

Звіт про наукову діяльність за 2017 рік

за період з 01.01.2017 року до 31.12.2017 року

1. Досягнення провідних наукових шкіл
2. Аналіз даних про співробітництво з Національною академією наук та Академією педагогічних наук України.
5. Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).
6. Аспірантура, докторантура, здобувачі
 - 6.1. Захист дисертацій випускниками аспірантури і докторантури.

1	Чигер Олег Олександрович	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.	Діяльнісна сутність вокального мистецтва української діаспори XX століття: історико-культурологічний контекст	29 травня 2017 р.
2	Осадчук Тетяна Романівна	Грицан Анатолій Васильович – Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки театральних діячів України, член Національної Спілки Краєзнавців України, директор Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника	Творчість Федора Стригуна у контексті театральної культури України кінця XX початку XXI століття	2017
3	Гиса Оксана Андріївна	Козаренко О.- доктор мистецтвознавства, професор	'Краківська та Львівська музикологія: тенденції розвитку та динаміка взаємодії'.	29/12/2017
4	Лотоцька Віта Миронівна	доктор мистецтвознавства, професор Станкевич М.Є.	Тема ідеальної сакральної природи доквілля в українському пластичному мистецтві XVI – XX століть (жанрова типологія, концепції, засоби художньої виразності)	30.05.2017
5	Боб'як Діана Дмитрівна	кандидат мистецтвознавства, доцент Ямборко О.Я.	Художня тканина західних областей України кінця XX - початку XXI ст. (Декоративні засоби виразності. Стилiстичні відміни)	29.05.2017

6.2. Аспірантура та докторантура

1	Дзундза Роман Михайлович	26.00.01 'Теорія та історія культури'	аспірантура - 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
2	Олійник Аліна Валентинівна	26.00.01 'Теорія та історія культури'	аспірантура - 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
3	Бабій Людмила Василівна	26.00.01 'Теорія та історія культури'	здобувач - 1-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
4	Маскович Тетяна Миколаївна	17.00.03 Музичне мистецтво	здобувач заочне 4-ий рік	кандидат мистецтвознавства, професор Серганюк Л.І.
5	Казимирів Христина Тарасівна	26.00.01 Теорія та історія культури	здобувач заочне 4-ий рік	кандидат мистецтвознавства, професор Серганюк Л.І.
6	Лапковська Галина Іванівна	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура заочне 4-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
7	Павлович Олена Вікторівна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бейлах О.Д.

8	Максимлюк Ірина Василівна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-й рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Хом'як Л.В.
9	Кіндрат Надія Ярославівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 3-й рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Ямборко О.Я.
10	Гурська Марта Богданівна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 3-й рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент Івченко Л.В.
11	Романюк Роман Богданович		аспірантура заочне 3-й рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент НАКККіМ Терещенко- Кайдан Л.В.
12	Шовгенюк Степан Степанович	Музичне мистецтво	аспірантура денне 3-й рік	Кандидат мистецтвознавства, професор Одеської державної музичної академії ім. А.В.Нежданової Буркацький З.П.
13	Дяків Іванна Олександрівна	26.00.01 – теорія та історія культури	аспірантура заочне 2-й рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
14	Ткачук Богдан Юрійович	17.00.03 – музичне мистецтво	аспірантура - 1-ий рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
15	Радко Юрій Іванович		аспірантура заочне 3-й рік	д-р мист., проф. Карась Г.В.
16	Аннич Олександра Валеріївна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 2-й рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент Волощук Ю.І.
17	Середюк Ірина Мирославівна	17.00.03 'Музичне мистецтво'	аспірантура заочне 1-ий рік	
18	Данилець Вікторія Володимирівна	17.00.03 – музичне мистецтво	аспірантура денне 2-й рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
19	Федорняк Наталія Богданівна		аспірантура заочне 4-ий рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
20	Луцик Марія Миколаївна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-й рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
21	Олійник Роксолана Сергіївна	образотворче мистецтво	аспірантура денне 2-й рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
22	Прокоп'як Ігор Васильович	теорія та історія культури	аспірантура заочне 2-й рік	кандидат історичних наук, професор Грицан А.В.
23	Тулай Христина Василівна	образотворче мистецтво	аспірантура денне 2-й рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
24	Сливка Оксана Мирославівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 2-й рік	доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г.
25	Яворська Оксана Ігорівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 2-й рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
26	Чучук Соломія Маркіянівна	теорія та історія культури	аспірантура заочне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бабій Н.П.
27	Сидор Віталій Михайлович	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура - 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, професор Чуйко О.Д.
28	Конвалюк Уляна Володимирівна	теорія та історія культури	аспірантура - 1-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
29	Зенькова Марія Олександрівна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Нагорняк Х.М.
30	Калинюк Андрій Андрійович	образотворче мистецтво	аспірантура денне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Чмелик І.В.
31	Василюк Тарас Андрійович	теорія та історія культури	аспірантура денне 1-ий рік	кандидат історичних наук, професор Грицан А.В.
32	Антонова Антоніна Олександрівна	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура денне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бейлах О.Д.
33	Радко Юрій	17.00.03 'Музичне мистецтво'	аспірантура заочне 3-й рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
34	Конвалюк Уляна Володимирівна	26.00.01 'Теорія та історія культури'	аспірантура заочне 3-й рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
35	Гузар Дзвіна		аспірантура - 3-й рік	доц. Опарик Л.М.
36	Жовнір Станіслав Сергійович	17.00.03 - Музичне мистецтво	аспірантура денне 1-ий рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.

