
6	Велка О. Українська Повстанська Армія: історія нескорених. Вплив пісень січового стрілецтва та УПА на духовний розвиток молоді. - Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. - 26 с.	1.0
7	- Веретко О. І. Декоративно-прикладне мистецтво (художня вишивка). Методичні рекомендації / О. І. Веретко. – Івано-Франківськ, 2015. – 84с.	5.30
8	Вишневська С. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни “Сольний спів” для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки “Музичне мистецтво”. – Коломия: Вік, 2015. – 36 с.	1.50
9	Городецький В.І. Навчальна програма та методичні рекомендації навчальної дисципліни «Проектування інтер'єру» (для студентів спеціальності, декоративно-прикладне мистецтво «етнодизайн предметного середовища та художніх виробів» / В.І. Городецький. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2015. – 60 с.	3.80
10	Городецький В. І. Створення мультимедійної презентації до кваліфікаційної роботи. Методичні вказівки / В. І. Городецький. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2015. – 60 с.	3.750
11	Губаль Б. І. Майстерня художника – сучасні концепції та способи музеєфікації / Б. І. Губаль // Роль музею у збереженні, реставрації та популяризації культурного надбання: мат. Всеукр. наук.-практ. конф., 8-9 вересня 2015. – Івано-Франківськ: Сімик, 2015. – 184 с. – С. 150-154.	0.20
12	Губаль Б. І. Проектування виставкових залів у процесі навчання студентів спеціалізації «дизайн середовища» (на основі авторської програми) // Бережанська гімназія: сторінки історії : мат. III міжнар. наук. конф., 17 вересня 2015. – Бережани., 2015. – 184 с. – С. 107-111.	0.20
13	Губаль Б. І. Романтично-народні тенденції в проектуванні міських дверей та брам станіславова кінця XIX – початку XX ст. / Б. І. Губаль // Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст. Кн. 2: зб. наук. праць. – Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – 556 с. – С. 216-219.	0.20
14	Гулянич Ю.М. Додатковий музичний інструмент (цимбали). Методичні рекомендації для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво» (спеціалізації «Народні інструменти»). – Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. – 32 с.	1.330
15	Гулянич Ю.М. Інструментознавство. Методичні рекомендації для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». – Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. – 40 с.	1.670
16	Гулянич Ю.М. Спеціальний музичний інструмент «цимбали». Методичні рекомендації для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво» (спеціалізації «Народні інструменти»). – Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. – 32 с.	1.330
17	Дундяк І. Образ Володимира Великого у творчості українських шістдесятників. [Текст]/ І. Дундяк // Святий рівноапостольний Володимир – творець Української держави : Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції, присвяченої 1000-літтю упокоєння святого рівноапостольного великого князя Київського Володимира, Хрестителя Русі-України, мученицької кончини святих страстотерпців благовірних князів Бориса і Гліби та 900-ліття перенесення їхніх святих мощей. — К. : [Київська православна богословська академія], 2015.— С. 541-550	0.40
18	Дундяк І. Сучасний стан підготовки фахівців у галузі церковного мистецтва у Львові [Текст]/ І. Дундяк // Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя). Спецвипуск. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Художня освіта на межі тисячоліть: проблеми, здобутки, перспективи». — Ніжин : НДУ ім. Гоголя, 2015.— № 1. — С. 153-157	0.20
19	Дяків М. Графічний дизайн: методичні рекомендації / М. Дяків. – Івано-Франківськ, 2015.	

20	Карась Г. «Бакалаврська робота»: методичні рекомендації до виконання та захисту для студентів напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво». – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. Василя Стефаника, 2015. – 32 с.	1.30
21	Карась Г. «Дипломна робота»: методичні рекомендації до виконання та захисту для студентів за спеціальністю 7.02020401 «Музичне мистецтво». – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. Василя Стефаника, 2015. – 32 с.	1.30
22	Кіндратюк Б. Аналіз оформлень і звучань дзвонів 1778 року з Історико-культурного заповідника міста Острога / Богдан Кіндратюк // Дзвони в історії і культурі народів світу: матер. IV Міжнар. наук.-прак., іст.-краєзн. конф. (22 серп. 2015 р., Луцьк, замок Любарта) : наук. зб. / [уклад. Г. Марчук]. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2015. – Вип. 5. – С. 105–111.	0.30
23	Кіндратюк Б. Звонарська культура України / Богдан Кіндратюк // Дзвони в історії і культурі народів світу: матер. IV Міжнар. наук.-прак., іст.-краєзн. конф. (22 серп. 2015 р., Луцьк, замок Любарта) : наук. зб. / [уклад. Г. Марчук]. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2015. – Вип. 5. – С. 26–29 (0,4 д.а.).	0.150
24	Кіндратюк Б. Зібрання ідіофонів: різноголоса колекція дзвінків / Богдан Кіндратюк // Світ захоплень Романа Фабрики : інформ. вид. / Івано-Франків. ОУНБ ім. І. Франка, Від. літ. з мистецтва ; [упоряд. : Гал. І. Пристай, Марія В. Дем'янів]. – Івано-Франківськ, 2015. – С. 73–74.	0.10
25	Кіндратюк Б. Музика дзвонів у Гошівському монастирі Преображення Господнього: перспективи досліджень / Богдан Кіндратюк // Тенденція розвитку дзвонівого і карильйонного мистецтва в Україні: Матер. наук. семінару-тренінгу (14 черв. 2015 року; Гошів, монастир): наук. зб. [уклад. Г. Марчук]. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2015. – С.10–20.	0.40
26	Кіндратюк Б. О колоколах и колокольных звонах: Обзор источниковедческих и исследовательских публикаций XIX – начала XX века в Украине / Богдан Кіндратюк // Дзвони в історії і культурі народів світу: матер. IV Міжнар. наук.-прак., іст.-краєзн. конф. (22 серп. 2015 р., Луцьк, замок Любарта) : наук. зб. / [уклад. Г. Марчук]. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2015. – Вип. 5. – С. 26–42	0.70
27	Лесик Д.І. Прогуліла хуртовина: навчально-методичний посібник / Біркова Є.М. // Ред.-упорядник Д.Лесик, автор статей - Івано-Франківськ, 2015. - 52с.	2.150
28	Макогін Г. В. Атрибути – символи традиційного вбрання гуцулів і сучасна інтерпретація / Ганна Макогін // Збірник матеріалів регіональної науково-практичної конференції «Яворів у контексті історії і етнокультури Гуцульщини та України.. — Івано-Франківськ, 2014. — С. 58 — 63.	0.250
29	Макогін Г. В. Основи проектування костюма: конспект лекцій розділів «Пропедевтика художнього проектування костюма» і «Образно-асоціативний метод проектування костюма» з дисципліни «Основи проектування костюма» для студентів другого року навчання спеціалізації «моделювання одягу» напряму підготовки 6020200 «Дизайн», ОКР «Бакалавр» / Г. В. Макогін. — Івано-Франківськ, 2015. — 60 с.	2.50
30	Макогін Г. В. Основи проектування костюма: практикум для студентів другого року навчання спеціалізації «моделювання одягу» напряму підготовки 6020200 «Дизайн», ОКР «Бакалавр» / Г. В. Макогін. — Івано-Франківськ, 2015. — 40 с.	1.70
31	Новосядла І.С. Навчально-методичний комплекс спецкурсу «Фортепіанний репертуар для дітей» для студентів за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво». / І.С.Новосядла. – Івано-Франківськ: підприємець Майданчук І.І., 2015. – 32 с.	1.250
32	Олег Чуйко. Оригінальна графіка. Альбом-каталог. Івано-Франківськ : “Територія друку”, 2015. – 24 с.	
33	Осадца М. Городские пейзажи станиславских художников 1930–1940-х годов: традиции и новаторство // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва : мат. V Міжнародній наук.-прак. канф. (20–21 листопада 2014 г., г. Мінськ) / уклад. Ю. В. Пацюпа; гал. ред. А. І. Лакотка; Центр дослідвань беларуской культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінськ : Права і эканоміка, 2014. – С. 90–92.	0.190
34	Осадца М. З. Міський краєвид у творчому доробку художників Івано-Франківщини початку ХХ століття: традиційність та ідентичність / М. З. Осадца // Традиційна культура в умовах глобалізації: платформа для міжкультурного та міжрегіонального суспільного діалогу : матеріали науково-практичної конференції (22–23 травня 2015 року). Харків, 2015. – С. 140–145.	0.380
35	Осадца М. З. Мотиви етнографічності в архітектурних краєвидах Прикарпаття періоду романтизму / М. З. Осадца // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і європейський контекст. Кн. 2 : зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відп. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – С. 474–477.	0.250
36	Осадца М. З. Мотиви сакральної архітектури Прикарпаття в інтерпретації художників першої третини ХХ століття / М. З. Осадца // Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Становлення образотворчого мистецтва в сучасному соціокультурному просторі» (м. Луганськ, 20–21 лютого 2014 р.), Луганськ, 2014. – С. 231–236.	0.380
37	Попелюк М. Гігієнічні вимоги та важливість їх дотримання співаками.- Коломия : Вік, 2015. - 48 с.	2.80
38	Портечин Т. Художньо-технологічні процеси декорування виробів зі шкіри: плетіння по перфорації. Навчально-методичний посібник для самостійних занять (для студентів напряму підготовки 6.020208 декоративно-прикладне мистецтво (ОКР бакалавр) / Т. Портечин, Л. Синишин. - Івано-Франківськ, 2015. – 135 с.	8.40