37	Прокоп'як Ігор Васильович	26.00.01; теорія та історія культури (мистецтвознавство)	аспірантура заочне 4-ий рік	Грицан Анатолій Васильович – Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки театральних діячів України, член Національної Спілки Краєзнавців України, директор Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
38	Василюк Тарас Андрійович	26.00.01; теорія та історія культури (мистецтвознавство)	аспірантура денне 3-ий рік	Грицан Анатолій Васильович – Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки театральних діячів України, член Національної Спілки Краєзнавців України, директор Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
39	Гиса Оксана Андріївна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	Козаренко О.- доктор мистецтвознавства, професор
40	Маловічко Сергій Миколайович	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 4-ий рік	Доктор мистецтвознавства, професор Круль П.Ф.

7. Публікації (поза держбюджетною, грантовою, госпдоговірною тематикою)

7.1. Монографії

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Кіндратюк Б. «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органіологічне джерело : монографія. Вид. 2-ге, випр. і доп. / Богдан Кіндратюк; [наук. ред. Ю. Ясіновський] : монографія. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2017. – 202 с. – (Серія «Дзвонарська культура України». Дослідження, вип. 5 / Центр дослідження дзвонарства ВДНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). (11,2 д. а.)	11.20
2	Кіндратюк Б. Музика в «Історії української літератури» Михайла Грушевського / Богдан Кіндратюк // Обрії: наук.-педагог. ж-л. – Івано-Франківськ, 2017. – № 1 (44). – С. 20–23. (0,4 д.а.)	0.40
3	Кузенко П. Українознавство в персоналіях у системі Вищої медичної освіти: монографія./ У. Винник, О. Гайдукевич, Г. Гладка та ін. Кн. 1/ За заг. ред. д-ра філол. н., проф., акад. АН Вищої школи України В.А. Качкана.–Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017.–265с.	16.560

Вчені підрозділу видали **3 монографії** загальним обсягом 28.16 друк. арк.

7.2. Підручники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Кузенко П. Історія української культури: національний підручник / В.А. Качкан, О.Б.Величко, Н.М. Божко, та ін. - За ред. В.А. Качкана. – 3-те вид. допов.– К.: ВСВ «Медицина», 2016.– 368 с.	23.0

Вчені підрозділу видали **1 підручників** загальним обсягом 23 друк. арк.

7.3. Навчальні посібники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
----	----------------------	---------------

1	Савчук В.Я. (у співавторстві з Вовком М.В.) Навчально-методичний посібник «Науково-методичні підходи до музичного виховання молодших школярів. - Івано-Франківськ, 2017. - 93 с. (3,3 д.а.)	3.30
2	Тимків Б. Мистецькі традиції давнього Галича у діяльності Малої академії народних ремесел :навчальний посібник. – 2-ге вид., переробл. і доп./ Б. Тимків. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2017. - 62 с.	2.50
3	Тимків Б. Шляхи вдосконалення занять з народного декоративно-ужиткового мистецтва в школі : метод. посібник для вчителів і студ. пед. ін-тів та ун-тів. – 2-ге вид. / Б.Тимків. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2017. - 50 с.	2.00

Вчені підрозділу видали **3 навчальних посібників** загальним обсягом 7.8 друк. арк.

7.4. Вісники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
----	----------------------	------------

Вчені підрозділу видали **0 вісників** загальним обсягом 0 друк. арк.

7.5. Збірники наукових праць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
----	----------------------	------------

Вчені підрозділу видали **0 збірників наукових праць** загальним обсягом 0 друк. арк.

7.6. Інші наукові видання (навчально-методичні видання для внутрішнього використання, словники, переклади наукових праць, видані матеріали конференцій)

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Булда М.В. Акордеонно-баянна творчість польського композитора Анджея Кшановського // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: зб. Матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції. – Мукачеве, 2017. – С. 14–17.	0.170
2	Булда М.В. Джазово-академічний напрямок виконавської і композиторської діяльності вітчизняних та зарубіжних баяністів-акордеоністів (на матеріалі творчості А.Білошицького) // Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність : зб. наук. пр. – Рівне, 2017. – С. 30–36.	0.290
3	Виступ на науково-практичній конференції «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва» м.Херсон 2017р.	
4	Волощук Ю.І. 'Історія, теорія та методика скрипкового виконавства (Частина I: історія виконавства)'. Івано-Франківськ: ДВНЗ 'Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника', 2017. 58с.	3.40
5	Волощук Ю.І. 'Історія, теорія та методика скрипкового виконавства (Частина II: теорія та методика виконавства)'. Івано-Франківськ: ДВНЗ 'Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника', 2017. 26с.	1.50
6	Ворохта як етнокультурний центр, як важливе місце проходження практик студентами інституту мистецтв[Текст]/ У.Мельник, В.Шпільчак // Матеріали міжнародної наук.-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України(на пошанування 90-ї річниці від дня народження М.Фіголя)», Ів.-Франківськ, 2017.- С.208-213.	0.250
7	Гулянич Ю.М. Цимбали у композиторській творчості Богдана Котюка // Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна. – Рівне : Волин. обереги, 2017. – С. 37–42.	0.250
8	Дуда Л. Музична обробка фольклору у репертуарі бандуриста-виконавця / Лариса Дуда // Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна. – Рівне : Волин. обереги, 2017. – С. 42–46.	0.210
9	Дудик Р.В. Особливості роботи піаніста-концертмейстера в класі хорового диригування // Збірник матеріалів XI-ої міжнародної науково-практичної конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» (8 грудня 2017 р., м. Дрогобич, Україна)	0.10
10	Дутчак В.Г. Основні тенденції в сучасному бандурному виконавстві України та української діаспори // Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна. – Рівне : Волин. обереги, 2017. – С. 5–13.	0.3750
11	Дяків М. В. Основи та методологія науково-дослідницької роботи. Навчально-методичний посібник / М.В. Дяків, О.В. Дяків – Івано-Франківськ, 2017. – 58 с.	3.630
12	Дяків О. В. Основи та методологія науково-дослідницької роботи /О. В. Дяків, М. В. Дяків. - Навчально-методичний посібник – Івано-Франківськ, 2017. – 58 с.	3.630

13	Зваричук Ж.Й. Методичні рекомендації для вивчення, організації самостійної роботи студентів та практичних модулів з дисципліни «Хоровий клас», - Ів.Франківськ, Лілея-НВ.-2017. 1,9 д.а.	1.90
14	Ірина Чмелик. Гуцульщина у творчості прикарпатських митців другої половини ХХ століття // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)» - Книга друга. – Івано-Франківськ, вид-во Ярина, 2017. – С.311-317.	0.30
15	Карась Г.В. Історія України в піснях XVII-XX ст. [передмова і коментарі до пісень] // Тарас Житинський. Історія України в піснях XVII-XX ст. CD. Тернопіль : «ГроЛіс», 2016. – 12 с. – [Золота колекція МРЗ].	0.50
16	Килимарство на Західній Україні у контексті розвитку художніх промислів 2 пол. XIX – поч. XX ст. / О. Ямборко // Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України: Науковий вісник. – Кн. Друга. – Івано-Франківськ, 2017. – С. 330 – 335.	0.250
17	Кіндратюк Б. Використання органологічних відомостей з «Історії української літератури» М. Грушевського у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва / Богдан Кіндратюк // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: зб. матер. XIV Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької / [голов. ред.: Г.І. Сотська]. Вип. 8 (12). – Київ : Талуком, 2017. – С. 57–64. (0,3 д.а.)	0.30
18	Кіндратюк Б. Відомості про музику в «Історії української літератури» Михайла Грушевського // Національний науковий простір: перспективи, інновації, технології : Матеріали III Всеукраїнської заочної науково-практичної конференції «Національний науковий простір: перспективи, інновації, технології» (м. Харків, 9-10 червня 2017 року) / Наукове партнерство «Центр наукових технологій». – Харків : НП «ЦНТ», 2017. – С. 33–38 (0,2 д.а.)	0.20
19	Кіндратюк Б. Дзвонарство Західної Білорусі (відгук на монографію Олени Шатько «Колокола и колокольные звоны православных храмов западных регионов Белоруси: история и современность») / Богдан Кіндратюк // Дзвони в історії і культурі народів світу : Матер. VII Міжнарод. наук.-практ., істор.-краєзнав. конф. (23 серп. 2017 р., м. Ківерці, Волинської обл.) : наук. зб. / [уклад. Г. С. Марчук]. – Луцьк : ПВД «Твердиня», 2017. – вип. 7. – С. 58–64. (0,6 д.а.)	0.60
20	Кіндратюк Б.Д. Озеряни : матеріали до історії села / збір яких почав Дмитро Кіндратюк (1925–1989); [уклав електронну версію Богдан Кіндратюк; комп'ютерна верстка Іван Юречко]. – Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2017 [шукаги: http://lib.pu.if.ua → Електронна бібліотека → Кіндратюк]. + там моя стаття «Музичне мистецтво» [в Озерянах]	
21	Кіндратюк Б. Музичні інструменти в музеях Коломиї / Богдан Кіндратюк // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України» (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя) : наук. зб., у 2-х кн. – Кн. 2. – Івано-Франківськ [б. в.], 2017. – С. 144–151. (0,4 д.а.)	0.40
22	Кіндратюк Б. Самовдосконалення викладача в діалозі поколінь науковців (на прикладі написання монографії «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органологічне джерело) / Богдан Кіндратюк // Управління в освіті: зб. матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 26–27 квітня 2017 р., Львів / наук. ред. проф. Володимир Ортинський. – Львів : Ін-т права та психології НУ «Львівська політехніка», 2017. – С. 180–183 (0,2 д.а.)	0.20
23	Кіндратюк Б. Самовиховання викладача мистецьких дисциплін у діалозі поколінь науковців (на прикладі написання монографії «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органологічне джерело) / Богдан Кіндратюк // Матеріали XXX Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (17 лют. 2017 р.) «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький [б. в.], 2017. – Вип. 30. – С. 130–133 (0,16) (322 с.)	0.160
24	Князев В.Ф. Відображення художньо-виконавських та педагогічних поглядів В. Безфамільнова у його науково-методичних працях // Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна. – Рівне : Волин. обереги, 2017. – С. 47–56.	0.3750
25	Кузенко П. Програма з педагогіки (загальної і мистецтва) для студентів вищих закладів освіти III-IV рівнів акредитації спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня «бакалавр» / П.Кузенко. - Івано-Франківськ, 2017.– 12 с.	0.750
26	Кузенко П. Програма і методичні рекомендації з методики викладання фахових дисциплін для студентів вищих закладів освіти III-IV рівнів акредитації спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього рівня «бакалавр» / П.Кузенко.- Івано-Франківськ, 2017.– 42 с.	2.630
27	Молодій О.Р. Роль інтонаційного самоконтролю як одного із компонентів сучасної професійної підготовки студентів-вокалістів. // IV Міжнародна науково-практична конференція 'Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення' 26-27 квітня 2017 р., м. Кропивницький. – С. 4-6.	0.10
28	Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. [Редколегія: Цепенда І.Є., Загороднюк А.В., Грицан А.В., Бойчук Б.В., Дутчак В.Г., Кузенко П.Я.] – Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017. - 352 с.	22.0