39	Програма П'ятого Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих вокалістів імені Іри Маланюк : [буклет] / упорядкування та вступна стаття про Іру Маланюк – Г. Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. – 40 с.	1.60
40	Романюк Л. Особливості музичної освіти та виховання в гімназії українського педагогічного товариства «Рідна школа» у Станіславіві (Івано-Франківську) на початку ХХ ст. // Матеріали ДРУГОЇ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ ІНТЕРНЕТ - КОНФЕРЕНЦІЇ «Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики» (25-27 БЕРЕЗНЯ 2015 р.). – Кам'янець - Подільський, 2015 : Наука. - С. 95 – 103.	0.30
41	Романюк Л. Синкретизм фольклору і джазу в музичному мистецтві України кінця ХХ – початку ХХІ ст. // Матеріали ХІ міжнародної конференції Науковий потенціал 2015. – Київ : «ТК Меганом», 2015. – С.73-82.	0.350
42	Сандюк В. ЖИВОПИС: програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання / розроб. Л.П.Сандюк, В.С.Сандюк. – Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2014. – 56 с.	3.50
43	Сандюк В. РИСУНОК: програма навчальної дисципліни та методичні рекомендації до її виконання / розроб. Сандюк Л.П., Сандюк В.С. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2014. – 48 с.	3.0
44	Сеник М. М. Виконання та захист кваліфікаційних (дипломних)робіт. Методичні рекомендації / М. М. Сеник. – Калуш: в-во «Фолдер», 2015. – 48 с.	3.0
45	Сеник М. М. Художній текстиль (спеціалізація). Методичні рекомендації / М. М. Сеник. - Івано-Франківськ: в-во «Симфонія», 2015. - 64 с.	4.0
46	Сеник М. М. Художній текстиль (спеціалізація). Текст лекцій / М. М. Сеник. – Івано-Франківськ: в-во «Симфонія», 2015. – 80 с.	5.0
47	Синишин Л.О. Методичні рекомендації з ДПМ вишивка(для ст. ДПМ перший рік підготовки)/ Л. О. Синишин. – Івано-Франківськ, 2015. – 26 с.	1.60
48	Синишин Л.О. Методичні рекомендації з ДПМ вишивка(для ст. ОМ, ДПМ четвертий рік підготовки) / Л. О. Синишин. – Івано-Франківськ, 2015. – 29с.	1.80
49	Синишин Л.О. Методичні рекомендації з ДПМ художня обробка шкіри (для ст.ОМ перший рік підготовки)/ Л. О. Синишин. – Івано-Франківськ, 2015. – 32с.	2.0
50	Синишин Л.О. Методичні рекомендації з методики ОДПМ для ст. 3 курсів / Л. О. Синишин. - Івано-Франківськ, 2014. – 46с.	2.90
51	Синишин Л.О. Методичні рекомендації з спеціалізації (для ст. ДПМ перший рік підготовки) / Л. О. Синишин – Івано-Франківськ, 2015. – 36с.	2.30
52	Синишин Л. Художньо-технологічні процеси декорування виробів зі шкіри:плетення по перфорації. Навчально-методичний посібник для самостійних занять (для студентів напряму підготовки 6.020208 декоративно-прикладне мистецтво (ОКР бакалавр) / Т. Портчин, Л. Синишин. - Івано-Франківськ, 2015. – 135 с.	8.40
53	Стефанишин Л. Р. Етнодизайн (художнє проектування одягу). Методичні вказівки до виконання практичних та самостійних завдань / Л. Р. Стефанишин. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2015. – 30 с.	1.90
54	Стефанишин Л. Р. Етнодизайн (художнє проектування одягу). Текст лекцій / Л. Р. Стефанишин. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2015. – 40 с.	2.50
55	Юрій Фейда. Співає Михайло Сливоцький в супроводі інструментального квартету 'Усмішка'. Івано-Франківськ : Бойчук А.Б., 2014. - 192 с.	8.0
56	Ярошенко І.В. Інтерпретаційна система у формуванні художньо-виконавської майстерності диригента: метод. Рекомендації / Ірина Володимирівна Ярошенко. - : К.: Білий Тигр, 2015. – 40с.	1.60

Вчені підрозділу видали **56 інших наукових видань** загальним обсягом 103.13 друк. арк.

7.7. Статей, опублікованих у наукових виданнях --- 163 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Бабій Н. П. CIVITAS DEI – CIVITAS HOMINUM – визуализация пространства «идеального» города (по исследованиям западноукраинских областей) /Н. П. Бабій // Визуальная коммуникация в социокультурной динамике: сб. науч. ст. – Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 2015. – 566 с. - С. 123-131.	0.40
2	Бабій Н. П. Іконографічні джерела до вивчення музики бароко на теренах Івано-Франківщини / Н. Бабій // Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр. – Х.: ХДАДМ, № 2, 2015. – 140 с. – С. 99-104.	0.250
3	Бабій Н. П. Перші брами Станіславова у світлі історичних та архітектурних джерел / Н. П. Бабій // Вісник ХДАДМ. - Харків, 2015. - № 5. - С. 59-63.	0.20
4	Бабій Н. П. Проблемні питання методики навчання рукописного шрифту студентів з лівою ведучою рукою / Н. Бабій // Вісник ХДАДМ: зб. наук. пр. – Х.: ХДАДМ, № 4, 2015. – 138 с. – С. 9-15.	0.30
5	Бабій Н. П. Станіславівський спадок Дмитра Яблонського в архіві Зеновія Соколовського / Н. Бабій //Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. – Х.: ХДАДМ, №3/ 2015. – 114 с. – С. 7-12.	0.250