29	Опарик Л.М. Аспекти когнітивного підходу в процесі музично-виконавського навчання / Л.М.Опарик // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття: Зб. Матеріалів I Міжнародної наук.-практ. конф., Мукачево, 20–21 квітня 2017 р. – Мукачево: РВВ МДУ, 2017. – С. 156–159.	0.1670
30	Палійчук І., Ломаєва А. Жанрово-стильові та виконавські особливості обробок і редакцій творів для флейти О. Кудряшова // Актуальні проблеми сучасної науки в умовах глобалізації : зб. матеріалів XIV Міжнар. наук. інтернет-конф., 17–19 2017 р. / Інститут наукового прогнозування, ЦНМС [та ін.]. – К. : «ТК Меганом», 2017. – С. 73–83.	0.460
31	Палійчук І. Мініатюра для мідних духових інструментів Л. Колодуба в контексті еволюції жанру // Сучасна наука в мережі Internet : зб. матеріалів XIII Міжнар. наук. інтернет-конф., 20–22 лютого 2017 р. / Інститут наукового прогнозування, ЦНМС [та ін.]. – К. : «ТК Меганом», 2017. – С. 83–96.	0.580
32	Палійчук І., Павлюк Р. Етюди для саксофона М. Мюля в процесі виховання виконавської майстерності саксофоністів // Науковий потенціал 2017 : зб. матеріалів XIII Міжнар. наук. інтернет-конф., 20–22 березня 2017 р. / Інститут наукового прогнозування, ЦНМС [та ін.]. – К. : «ТК Меганом», 2017. – С. 55–68.	0.580
33	Пасічник Л. Традиції ансамблю трістих музик в музичній культурі Прикарпаття // Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні : історія і сучасність : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І. Горіна. – Рівне : Волин. обереги, 2017. – 264 с. – С. 57-67.	0.460
34	Пасічник Л. Троїста музика як форма народно-інструментального ансамблевого музикування на Прикарпатті : наук. зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». Книга друга. – Івано-Франківськ : Вид-во «Ярина», 2017. – 351 с. – С. 218-225.	0.330
35	Романюк Л.Б. Добровольська Е.В. Фортепіанна творчість композиторів Закарпаття в контексті поліетнічного культурно-мистецького середовища регіону. // Міжнародний науковий журнал «Інтернаука». №2 (24). – Київ, 2017. – С. 34-39.	0.250
36	Романюк Л.Б. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з фахової дисципліни «Історія української музики» (для студентів денної та заочної форми навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр напряму підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво») / ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника; уклад. : Л. Б. Романюк. – Івано-Франківськ: 2017. – 72 с.	3.0
37	Романюк Л.Б. Панорама мистецько-освітнього життя Станіслава в контексті культури Прикарпаття (кінець ХІХ – перша третина ХХ ст.). // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Івано-Франківськ. : Видавництво «Ярина», підприємець Майданчук І.І., 2017. – С. 232-242.	0.460
38	Романюк Л. Діяльність піаніста-концертмейстера в культурно-мистецькому просторі сучасності. // Матеріали Міжнародної наукової конференції «Соціум. Наука. Культура» (м. Київ, 26-28 січня 2017 року). – Київ. : «ТК Меганом», 2017. – С. 68-77.	0.420
39	Романюк Л. Імпровізація як різновид творчої діяльності в системі початкової музичної освіти. // Матеріали XIII Міжнародної наукової конференції «Соціум. Наука. Культура» (м. Київ, 26-28 січня 2017 року). – Київ. : «ТК Меганом», 2017. – С.77-85.	0.540
40	Романюк Л. Сеніч Х.В. Мііжпредметні зв'язки на уроках музично—теоретичного циклу. // Матеріали XIV Міжнародної наукової конференції «Актуальні проблеми сучасної науки в умовах глобалізації (м. Київ, 17-19 січня 2017 року). – Київ. : «ТК Меганом», 2017. – С.83-91.	0.3750
41	Тенденції розвитку малих архітектурних форм на території Прикарпаття початку ХХІ століття[Текст]/ В.Шпільчак, У.Мельник// Матеріали наук.-практичної конференції «Дизайн в контексті сучасного суспільства», Ів.-Франківськ ,2017.- С.77-83.	0.30
42	Типчук В.М. Основи композиції. Методичні вказівки для проведення лекційних та практичних занять (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / В.М. Типчук. Івано-Франківськ. 2017. – 48 с.	3.0
43	Фабрика-Процька О.Р. Збереження та відродження лемківської музичної культури на Західній Україні на межі ХХ-початку ХХІ ст. / О.Р. Фабрика-Процька // Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя) : зб. наук. пр. / ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника; редколегія: Цепенда І.Є., Загороднюк А.В., Грицан А.В., Бойчук Б.В., Дутчак В.Г., Кузенко П.Я.. – Івано-Франківськ : видавн. «ЯРИНА», 2017. – С.282-286.	0.210
44	Фабрика-Процька О.Р. Трансформація пісенного фольклору лемків України у період сьогодення / О.Р.Фабрика-Процька // Національні культури в глобалізованому світі : зб. Матер. всеукр. наук.-практ. конф. – К., КНУКіМ, 2017. – С.155-157.	0.1250
45	Фабрика-Процька О.Р. Хордофони України та Білорусії: історико-порівняльний аспект / О.Р.Фабрика-Процька // Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіст. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І.Горіна. – Рівне : Волин. Обереги, 2017.- С.67-75.	0.330

46	Черепанин М.В. Фахова підготовка в українській музичній школі Станиславова // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції. – Мукачево, 2017. – С. 55–59.	0.210
47	Черепанин М.В. Феномен естрадного виконавського стилю Валерія Ковтуна (пам'яті Метра світового акордеона) // Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства в Україні: історія і сучасність: зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв; редактор-упорядник Л.І.Горіна. – Рівне, 2017. – С. 13–21.	0.380

Вчені підрозділу видали **47 інших наукових видань** загальним обсягом 56.647 друк. арк.