6	Бардашевська Я. Специфічні проблеми у осмисленні еволюції сакральних жанрів в українському мистецтві / Я. Бардашевська // Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», частина 2, - Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015, - С.30-39.	0.50
7	Бардашевская Я. Взаимодействие богослужебно-канонического и этнокультурного составляющих в творчестве украинских композиторов / Я. Бардашевская // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи: сб. статей по материалам XI-XII международной заочной научно-практической конференции. - № 9-10 (37). - М., Изд. «Интернаука», 2015. - С.15-22.	0.50
8	Біркова Є.М. Творчий портрет Миколи Бездільного // Музична україністика: європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С.166-185	0.80
9	Бойчук Б.В. Національна ідея в сакральному мистецтві Покуття / Б.В. Бойчук // Етнодизайн : Європейський вектор розвитку і національний контекст: Кн. 2. зб. наук. праць / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А. Антонович, В.П. Титаренко та ін. - Полтава, ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С. 188-193.	0.380
10	Булда М.В. Акордеонно-баянна творчість українських та польських музикантів у контексті міжнародних мистецьких взаємин // Музична україністика: європейський контекст: колективна монографія - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С.224-234.	0.40
11	Булда М.В. Житомирське тріо баяністів «Гармонія» // Музична україністика: європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С.291-298.	0.30
12	Вакалюк П.В. Естрадно-джазовий напрям у камерній творчості для труби // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2015.	0.50
13	Вакалюк П.В. Шляхи розвитку музики українських композиторів другої половини ХХ століття для труби (жанрові магістралі) // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 7. - Рівне: Волинські обереги, 2015.- С.36-42	0.50
14	Василенко Ю. Творчі засоби відображення образу автора у музичному творі / Ю. Василенко // Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», частина 2, - Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. - С.150-155	0.50
15	Велка О. Особливості вивчення солоспівів Василя Без-коровайного в роботі зі студентами // Вісник Прикарпатського університету Мистецтвознавство. – Вип. 30. – Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2014. – С. 142–146. – фахове видання.	0.50
16	Велка О. Штрихи до творчого портрета оперно-камерної співачки Наталії Дацько // Вісник Прикарпатського університету Мистецтвознавство. – Вип. 28-29, Ч. 1. – Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2014. – С. 237–241. – фахове видання.	0.50
17	Вишневецька С. Цікаві та маловідомі розвідки з життя вокального генія Івана Семеновича Козловського (до 115-ї річниці з дня народження) // Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи. / ред. упор. Г. Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. – С. 22-33.	0.40
18	Волощук Ю.І. Виконавсько-просвітницька діяльність скрипаля Петра Терпелюка у контексті розвитку українського народно-інструментального мистецтва // Маєстро Петро Терпелюк / Упорядник О.М.Ровенко. - Коломия: Вік, 2015. - С. 84-90.	0.250
19	Волощук Ю.І. Сторінки скрипкового виконавства Східної Галичини першої третини ХХ століття // Записки наукового товариства імені Шевченка. Том ССLXVII: Праці Музикознавчої комісії. - Львів, 2014. - С. 100-118.	0.750
20	Волощук Ю. Українська школа виготовлення струнно-смічкового інструментарію: поліетнічні засади та новаційні пошуки / Ю.Волощук // Збірник наукових статей 'Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки', частина 2, - Івано-Франківськ: Лілея - НВ, 2015. - С.155-171.	0.920
21	Городецький В. І. Етнодизайн: синтез традицій метальрства Гуцульщини в сучасних творах з металу // Міжнародний науковий журнал «Науковий огляд». Центр міжнародного наукового співробітництва. - К.: в-во 'ТК Меганом', 2015. (подано до друку)	--
22	Гудак В. А. Значення етнодизайну в становленні професійного рівня фахівця художньої кераміки // Матеріали III Міжнародного Конгресу Етнодизайну: Етнодизайн у контексті українського національного відродження та євроінтеграції. (м. Київ) (подано до друку)	--
23	Гудак В. А. Творчий внесок вчених, митців, освітян у сучасно-етнодизайн-освіту (художньо-композиційний аспект) / А. В. Гудак // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Зб.наук.пр.Кн.друга. – Полтава : ПНПУ ім.В.Г.Короленка, 2015. – С.79-87	0.50
24	Гулянич Ю.М. Богдан Котюк: наукові дослідження та публіцистика. Українська культура: минуле, сучасне шляхи розвитку: зб. наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Вип. 20. Т. 2 / упоряд. В. Г. Виткалов. – Рівне: РГДУ, 2014. – С. 175-179.	0.2080
25	Гулянич Ю.М. Композиторська взаємодія з пластом музики нефіксованої традиції на прикладі Богдана Котюка. Вісник Прикарпатського університету. - Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. – Вип. 30-31: Мистецтвознавство. – С. 111-115.	0.2080

26	Гулянич Ю.М. Особливості стилістики “DOMENICO- SONATE” Богдана Котюка. Вісник Прикарпатського університету. - Івано-Франківськ: Фоліант, 2014. – Вип. 28-29. Ч. 2.: Мистецтвознавство. – С. 68-73.	0.2080
27	Гулянич Ю.М. Проблема фіксації музичного матеріалу в контексті сучасного інформаційного середовища на прикладі композиторської творчості Богдана Котюка. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С.Смоляк]. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2014. – № 3. – С. 20-24.	0.2080
28	Гундер Л.В.Теорія і практика імпровізації у сучасному виконавстві // Музична україністика:європейський контекст : колективна монографія. Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С. 253-262.	0.40
29	Дуда Л. Трансформація жанру балади в творчості бандуристів України й українського зарубіжжя / Л.І. Дуда // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Вип. 20. Т. 1 / упоряд. В.Г. Виткалов ; редкол. : А.Г. Баканурський, С.В. Виткалов, О.М. Гончарова та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. - Рівне, 2014. – С. 146–151.	0.250
30	Дуда Л. Трансформація танцювальних фольклорних джерел у творчості для бандури / Лариса Дуда // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич : Посвіт, 2015. – Вип. 13. – С. 95–102. подано 29.03.2015 р. (збірник включений до міжнародної науково-метричної бази РІНЦ).	0.330
31	Дуда Л. Трансформація пісенних жанрів родинно-обрядового фольклору у бандурній творчості // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство / [за ред. О.С. Смоляка]. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2014. – № 3. – С.13–20.	0.330
32	Дудик Р. Хорова спадщина Василя Їжака / Р.Дудик // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – № 30 – Івано-Франківськ, 2015. - С.162-166	0.50
33	Дудик Р. Художнє сприйняття хорového мистецтва / Р. Дудик // Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», частина 2, - Івано – Франківськ: Лілея – НВ, 2015. - С.129-134.	0.50
34	Дундяк І. Зображення святих у творчості українських шістдесятників (на прикладі Володимира Великого [Текст]/ І. Дундяк // Мистецтвознавство. Вісник ПНУ.— № 30-31. — 2015.— С.36-42	0.30
35	Дутчак В. Дослідження сучасного кобзарства у постатях / В. Дутчак // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – В. 30–31. – Івано-Франківськ, 2015. – С. 280–282.	0.1250
36	Дутчак В. Клас бандури в Львівській музичній академії імені М.Лисенка (до 60-літнього ювілею)/ В. Дутчак // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – В. 28 – 29. Ч.І. – Івано-Франківськ, 2014. – С. 160–166.	0.290
37	Дутчак В. Петро Терпелюк – репрезентант гуцульського музичного фольклору / В. Дутчак // Маестро Петро Терпелюк (упорядник О.Ровенко). Коломия : Вік, 2015. – С. 79–84.	0.2080
38	Дутчак В. Сучасні виміри функціонування виконавства на бандурі / В. Дутчак // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – В. 30–31. – Івано-Франківськ, 2015. – С. 190–194.	0.2080
39	Дутчак В. Традиції бандурного мистецтва в Австралії / В. Дутчак. // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету : у 2 т. – Вип. 20. – Рівне : РДГУ, 2014. – Т. 2. – С.121–125.	0.2080
40	Дутчак В. Харківська бандура в об'єктиві наукових досліджень./ В. Дутчак // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – В. 28 – 29. Ч.ІІ. – Івано-Франківськ, 2014. – С. 225–227.	0.1250
41	Дутчак В. Хроматизація бандури з позиції Станіслава Людкевича / В. Дутчак // Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Збірник наукових статей. Частина II. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2015. – С. 125–132.	0.330
42	Дутчак В. Hnat Chotkewycz i ogruntowanie się stulu wykonawstwa koncertowego na bandurze w Galicji na początku XX wieku / В. Дутчак // Musica Galiciana/ - Tom XIV. – Rzeszów : WUR, 2014. – S. 349–357.	0.330
43	Дутчак В. Zbiory koled i szcedrowek ukraińskich kompozytorów galicyjskich jako przykłady repertuaru domowego amatorskiego muzykowania / В. Дутчак, І. Новосядла // Musica Galiciana/ - Tom XIV. – Rzeszów : WUR, 2014. – S. 296–304.	0.3750
44	Дутчак В. Г. Сохранение и популяризация эпических жанров в исполнительстве бандуристов украинской диаспоры рубежа XX–XXI веков / В. Дутчак // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; [наук. ред. А. І. Лакотка]. – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – Вып. 16. – С. 101–105.	0.2080
45	Дяків М. Графічний дизайн: методологічні особливості / М. Дяків // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Збірник наукових праць. – книга третя. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. – С. 112–115.	0.250
46	Дяків О. Осередок гончарства с. Гончарівки в контексті сучасного декоративного мистецтва / О. Дяків // Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст. Збірник наукових праць. – книга третя. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. – С. 115–120.	0.310

47	Зваричук Ж. Історичі передумови формування хорового виконавства на Прикарпатті / Ж. Зваричук // Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», частина 2, - Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015, - С.50-61.	0.50
48	Зваричук Ж. Особенности развития богослужебного хорового исполнительства Галичины XX века/ Ж. Зваричук // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам XLII международной заочной науч.-практ. конф. - №11 (38). Часть II. - Изд. «Интернаука», 2015. - С.7-13.	0.50
49	Ірина Ярошенко. Музичне мистецтво Буковини першої половини XIX століття / І. Ярошенко // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство, 2014. – Вип. 28-29. Ч.І. – С.221-229.	0.50
50	Казимирів Х. Синтезування архаїчних фольклорних чинників з мистецькими засобами XX століття у творчості українських композиторів / Х. Казимирів // Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», частина 2, - Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. - С.171-182.	0.50
51	Кальмучин Т.А. Феномен Святослава Ріхтера у дзеркалі культурної парадигми XX століття (до сторічного ювілею) // Музична україністика: європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С.273-291.	0.750
52	Карась А. Актуальность изучения музыкальной культуры украинской диаспоры XX века // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. тр. / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств ; ред кол. : Е. Л. Кудрина (гл. ред.), А. В. Шунков, Л. Ю. Егле, сост. и науч. ред. И. Г. Умнова. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – С.9–13.	0.20
53	Карась Г. З любов'ю до музики і з Україною в серці // Пастернак М. З Україною в серці : вокально-хорові твори / Мирослав Пастернак. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2014. – С.4–5. – Карась. Г. – музичний редактор, консультант і автор передмови.	0.10
54	Карась Г. Історико-культурологічні аспекти мистецької педагогіки української діаспори // Карпатський край : наукові студії з історії, культури, туризму. – Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2014. – № 2(5). – С. 234–243. (фахове видання).	0.40
55	Карась Г. Історіографія життя і творчості українського оперного співака Миколи Іванова // Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи : збірник статей / редактор-упорядник Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. – С.7-21.	0.50
56	Карась Г. Музична Шевченкіана української західної діаспори у звукозаписах / Ганна Карась // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Вип. 28–29. – Ч. І. – Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2014. – С.135–140. (фахове видання).	0.20
57	Карась Г. Музичне краєзнавство у наукових дослідженнях професора Павла Роберта Магочія // Ювілейний збірник на честь професора Павла-Роберта Магочія = A jubilee collection : essays in honor of professor Paul Robert Magocsi : до 70-річчя від дня народження науковця = on his 70th Birthday / відп. ред. та упоряд. : Валерій Падяк, Патріція Крафчик ; вип. ред. : Лариса Ільченко. – Ужгород ; Пряшів ; Нью-Йорк : Вид-во В. Падяка, 2015. – С.309-316.	0.30
58	Карась Г. Персоналії української музичної культури в науковому доробку Володимира Качкана: причинки до студії // Наукові записки Тернопільського нац. пед. ун-ту імені Володимира Гнатюка. Серія : Літературознавство : / за ред. д. ф. н., проф. Ткачука М. П. – Тернопіль : ТНПУ, 2015.– Вип. 42. – С.213–218. (фахове видання)	0.250
59	Карась Г. Персоналії української музичної культури в науковому доробку Володимира Качкана: причинки до студії // Світільник слова : науковий збірник на пошану академіка Володимира Качкана (до 75-річчя від дня народження та 50-ліття творчої діяльності). – Івано-Франківськ : Вид-во Івано-Франківського нац. мед. ун-ту, 2015. – С.56–65.	0.30
60	Карась Г. Постаць Анни Ярославни – королеви Франції в музичній культурі української діаспори в контексті праці Івана Кузич-Березовського «Жінка і держава» // Українознавчі студії. – Івано-Франківськ : Інститут українознавства при Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника, 2014–2015. – Вип.15–16. – С.197–202. (фахове видання).	0.20
61	Карась Г. Публіцистика та музикознавча спадщина Осипа Залеського : жанри, напрями, здобутки // Записки Наукового Товариства імені Шевченка. Том CCLXVII. Праці Музикознавчої комісії. – Львів, 2014. – С.178–201.	0.150
62	Карась Г. Українське музичне діаспорознавство як новий напрям сучасного мистецтвознавства / Ганна Карась // Наукові записки. Серія «Історичні науки». – Острого : Вид-во Національного ун-ту «Острозька академія», 2015. – Вип. 23. – С.245–257. (фахове видання).	0.50
63	Карась Г. Хорова Шевченкіана композиторів української діаспори / Ганна Карась // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб наук. праць : наук. записки Рівненського державного гуманітарного університету. – Рівне : РДГУ, 2014. – Вип. 20. У 2-х т. Т.1. – С.140–146. (фахове видання).	0.250