7.7. Статей, опублікованих у наукових виданнях --- 71 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Бабій Н. П. Дизайн поліграфії кінця 90-х рр. XX ст. Регіональні фактори розвитку // «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Івано-Франківськ, 2017. – Книга Друга. – 352 с. - С. 3-9.	0.30
2	Бардашевська Я. Етично-духовні пріоритети як визначальний мотиваційний чинник образно-семантичних концепцій. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство : [зб. наук. статей]. Івано-Франківськ, 2017. № 36. С. 8–14.	0.30
3	Бойчук Б.В. Походження галицьких перегород частих емалей / Б.В. Бойчук, О.М. Білик // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга. – Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017.-С. 18-28.	0.690
4	Веретко О. І. Формування навиків моделювання одягу у студентів на заняттях з етнодизайну / Оксана Веретко // Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Художні практики та мистецька освіта у крос культурному просторі сучасності». – Полтава / [упоряд. М. М. Погребняк]: Вид-во «Симон», 2017. - с.154-157.	0.10
5	Волошук Ю.І. 'Мультикультуралізм як домінуючий чинник розвитку Київської скрипкової школи' // Міжнародний науковий журнал 'Інтернаук':Мистецтвознавство, 2017. №14. 10с.	0.40
6	Городецький В.І. Відновлення гуцульського мосяжництва в сучасному ювелірстві Прикарпаття // «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». Кн. 2 : науковий збірник. – Івано-Франківськ, ДВНЗ ПНУ імені В.Стефаника, 2017. – С. 35-41.	0.30
7	Дуда Л. Музична трансформація пісень літературного походження в бандурній творчості / Лариса Дуда // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2016. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2016. – Вип. 17 – С. 144–150.	0.290
8	Дяків М. В. Етапи перехідних культурних трансформацій мистецтва Прикарпаття (трансформації, культурні феномени, школа, послідовники) / О. Дяків, М. Дяків // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції “Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)”. – Книга друга. – Івано-Франківськ, 2017. – С. 105–111.	0.440
9	Дяків О.В. Етапи перехідних культурних трансформацій мистецтва Прикарпаття (трансформації, культурні феномени, школа, послідовники) / О. Дяків, М. Дяків // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції “Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)”. – Книга друга. – Івано-Франківськ, 2017. – С. 105–111.	0.440
10	Ірина Чмелик. Імпресіоністичні тенденції у творчості прикарпатських митців першої половини XX століття // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті. - Харків, ХДАДМ, 2016. - №4. – С.87-93.	0.30
11	Казимирів Х. Метафізичний сенс міфологеми землі у музичній шевченкіані («Прощай, світе, прощай,земле...»). Альманах: культура і сучасність. Київ, 2016. С.106-109.	0.150
12	Карась Г.В. Абаєв Олександр Володимирович // Велика українська енциклопедія. т. 1 А-Акц / Упоряд. д. і. н., проф. Киридон А. М. – К. : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2016. – С.17.	0.10
13	Карась Г.В. Акритова Елла Олексіївна // Велика українська енциклопедія. т. 1 А-Акц / Упоряд. д. і. н., проф. Киридон А. М. – К. : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2016. – С.523-524.	0.10
14	Карась Г.В. Актуальність вивчення навчальної дисципліни «Менеджмент культури і мистецтва» на музичних факультетах вищих навчальних закладів // Прикарпатський вісник НТШ. Слово. № 32(39). – Івано-Франківськ, 2017. С.240-248. «фахове видання	0.40