64	Кіндратюк Б. Кампанологічне джерелознавство як основа вивчення дзвонарської культури / Богдан Кіндратюк // Історія релігій в Україні : наук. щоріч. : у 2 кн. / Ін-т релігієзнавства – філія Львівського музею історії релігії, Львівське відділення Ін-ту української археографії та джерелознавства ім. М. Грушевського НАН України, Відділення релігієзнавства Ін-ту філософії ім. Г. Сковороди / [упоряд. О Киричук, М. Омельчук, І. Орлевич]. – Львів : Ін-т релігієзнавства – філія Львівського музею історії релігії, Видавничий відділ Львівського музею історії релігії «Логос», 2015. – Кн. II. – С. 460–466.	0.250
65	Князев В.Ф. Візуальний чинник у виконавському мистецтві баяністів-акордеоністів упродовж його еволюції / В. Князев // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство, 2015. Вип. 30-31. — Івано-Франківськ. — С. 214 – 218.	0.2080
66	Колубаєв О. Вплив сучасних форм культурного життя та новітніх технічних засобів на формування методологічних особливостей підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва / О. Колубаєв // збірник наукових праць Всеукраїнської науково-практичної конференції «Комунікаційні стратегії сучасної школи», - К: вид. «Білий Тигр», 2015. - С.43-51	0.50
67	Колубаєв О. Основні принципи та характер диригентського жесту / О.Колубаєв // Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», частина 2, - Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. - С.134-144.	0.50
68	Конвалюк У. Творчий портрет Павла Дворського // Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи : збірник статей / редактор-упорядник Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. – С.120-128.	0.30
69	Корпанюк В. В. Передмова / В. В. Корпанюк //Флис С. Гуцульський дивосвіт / С. Флис. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2015. – С. 3-4	0.10
70	Корпанюк В. В. Семен Корпанюк в родинній династії Шкрібляків-Корпанюків / В. В. Корпанюк // Яворів: історія, етнокультури (матеріали регіональної науково-практичної конференції «Яворів у контексті історії і етнокультури Гуцульщини та України». – Косів: в-во «Писаний камінь», 2015. – С. 228-234	0.40
71	Круль П.Ф. Генеза музичної органології в Україні: група аерофонів // Парадигма пізнання: гуманітарні питання. Науковий журнал №2(8).- Київ, 2015.- С.90-104.	0.50
72	Круль П.Ф.Духовий інструментарій у мініатюрах Радзивілівського літопису// Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 7. - Рівне: Волинські обереги, 2015.- С.16-19.	05.0
73	Круль П.Ф. Темброві особливості інтерпретації мідних духових інструментів у оркестровій музиці XIX століття // Парадигма пізнання: гуманітарні питання. Науковий журнал №2(5).- Київ.- 2015.- С. 98-114.	0.50
74	Кузенко П. Сандюк В.Пам'ятники Тарасові Шевченку в Україні кінця XIX – початку XX століття / П. Кузенко, В.Сандюк //Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство.– 2015. –Випуск 30.– С. 364-366.	0.190
75	Лазановська-Гребенюк Г.В. Засоби впливу інтерактивного мистецтва на формування інтер'єрного простору / Г. В. Лазановська-Гребенюк // Архітектурна освіта: проблеми та перспективи розвитку. Збірник науково-практичного семінару Івано-Франківського університету права імені Короля Данила Галицького, 2015 (подано до друку)	--
76	Лесик Д.Й. Виконавське мистецтво і педагогічні принципи Богдана Тихонюка // Музична україністика:європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С. 144-166.	0.90
77	Лукань В.Г. Призабута постать української науки. Монах-науковець о.Роман-Степан Лукань. / Краєзнавець прикарпаття, №24, липень- грудень 2014, – с. 49-52	0.250
78	Лукань В.Г. Роксолана зі Станіслава. (про мисткиню Роксолану Лучаківську-Армстронг) / В.Г. Лукань // Галичина, 4 серпня 2015 р, №113 (5066), с. 7.	0.060
79	Лукань В.Г. Спадщина зодчого церков. (про архітектора Євгена Нагірного) / «Галичина», 4 серпня 2015 р, №113 (5066), с. 7.	0.060
80	Маскович Т. Сакралізація как принцип мировоззренческих мотиваций в хоровых произведениях украинского композитора А. Гаврилец / Т.Маскович // Научная дичкуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологи: зб. статей по матеріалам XI-XII международной заочной научно-практической конференции. - № 9-10 (37) . – М., Изд. «Интернаука», 2015. – С.22-29	0.50
81	Маскович Т.Тенденції до сакралізації жанрів в українській музиці останньої третини XX ст.: передумови і контекст (на прикладі творів Г. Гаврилець)/ Т. Маскович // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – № 30 – Івано-Франківськ, 2015. - С.138-143	0.50
82	Маскович Т. Шевченкове слово в хорових творах українських композиторів останньої третини XX □ першому десятилітті XXI ст. / Т. Маскович // Матеріали XI Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: Збірник наук. праць. □ Переяслав-Хмельницький, 2015. □ Вип. 11, с. 237 – 242.	0.50
83	Маскович Т. Poezja Tarasa Szewczenki w tworczości choralnej kompozytorow ukraińskich trzech ostatnich dekad XX wieku i pierwszej dekady XXI wieku // Lublin: Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies, 2014, - S. 390-396.	0.250

84	Михайлюк Х. Формування навиків самоконтролю як необхідна умова розвитку співочого голосу // Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи : збірник статей / редактор-упорядник Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. - С.181-185.	0.150
85	Новосядла І.С. Дитячі фортепіанні конкурси й фестивали в Україні: пріоритети, тенденції розвитку // Музична україністика:європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С. 262-273.	0.450
86	Новосядла І.С. Федір Якименко: портрет митця у дзеркалі епохи // Музична україністика:європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С.112-124	0.50
87	Обух Л. Збереження надбань української хорової музики на прикладі видань УПЦ в США / Л. В. Обух // Збірник наукових статей 'Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки'. Ч. II. - Івано-Франківськ: Лілея-НВ,2015. - С.71-79.	0.30
88	Обух Л. Культурно-освітня діяльність українців у Східній Словаччині (методичне забезпечення навчального процесу в середині ХХ ст.) / Л. В. Обух // Актуальні питання культурології. – Рівне : РДГУ, 2014. – Вип. 14. – С. 69–72.	0.10
89	Обух Л. Навчально-методичне забезпечення української західної діаспори: посібники та підручники зі спеціальних музичних предметів / Л. Обух // Вісник мистецтвознавства. – Івано-Франківськ : ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника», 2014. – Вип. 28–29. – С. 140–146.	0.250
90	Обух Л. Специфіка дитячого педагогічного репертуару в українському зарубіжжі (нотні збірники та посібники для інструментального виконання) / Л. Обух // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Посвіт, 2015. – Вип. 13. – С. 130 – 138.	0.30
91	Опарик Л.М.Піаністичне мистецтво Марії Крушельницької у дзеркалі національного музично-виконавського стилю // Музична україністика:європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С.135-144	0.350
92	Опарик Л.М. Типологічні особливості процесу фортепіанного навчання // Музична україністика:європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С.234-245.	0.450
93	Оргинська М.З. З історії Першого краєвого конкурсу хорів Галичини / О.Турияська // Музична україністика:європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С.39-50.	0.450
94	Осадца М. Міська тематика в пейзажному малярстві Станіславщини 50-60-х років ХХ століття: культурологічний аспект / М. Осадца // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіст. ун-ту. Рівне : РДГУ, 2014. – Вип. 20. – Т. 2. – С. 135 – 139.	0.310
95	Осадца М. Міські краєвиди у творчості іноземних художників на теренах Івано-Франківщини (XIX – початок ХХ ст.) / М. Осадца // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. – Вип. 27. – К. : Міленіум, 2015. – С. 288 – 298.	0.750
96	Осадца М. Тема міста в малярстві Івано-Франківщини 1960–80-х років: тенденції втілення / М. Осадца // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2015. – Вип. 7. - С. 119-125.	0.440
97	Павліковський В. Вплив джазової музичної культури на форми популярної, вокально-естрадної, рокової та сучасної музики // Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи : збірник статей / редактор-упорядник Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. – С.79-81.	0.10
98	Палійчук І.С. Жанрово-стильові тенденції розвитку українського концерту для мідних духових інструментів другої половини ХХ століття / І. Палійчук // Музична україністика: європейський контекст : колект. моногр. / [ред.-упоряд. Л. Опарик] – Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2015. – С. 185–196.	0.450
99	Палійчук І.С. Проблема виконавства на духових інструментах у науковому доробку В.Апатського // Музична україністика:європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С.124-135	0.450
100	Передмова // Скарби національного музею народного мистецтва Гуцульщини і Покуття ім. Й. Кобринського: Альбом.— Львів: Манускрипт, 2015.— С.9.	0.040
101	Пірус В. Робота над дикцією та артикуляцією в процесі постановки голосу // Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи : збірник статей / редактор-упорядник Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. - С.	0.70
102	Плотнікова В.В. Господні сцени у західноєвропейській та українській гравюрі XVI- XVIII ст.: композиційні паралелі / В.Плотнікова // Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies «Spheres of Culture». – 2015. - Vol. XI.	
103	Плотнікова В.В. Пасійні сцени у гравюрах західноєвропейських та українських майстрів XVI-XVIII ст.: порівняльний аналіз /В.Плотнікова// Вісник Харківської Державної Академії Дизайну і Мистецтв. - 2015.- №7. - С. 131-137.	0.440
104	Попелюк М. Український романс як явище національно культурного розвитку // Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи : збірник статей / редактор-упорядник Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. – С.141-153.	0.50

105	Радко Ю. Общие черты исполнительской интерпретации музыки для баяна Владислава Золотарева / Ю. Радко // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. тр. / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств ; ред. кол. : Е. Л. Кудрина (гл. ред.), А. В. Шунков, Л. Ю. Егле, сост. и науч. ред. И. Г. Умнова. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – С. 77-82.	0.250
106	Радко Ю. Функції музичного тематизму у формотворенні баянної сонати (на прикладі творчості В. Семенова) / Ю. Радко // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство, 2015. Вип. 30-31. — Івано-Франківськ. — С.143 – 148.	0.250
107	Романюк Л.Б. Динаміка розвитку культурно-мистецького життя Станиславова у контексті історико-соціальних процесів другої половини ХІХ - першої третини ХХ століття // Музична україністика:європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С. 103-112.	0.350
108	Романюк Л.Б. Освітньо-виховні традиції Українського педагогічного товариства 'Рідна школа' у сфері музичного мистецтва на теренах Станиславова першої третини ХХ століття // Музична україністика:європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С.50-63.	0.550
109	Рось З. Роль джаз-клубів в організації музичного життя регіональних центрів джазового фестивального руху в Україні // Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи : збірник статей / редактор-упорядник Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. – С.91-108.	0.70
110	Рудик М. Жанрові концепції у фортепіанній творчості українських композиторів / М. Рудик // Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», частина 2, - Івано –Франківськ: Лілея – НВ, 2015. - С.187-198.	0.50
111	Рудик М.М. Семантика типових структурних моделей у «Драматичному триптиху» Лесі Дичко / Вісник Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаніка / серія «Мистецтвознавство» / -№ 30. – 2015. - С. 34-46	0.50
112	Савчук В.Я. Музичний розвиток дітей засобами гри на народних інструментах / Л.Серганюк // Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», частина 2, - Івано –Франківськ: Лілея – НВ, 2015. - С.198-208	0.50
113	Семчук Л.Я. Велич бойківської вишивки / Л.Я.Семчук // Вишивані скарби. Східна Бойківщина: [альбом] / Дарія Петrenchко. – Дніпропетровськ: АРТ-ПРЕС, 2015. – С. 3-5	0.10
114	Сем'яник О. В. Вступне слово / Б. М. Тимків, О. В. Сем'яник // Чулак М. Бісерні прикраси Карпатського краю / М. Чулак. – Львів: «Апріорі», 2015. – С.3-4	0.10
115	Сем'яник О.В. Деякі художні особливості народного вбрання Заліщицького Подністров'я (кінець ХІХ - початок ХХ століття) / О. В. Сем'яник // Наукові записки Тернопільського національного університету ім. В.Гнатюка. Серія Історія.-Тернопіль 2014.-Вип. 2.-Ч. 2.- С.156-163.	0.40
116	Серганюк Л.І. Дослідно - експериментальне вивчення ефективності розвитку гармонічного слуху на початковому етапі навчання / Л.Серганюк // матеріали ІІ Всеукраїнського науково-практичного семінару «Актуальні проблеми викладання виконавських дисциплін у педагогічному вузі», - Переяслав –Хмельницький, 2015. - С.15-18	0.10
117	Серганюк Л.І. Синтезування архаїчних фольклорних чинників з мистецькими засобами ХХ століття у творчості українських композиторів / Л.Серганюк // Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», частина 2, - Івано –Франківськ: Лілея – НВ, 2015, - С.5-18	0.50
118	Серганюк Л.І. Становлення сценічних форм гуцульського фольклору з позицій аматорсько - самодіяльного мистецтва, етнопедагогіки, спортивно- патріотичного виховання й театрального мистецтва / Л.Серганюк // збірник наукових праць Міжнародної науково – практичної конференції «Мистецька освіта: історія, сьогодення, перспективи», - Мелітополь: ФО-П Однорог, 2015. - С.26-36	0.50
119	Серганюк Л.І. Формування професійної комунікативної компетентності майбутніх вчителів музики: на прикладі досвіду роботи підчас проходження педагогічної практики студентів / Л.Серганюк // збірник наукових праць Всеукраїнської науково-практичної конференції «Комунікаційні стратегії сучасної школи», - К: вид. «Білий Тигр», 2015. - С.12-18	0.30
120	Серганюк Ю.М. Концертно-хорова діяльність К.Г.Стеценка – основа музичного виконавства митця / Ю.Серганюк // Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», частина 2, - Івано –Франківськ: Лілея – НВ, 2015. - С.78-89.	0.50
121	Серганюк Ю.М. Передумови ефективності комунікативної діяльності вчителя музики /Ю.М.Серганюк // збірник наукових праць учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Комунікаційні стратегії сучасної школи», - К: вид. «Білий Тигр», 2015. - С.24-29	0.250
122	Станкевич М. Алгоритми побудови теорії мистецтва // Мистецтвознавство'15: Науковий збірник. – Львів: Інститут народознавства НАНУ, СКІМ, 2015. – С. 37-44.	0.30
123	Станкевич М. Погляд редактора. Мистецтвознавство: зміни тривають // Мистецтвознавство'15: Науковий збірник. – Львів: Інститут народознавства НАНУ, СКІМ, 2015. – С. 5-6.	0.10
124	Стасько Г. Тенденції впровадження креативних методик у практику виховання голосу людини // Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи : збірник статей / редактор-упорядник Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. - С.168-181.	0.50