15	Карась Г.В. Актуальність вивчення навчальної дисципліни «Менеджмент культури і мистецтва» на музичних факультетах вищих навчальних закладів // International Scientific and Practical Conference "WORLD SCIENCE". № 9 (25), Vol.1, September 2017. Multidisciplinary scientific edition. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference 'New Opportunities in the World Science' (August 31, 2017, Abu-Dhabi, UAE). United Arab Emirates, Ajman. С.16-20. Журнал індексується в науко-метричних базах: INDEX COPERNICUS; Google Scholar	0.20
16	Карась Г.В. Вокальна франкіана у сучасних звукозаписах Канади // Українознавчі студії: наук.-теорет. Журнал Ін-ту українознавства при Прикарпатському нац. ун-ті ім. В. Стефаника. 2016-2017. Ч. 17-18.- Івано-Франківськ, 2017.- С.98-106	0.40
17	Карась Г.В. Диригент і композитор Степан Гумінілович: в 100-ту річницю від дня народження // Українська музика: науковий часопис / [голов. ред. І. Пилатюк]. «фахове видання» С. 134-139.	0.250
18	Карась Г.В. Микола Мушинка і українська музична культура // Вісник Закарпатської академії мистецтв : зб. наук. пр. Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. Вип.8. С.23-27.	0.20
19	Карась Г. Диригентська діяльність Лева Туркевича в контексті музичної культури української діаспори / Ганна Карась // Прикарпатський вісник НТШ. Слово. № 2 (34). – Івано-Франківськ, 2016. - С.423-430. «фахове видання»	0.30
20	Карась Г. Нагачевський Андрій / Г. Карась // Українська музична енциклопедія. Т.4. Н-О. – К. : вид-во ІМФЕ, 2016. –С.14-15.	0.10
21	Карась Г. Образ Богоматері у вокальній музиці композиторів української діаспори / Ганна Карась // Sacrum et profanum в культурі / ред.: Гжегож Гжибек, Тарас Дубровний. – Львів : Вид-во «Растр-7», 2017. – С.33-43.	0.450
22	Карась Г. У полоні мистецької пісні // Музика. – 2016. – № 5-6. – С. 39-41.	0.10
23	Кіндратюк Б. Вокальні жанри княжої доби на сторінках «Історії української літератури» Михайла Грушевського // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство / [ред. Олег Смоляк]. –Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017. – № 1 (вип. 36). – С. 113–120;	0.30
24	Кіндратюк Б. Дзвонарська культура в українському галицькому мудрослів'ї, згромадженому та поясненому І. Франком // Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства / [ред. Володимир Виткалов] / МОН України, Рівненський державний гуманітарний університет, кафедра культурології та музеєзнавства. – Рівне : РДГУ, 2016. – Вип. 16. – С. 10–15. (0,4 д.а.) Index Copernicus	0.40
25	Кіндратюк Б. Дзвонарська культура України: перспективи кампанологічних студій // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. / [гол. ред. Володимир Виткалов] / МОН України, Рівненський державний гуманітарний університет, Національна Академія мистецтв України, Інститут культурології. – Рівне : РДГУ, 2016. – Вип. 23. – С. 148–152. (0,3 д.а.), (фах. вид. з культурології)	0.30
26	Кіндратюк Б. Дзвонарство в українському галицькому мудрослів'ї, згромадженому та поясненому Іваном Франком / Богдан Кіндратюк // Обрії: наук.-педагог. ж-л. – Івано-Франківськ, 2016. – № 2 (43). – С. 17–19. (0,4 д.а.)	0.40
27	Кіндратюк Б. Образ скомороства в «Історії української літератури» Михайла Грушевського // Народна творчість та етнологія / [голов. ред. Ганна Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2017. – №2 (366). – С. 22–31.	0.40
28	Кіндратюк Б. Середньовічні музики на сторінках «Історії української літератури» Михайла Грушевського / Богдан Кіндратюк // Українська музика: щоквартальник. – Львів, 2017. – Чис. 1 (23). – С. 5–15. (0,5 д.а.)	0.50
29	Конвалюк У.В. 'Творчий портрет Павла Двірського'/ Уляна Конвалюк // Вокальне мистецтво: Історія. Сучасність. Перспективи: зб.статей /ред.редактор-упорядник Ганна Карась.- Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. - С.118-126.	0.30
30	Конвалюк У.В. 'Трансформації фольклору у творчості сучасних українській естрадних співачок' Українська культура: минуле, сучасне, розвитку: наук.зб.Вип.22/ упоряд.наук.ред.В.Г.Виткалов; ред.кол. Ю.П.Богущий, С.В.Виткалов, Волков С.М. та ін. - Рівне: РДГУ, 2016.-С.204-210.(Видання, затверджене ДАК України як фахове, індексується Google Scholar, Index Copernicus, РИНС (РФ).	0.20
31	Корпанюк В. Засоби формування об'ємно-просторової пластики на заняттях з композиції/ В. Корпанюк // Науковий збірник матеріалів міжнародної наук.-практ. конф. «Мистецтво При-карпаття у соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Івано-Франківськ : Вид.-во «ЯРИНА», 2017. – С. 186–192.	0.50
32	Кузенко П. Дерев'яні церковно-обрядові хрести Карпат XVII-XXст./П.Кузенко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб.наук.пр./ За ред. Даниленка В.Я. – Х.: ХДАДМ, 2017.– С.47-55.	0.560
33	Кузенко П. Роль особистості майстра в розвитку народного мистецтва Гуцульщини XIX ст./ П.Кузенко// Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Збірник наукових праць.– Випуск XXXVIII.–К.: Міленіум, 2017.– С. 184-194.	0.690
34	Кузенко П. Творче жинво Петра Прокопівца (до 70-літнього ювілею художника) / П.Кузенко // Образотворче мистецтво. – К. –2017. – С.88-89.	0.130

35	Кузенко П. Хатні скрині як елемент традиційної народної культури українців Карпат ХІХ ст. / П.Кузенко // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Івано-Франківськ, 2017. – С. 174-179.	0.380
36	Литкан Л. Творча індивідуальність Б. І. Губаля в сучасному полістилізмі художнього текстилю / Л. Литкан//Науковий збірник матеріалів міжнародної наук.-практ. конф. «Мистецтво Прикарпаття у соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Івано-Франківськ : Вид.-во «ЯРИНА», 2017. – С. 185–193.	0.40
37	Молодій О., Обух Л. Інтонаційний самоконтроль як один із компонентів сучасної професійної підготовки студентів у класі постановки голосу // Наукові записки / Ред. кол.: В.Ф.Черкасов, В.В.Радул, Н.С.Савченко та ін. - Вип. 157. - Серія: Педагогічні науки. - Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. - С. 106-110.	0.20
38	Нагорняк Х., Кравчук К. Художньо-педагогічна діяльність Миколи Мазура / Х.Нагорняк, К. Кравчук // Актуальні питання мистецької педагогіки : зб. наук. праць / гол. ред. І.М.Шоробура. - Хмельницький: ХГПА, 2017. С.39-44.	0.250
39	Новосядла І. Модель художньої гри у початковому музичному навчанні на прикладі фортепіанного циклу “Color sounds” Кармелли Цепколенко / І. Новосядла // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка/ [заг. ред. та упор. А. Душного– Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати : Посвіт, 2017. – Вип. 2. – С. 76 – 81.	0.250
40	Новосядла І.С. Духовне виховання школярів на уроках музики: сучасна практика / І. Новосядла // Гуманітарний корпус: [зб. наук. статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. – Вип. 9. – Вінниця: Нілан – ЛТД, 2017. – С. 163–166.	0.20
41	Орнаментальний килим [Текст] / О.Ямборко // Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; наук.ред. Т.Кара-Васильєва. – К., 2016. – Т.5. – С. 45 – 54.	0.40
42	Осадца М. З. Городские пейзажи художников Ивано-Франковщины конца ХХ – начала ХХІ века: к проблеме сохранения историко-культурного наследия / М. З. Осадца // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва: збірник доповідей і тезисів VII міжнародної наук.-практ. канф. (Мінск, 24–25 листопада 2016 г.) : у 2 т. / гал. ред. А. І. Лакотка; Центр дослідженняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і еканоміка, 2017. – Т. 1. – С. 154–158.	0.310
43	Осадца М. Міський пейзаж у творчості Михайла Фіголя: тематика, особливості художньої мови / М. Осадца // Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя) : науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 18–19 жовтня 2017 р.). – Івано-Франківськ, 2017. – Кн. 2. – С. 214–217.	0.250
44	Особливості розвитку екологічного дизайну предметно-просторового середовища (на прикладі Прикарпаття) [Текст]/ В.Шпільчак // Наукові записки Тернопільського нац. пед. університету. Мистецтвознавство. Вип 36.-Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, - 2017.- С.198-205.	0.30
45	Палійчук І. Типологічні моделі західноєвропейської сонати для гітари першої половини ХІХ століття / І. Палійчук // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце –Каунас –Алмати Посвіт, 2017. – Випуск 3. – С. 211–216.	0.250
46	Пасічник Л. Народно-інструментальна ансамблева та оркестрова виконавська творчість студентів Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (10-річчю кафедри народних інструментів і музичного фольклору, сьогодні – кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва, присвячується) // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редакція та упорядкування А.Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас –Алмати : Посвіт, 2017. – Вип. 3. – 312 с. – С. 93-102 с.	0.420
47	Пасічник Л. Традиційне ансамблеве народно-інструментальне мистецтво Прикарпаття в контексті сучасної культури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Когнітивне музикознавство : зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П. Котляревського [відп. секретар – доктор мистецтвознавства, проф. Л.В. Шаповалова]. – Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2017. – Вип. 46. – 414 с. – С. 366-381.	0.670
48	Плотнікова В.В.Біблія Піскатора й українська гравюра: національна ідентичність та інтеграція / В.В.Плотнікова//Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: ПНУ ім. В.Стефаника, 2015. – Вип.30-31. – С. 70-78.	0.560
49	Рось З.П. 'Інтеграція фольклору та джазу як одна з характерних особливостей сучасної української джазової музики' / З.П.Рось // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім.Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство: [зб.наук.пр.] / [ред.О.С.Смоляк].-Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2016. - №1 (вип.34).-С.11-18	0.20
50	Савчук В.Я., Вовк М.В. Музична етнопедогогіка у контексті науково-народознавчих розвідок Івана Франка // Науковий журнал ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника «Просвітний простір України». – Івано-Франківськ, 2017. Вип. 10. - С.17-22.	0.250

51	Савчук В.Я. Науково-педагогічні підходи до формування навичок спілкування на уроках музичного мистецтва // Науково-педагогічний журнал «Обрії» № 2 (45), 2017 р.- С. 21-24.	0.150
52	Серганюк Л.І. Теоретичні засади удосконалення організації самостійної роботи студентів педагогічного профілю//Вісник Східноєвропейського національного університету ім.Л.Українки. Серія 'Педагогічні науки',№ 2 (304), т.2, 2016. - с.58-66	0.40
53	Синишин Л.О. Адаптація прогресивних ідей галицьких педагогів початку ХХ століття у змістовно-технологічне забезпечення навчальних дисциплін галузі «Мистецтво» / Л.О. Синишин // «Сучасні стратегії педагогічної освіти в контексті розбудови суспільства сталого розвитку та концепції нової української школи» / за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції – Київ: «Київський університет імені Бориса Грінченка», –2017. –С. 22-23	0.10
54	Синишин Л.О. Вплив приватних та державних шкіл на становлення художньо-промислової освіти Галичини в кінці ХІХ століття/ Л.О. Синишин//«Психологія та педагогіка: історія розвитку, сучасний стан та перспективи досліджень»/Збірник наукових робітМіжнародної науково-практичної конференції – Одеса: Вид-к ГО«Південна фундація педагогіки», – 2017.– С. 56 - 59	(0.120
55	Синишин Л.О.Діяльність художньо-промислових шкіл у Галичині (20-30-ті рр. ХХ століття)/ Л.О. Синишин // «Професійна підготовка педагогів в умовах євроінтеграції: проблеми та перспективи»/ за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції – Київ: «Київський університет імені Бориса Грінченка», –2017. –С.8-9	0.10
56	Синишин Л.О. З історії розвитку художньо-промислових та культурно-мистецьких осередків Галичини кінця ХІХ – початку ХХ століття /Л.О. Синишин//«Психологія та педагогіка: необхідність впливу науки на розвиток практики в Україні»/Збірник тез наукових робітМіжнародної науково-практичної конференції– Львів: Вид-к ГО«Львівська Педагогічна Спільнота» – 2017.– С. 68 -72	0.30
57	Синишин Л.О. Організація та становлення художньо-промислових шкіл Галичини кінця ХІХ - початку ХХ століття/ Л.О. Синишин//«Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук»/Збірник тез наукових робітМіжнародної науково-практичної конференції– Київ: Вид-к ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології»,2017.– С. 15	0.10
58	Синишин Л.О. Розвиток осередків художньо-промислової освіти Галичини в кінці ХІХ століття. / Л.О. Синишин // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. – 2017. – № 4 (68). – С. 215-225.	0.40
59	Синишин Л.О. Формування художньо-творчого напрямку як необхідної умови ефективного набуття фахової компетентності майбутніми учителями образотворчого мистецтва / Л.О. Синишин//«Стан та перспективи розвитку педагогіки та психології в Україні та світі»/Збірник тез наукових робітМіжнародної науково-практичної конференції – Київ: Вид-к ГО«Київська наукова організація педагогіки та психології»– 2017.– С.16 -20	0.20
60	Синишин Л.О. Художньо-промислові осередки Галичини кінця ХІХ - початку ХХ століття / Л.О. Синишин// «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття»/ уснадоповідь на ІІІ Міжнародній науково-практичній конференції /Київський університет імені Бориса Грінченка/– Київ – 2017	0.10
61	Стефанишин Л.Р. Новаторські практики в процесі викладання декоративно-прикладного мистецтва (художньої обробки шкіри) у ВНЗ/Л.Р.Стефанишин// Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф. – Полтава. – 2017. – С.202-204.	0.10
62	Таран І. М. Фортепіанні збірки для дітей українських композиторів у контексті сучасного педагогічного репертуару / І. М. Таран // Науковий журнал «Альманах науки». – № 4 (липень). – 2017. – С. 26-30.	0.20
63	Тематичний килим [Текст] / О.Ямборко // Історія декоративного мистецтва України: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; наук.ред. Т.Кара-Васильєва. – К., 2016. – Т.5. – С. 55 – 64.	0.40
64	Тимків Б. Давньогалицькі художні ремесла та їх розвиток у Малій академії народних ремесел м. Галич / Б. Тимків // Науковий збірник матеріалів міжнародної наук.-практ. конф. «Мистецтво При-карпаття у соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Івано-Франківськ : Вид.-во «ЯРИНА», 2017. – С. 269–277.	0.40
65	Тимків Б. Інтеграція українських мистців у куль-турне середовище країн Західної Європи, Північної, Південної Америки та Австралії / Б. Тимків // Науково-популярний часопис для вчителів України та діаспори 'Наш український дім' – 2017. – № 1. – С. 15–21.	0.20
66	Типчук В.М. Мистецтво енкаустики Олега Заставного/ В.М. Типчук // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга.- Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017.-С. 277-281.	0.310
67	Юсипчук Ю. Педагогічний доробок Михайла Фіголя- засновника мистецької школи Прикарпаття / Ю. Юсипчук // Науковий збірник матеріалів міжнародної наук.-практ. конф. «Мистецтво При-карпаття у соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)». – Івано-Франківськ: Вид.-во «ЯРИНА», 2017. – С. 324–329.	0.30
68	Ярошенко І. В. Диригентсько-хорове виконавство Західної України у ХІХ столітті : історико – мистецькі традиції / І. В. Ярошенко // історія і сучасність. – Київ: Видавництво « Білий Тигр », 2017, - № 4 (12). – С. 46 – 51.	0.250