125	Стефанюк М. Універсальність творчості Бориса Романовича Гмирі // Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи : збірник статей / редактор-упорядник Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. – С.68-79.	0.40
126	Сыньшын Л. О. Становление художественно-промышленного образования Галичины (конец XIX – первая половина XX века) // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2015. – С. 144-151	0.40
127	Таран І.М. Народні музичні традиції у фортепіанних творах Дезидерія Задора // Музична україністика:європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С.197-212.	0.70
128	Таран І.М.Специфіка ескізного виконання фортепіанних творів // Музична україністика:європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С.245-253.	0.30
129	Тимків Б. М. Вступне слово / Б. М. Тимків, О. В. Сем'яник // Чулак М. Бісерні прикраси Карпатського краю / М. Чулак. – Львів: «Апріорі», 2015. – С.3-4	0.10
130	Тимків Б. Сакральна дереворізьба мистців західної української діаспори / Б.Тимків, Р.Тимків // Наукові записки НаУОА. Серія «Історичні науки» – Острог, 2015. - Вип.23. – С. 194-200.	0.40
131	Типчук В.М. Різьблені ікони гуцульського майстра Василя Турчиняка поч. XX ст. / В.М. Типчук // Етнодизайн : Європейський вектор розвитку і національний контекст: зб. наук. праць за матеріалами II Міжнар. Конгресу [«Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст»], (16-18 жовт.2013 р.). Кн.. 3 / редкол.: голов. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А.Антонович, В.П.Титаренко та ін.; ПНПУ ім. В.Г. Короленка, Інститут реклами. –Полтава, ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С. 397-403.	0.750
132	Тисменицький іконостас й основні тенденції сакрального мистецтва Галичини другої половини XIX – початку XX століть / Олег Чуйко / Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст : зб. наук. праць. Кн. 3. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. – С. 141–148.	0.30
133	Фабрика-Процька О.Р. Рекрутські та воєнські народні пісні закарпатських лемків / О.Р. Фабрика-Процька // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство, 2014. Вип. 28-29. Ч.ІІ. — Івано-Франківськ. — С. 212-215. (фахове видання)	0.170
134	Федорняк Н.Б. Звукозаписи українського фольклору в Північній Америці. Історична еволюція і жанрова типологія / Н. Федорняк // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство, 2015. Вип. 30-31. — Івано-Франківськ. — С.166 – 170.	0.2080
135	Федорняк Н.Б. Український фестиваль Монреалю (Канада) : динаміка форм, жанрів і стилів / Н. Федорняк // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ : Плай, 2014. – Вип. 28-29. Ч.2.– С. 51 – 57.	0.30
136	Федорняк-Савчук Н. Український фольклор і його трансформація у виконавській творчості Василя Попадюка (Канада) / Н. Федорняк-Савчук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Вип. 20. Т. 1 / упоряд. В.Г. Виткалов ; редкол. : А.Г. Баканурський, С.В. Виткалов, О.М. Гончарова та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. - Рівне, 2014. – С. 230–235.	0.250
137	Хомин В. М. Національні традиції в сакральному малярстві Галичини кінця XIX – початку XX століття / Василь Хомин // Збірник — книга друга Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст. — Полтава, 2015. — С. 41 – 46.	0.250
138	Хом'як Л. Меморіальна різьба династії Папіжів / Лідія Хом'як // Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол.: М.І. Степаненко, Є.А. Антонович, В.П. Титаренко. – Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2015. – С. 233-241.	0.40
139	Черепанин М.В. Відень і українська музична культура: сторінки мистецької євроінтеграції // Музична україністика:європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С.4-39.	1.250
140	Черепанин М.В. Музична Шевченкіана у Станиславіві // Музична україністика:європейський контекст: колективна монографія. - Ред.-упорядник Л.Опарик. - Івано-Франківськ, 2015. - С. 83-103.	0.90
141	Черепанин М.В. Музичні вподобання Тараса Шевченка // Світильник слова: науковий збірник на пошану академіка В.Качкана. – Івано-Франківськ, 2015. – С. 363-367.	0.150
142	Чигер О. Роль засобів масової інформації та комунікації у сприянні мистецькій діяльності співаків діаспори // Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи : збірник статей / редактор-упорядник Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. - С.154-168.	0.50
143	Чмелик І. Вивчення та збереження етнокультурної спадщини Карпатського регіону шляхом плернерних студій студентів та викладачів інституту мистецтв ПНУ ім. В.Стефаніка / І. Чмелик // Вісник ПНУ. Мистецтвознавство. - Вип. 28-29. - 2014. -С. 98-101.	0.20
144	Чмелик І. Музеї Прикарпаття та їх роль у навчально-виховній та науковій діяльності студентської молоді [Текст]/І.В.Чмелик // Гірська школа Українських Карпат.- №12-13. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім.В.Стефаніка, 2015. –С.276-280.	0.20
145	Чоловський П.М. Михайло Сливоцький: з пісню в серці / П. Чоловський // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство, 2015. Вип. 30-31. — Івано-Франківськ. — С. 15 - 21.	0.30

146	Шегда Л.В. Жанр хорової мініатюри в творчості Романа Долчука / Л. Шегда // Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», частина 2, - Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. - С.89-97	0.50
147	Шегда Л.В. Загальні тенденції стильових процесів у хоровому виконавстві (на матеріалі дитячих кантат Л. Дичко) / Лідія Шегда // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство, 2014. – Вип.30-31. – С.243-249.	0.50
148	Шегда Л.В. Іноваційні тенденції української дитячої музики другої половини ХХ століття / Лідія Шегда // Spheres of Culture/ Volume IX/ Lublin, 2014. - S.420-427	0.50
149	Шегда Л.В. Інтегруючі і комунікативні функції культурно-соціальних і виховних елементів музики для дітей в процесі усвідомлення ними національної самоідентифікації / Лідія Шегда // збірник наукових праць учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Комунікаційні стратегії сучасної школи», - К: вид. «Білий Тигр», 2015. - С.35-43	0.50
150	Шегда Л.В. Хорова музика Богдани Фільц: до проблеми комунікативності національних традицій в ситуації постмодернізму / Лідія Шегда // Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика Кіно. Число1 ІМФЕ, К., 2014. – С.82-87	0.50
151	Шуляр О. Вокально-виконавська та педагогічна діяльність славетного співака Галичини Олександра Мишуги // Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи : збірник статей / редактор-упорядник Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. -С.34-50.	0.60
152	Шуляр О. Соціокультурний портрет відомого оперного співака та хорового диригента Василя Матіяша в умовах еміграції (до 105-ї річниці від дня народження) // Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи : збірник статей / редактор-упорядник Ганна Карась. – Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. - С.50-68.	0.750
153	Юсипчук Ю. В. Етномистецькі традиції в творах декоративно-прикладного мистецтва Гуцульщини / Ю. В. Юсипчук // Матеріали ІІ Міжнародного конгресу «Етнотрип: Європейський вектор розвитку і національний аспект». – Полтава, 2015. – С.176-179	0.20
154	Ямборко О. Графіка Олега Чуйка // Каталог творів О.Чуйка. – Івано-Франківськ, 2015.	0.030
155	Ямборко О. Фільм «Тіні забутих предків»: нехудожні аспекти знаковості // Народна творчість та етнографія. - № 3. – 2015. – С. 119 – 122.	0.30
156	Ярошенко І.В. Роль хорових колективів у розвитку Українського диригентського мистецтва /Рина Володимирівна Ярошенко // збірник наукових праць учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Комунікаційні стратегії сучасної школи», - К: вид. «Білий Тигр», 2015. - С.29-36	0.50
157	Ярошенко І.В. Церковне хорове мистецтво Галичини першої половини ХХ століття: традиції та новаторство / І.В. Ярошенко // Науковий вісник Івано-Франківської теологічної академії УГКЦ «Добрий Пастир» : Зб. наук.праць. Теологія. – Вип.8. – Івано-Франківськ, 2015. – С. 225-229	0.50
158	Ярошенко І. Образне мислення – як основний чинник професійної підготовки диригента / І. Ярошенко // Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», частина 2, - Івано-Франківськ: Лілея – НВ, 2015. - С.5-18	0.50
159	Lily o. Sypushyn. Передумови становлення художньо-промислової освіти Галичини в історико-педагогічному контексті кінця ХІХ століття // Освітологічний дискурс. - К., випуск №4 (12), 2015. – С. 207-217	0.60
160	Marina Rudik. Rodzajowe koncepcji w fortepianowej twórczości kompozytorów ukraińskich. Poland / Spheres of Culture / Volume IX / Lublin. 2015	0.50
161	Niehistoria sztuki. Możliwość wprowadzenia nowej dyscypliny w szkołach artystycznych i dizajnu// Jezyki dizajnu/ pod red. I. Mikołajczyk.— Koszalin, 2015— S. 21-30.	0.40
162	Nowosiadla I. Zbiory kolęd i noworocznych „szczedrówek” ukraińskich kompozytorów galicyjskich jako przykłady repertuarowe amatorskiego domowego muzykowania / Dr Violetta Dutczak, Dr Iryna Nowosiadla // «Musica Galiciana». – № . – Rzeszow, 2014. – St.296-304.	
163	Ros Z. Городская среда как фактор формирования региональных центров джазового фестивального движения в Украине /Ros Zoriana //Austrian Journal of Humanities and Social Sciences, “East West” Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. – Vienna. – 7-8 (4) 2015. – P. 7-13.	0.250

7.7.1. Статей з імпаکت-фактором, опублікованих у наукових виданнях --- 0 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
----	----------------------	------------

7.8. Тези доповідей на конференціях --- 23 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Волощук Ю.І. Українсько-польські мистецькі взаємини у галузі скрипкового виконавства // Двадцять шоста наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка. - Ів.-Франківськ, 28 лютого - 27 березня 2015 року.	0.20

2	Двадцять шоста наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (м. Івано-Франківськ, 3-24 березня 2015 р.), доповідь: “Пам’ятки дохристиянської культури в Карпатському регіоні”.	
3	Дуда Л. Видозміни народних танцювальних жанрів у бандурній творчості / Л. Дуда // VIII-а Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та V-а міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичні конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 30 квітня – 01 травня 2015 р., м. Дрогобич) : збірник матеріалів та тез / [редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2015. – С. 73 – 75.	0.1250
4	Дуда Л.І. Трансформація дитячих фольклорних жанрів у бандурному репертуарі / Л. Дуда // Мистецька освіта в культурному просторі України XXI століття : зб. Матеріалів Міжн. наук.-творч. Конф., Київ, Одеса, 28-30 квітня 2015 р. – К. : НАКККіМ, 2015. – С.275–277.	0.1250
5	Дуда Л.І. Трансформація соціально-побутових пісень у репертуарі бандуристів (друга половина XX – початок XXI століття) / Лариса Дуда // Розвиток та популяризація бандурного мистецтва : матеріали науково-практичної конференції 29 травня 2015 року. – Чернігів, 2015. – С. 56–58.	0.1250
6	Дундяк І. Літні іконописні школи в Західній Україні. [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/0ByUtq-GDmuw6WHpaSUIwNlhKbEU/view?pli=1	
7	Дутчак В. Бандурне мистецтво українського зарубіжжя як національний феномен XX – початку XXI століття / В. Дутчак // Матеріали науково-практичної конференції «Розвиток і популяризація бандурного мистецтва» 29 травня 2015 р. – Чернігів, 2015. – С. 6–10.	0.2080
8	Звітна наукова конференція кафедр університету імені Василя Стефаника (лютий 2015 р.). Доповідь «Палац Стефана Бадені в селищі Коропець на Тернопіллі».	
9	Звітна наукова конференція Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, 5-26 лютого 2015 р.), доповідь: “Адаптація місцевих традицій до християнської культури Карпат”.	
10	III міжнародний конгрес з етнодизайну «Етнодизайн у контексті українського національного Відродження та євроінтеграції в дизайні журнальної обкладинки в Україні 1920-30-х рр.»	
11	Корпанюк В. В. Сучасний стан та перспективи розвитку народного мистецтва Гуцульщини / Матеріали Міжнародної конференції у м. Гданську (Польща). (подано до друку)	--
12	Міжнародна наукова конференція “Дев’ятнадцять слобожанські читання” (м. Харків, 20-24 квітня 2015 р.), доповідь: “Меморіальний комплекс Дем’янів лаз в Івано-Франківську”	
13	Міжнародна наукова конференція “Дев’ятнадцять слобожанські читання” (м. Харків, 20-24 квітня 2015 р.), доповідь: “Монументальне мистецтво Прикарпаття в контексті сакральної культури XIII-XVI ст.”	
14	Обух Л. Збереження національної ідентичності завдяки музично-педагогічному матеріалу українських композиторів-емігрантів / Л. Обух // VIII Всеукраїнська «Музична освіта України : проблеми теорії, методики, практики» та V Міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичні конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 30 квітня – 1 травня 2015 р., м. Дрогобич) : збірник матеріалів та тез / [ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2015. – С. 25–28.	0.10
15	Фабрика-Процька О.Р. Пісенний фольклор лемків України: традиції та сучасність / О.Р. Фабрика-Процька // «Мистецька освіта в культурному просторі України XXI століття» : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-творчої конференції. — Київ, Одеса, 28-30 квітня 2015 р. — С.184-186.	0.1250
16	Хомин В. М. Монументальний живопис Павла Ковжуна і Михайла Осінчука у церкві Святого Михаїла м. Калуш (Тези) / Василь Хомин // Матеріали науково-звітної конференції — Івано-Франківськ, 2015.	
17	Хомин В. М. Сакрально-монументальне мистецтво Східної Галичини 20-30 роки XX століття у контексті полі етнічних взаємовпливів (Тези) / Василь Хомин // Матеріали XXVI наукової конференції наукового товариства ім. Тараса Шевченка — Івано-Франківськ, 2015.	
18	Oksana Veretko. The influence of art textiles on the formation of the interior of modern housing // MONO-GRAFII: DESIGN A SZTUKA (Польща) (подано до друку)	--
19	Oksany Semyanyk // Niektóre cechy artystyczne ubrania ludowego Naddniestrza Zaliszczyckiego (Koniec XIX - początek XX wieku) „DESIGN A SZTUKA” MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA Gdańsk-Oliwa / Muzeum Narodowe w Gdańsku / Oddział Sztuki Nowoczesnej / Pałac Opatów w Oliwie / 16-17 maja 2015 (подано до друку)	--
20	Stefanyshyn L. Haft jako glownny skladnik etnodesignu odziezy / Międzynarodowa Konferencja “DESIGN A SZTUKA”, Muzeum Narodowe w Gdańsku, 16-17 maja 2015. (подано до друку)	--
21	Tymkiv V. Artystyczne tradycje współczesnym Designe // Збірник наукових статей міжнародної наукової конференції „DESIGN A SZTUKA” (Кошалінська політехніка, Республіка Польща). (подано до друку)	--
22	Tymkiv V. Etno Design. Problem rozwoju //Каталог Міжнародної виставки „DESIGN A SZTUKA” яка відбулася в палаці Опатів Національного музею (Гданськ-Оліва), 16 травня -30 серпня 2015 р. (подано до друку)	--
23	Vitalii Gorodetskiy. Tradycja w obróbce metali na Huculszczyźnie // Międzynarodowej Konferencja pt. “DESIGN A SZTUKA”, która odbyła się w Muzeum Narodowym w Gdańsku, 16-17 maja 2015. (подано до друку)	--

8. Організація і проведення конференцій: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету

Назва конференції	На базі якого закладу проведено	Термін, К-сть учасників (іногородніх)	Заклади, які брали участь
		0	
		0	
		0	
		0	

10. Матеріальна база підрозділу (обладнання, придбане за звітний період чи введене в дію на кінець звітного року)

11. Пропозиції щодо вдосконалення організації наукової роботи в університеті

Директор/Декан

(П.П.)

підпис

дата