69	Ярошенко І. В. Інтегративні аспекти розвитку мистецької освіти Буковини у другій половині XIX століття / І. В. Ярошенко // Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90 – ї річниці від дня народження Михайла Фіголя). – Івано- Франківськ, 2017. – С. 336 – 342.	0.30
70	Ярошенко І. В. Інтерпретаційна система у формуванні художньо – виконавської майстерності А. Кушніренка / І. В. Ярошенко // Українське слово і сучасність. – Київ: Видавництво « Білий Тигр». 2017, - - № 5 (33). – С. 35 – 41.	0.250
71	Сандюк Л.П. Опанас Заливаха в контексті українського шістдесятництва / Л.П. Сандюк // Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)», книга друга.- Івано-Франківськ, вид-во «Ярина», 2017.-С. 242-250.	0.560

7.7.1. Статей з імпаکت-фактором, опублікованих у наукових виданнях --- 0 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
----	----------------------	------------

7.8. Тези доповідей на конференціях --- 11 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Бабій Надія Петрівна, Модерн в архітектурних деталях станіславських кам'яниць // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції: ювілей НАОМА: Мистецький контекст ув Україні XX ст: традиції та новачі мистецтвознавчої діяльності (до 100-річчя заснування Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури). - Київ 25-28 квітня 2017 року	
2	Бабій Н. П. Культова архітектура прикарпаття барокової доби. Проблеми взаємодії форми та контрформи // VII Міжнародна наукова конференції «Православ'я в Україні» - Київ, 2017.	
3	Звітна наукова конференція кафедр університету імені Василя Стефаника (лютий 2017 р.). Доповідь «Архітектурні споруди Ф. Януша міжвоєнного періоду в Станіславі».	
4	Макогін Г.В. Міжнародна міждисциплінарна заочна конференція «Народне мистецтво XXI століття: актуальні напрямки досліджень», доповідь «Народне мистецтво у дизайні одягу поч. XXI ст.: особливості і прийоми стилізації».	
5	Надія БАБІЙ. Вплив «Імпрези» на дизайн поліграфічної продукції Івано-Франківська у перші роки незалежності України // Мистецький процес у новій культурно-цивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів . – Львів, 2017	
6	Чуйко О.Д. Двадцять восьма наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (14-22 березня, 2017, м. Івано-Франківськ), доповідь: “Традиції галицької архітектури в контексті культурних зв'язків з Моравією X–III століть”.	
7	Чуйко О.Д. IV Міжнародного конгресу «Етнодизайн: пошук українського національного стилю: Полтава-Петриківка» (м. Дніпро, 4-8 жовтня 2017 р.), доповідь: “Дохристиянські заки у сакральній культурі Карпатського”.	
8	Чуйко О.Д. Міжнародна наукова конференція «Г ошівська обитель у духовному і культурно-історичному житті України: феномен українського греко-католицького чернецтва». До 400-річчя Чину святого Василя Великого (5-6 жовтня 2017, Івано Франківськ), доповідь: “Реформа чернецтва (1617) та її вплив на організацію культурно-релігійної практики монастирів”	
9	Чуйко О.Д. Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття» (10-11 жовтня 2017, Харків), доповідь: Культуротворча роль торгівельно-економічних зв'язків Галицько-Волинської Русі зі Сходом	
10	Чуйко О.Д. Міжнародна науково-практична конференція пам'яті Михайла Фіголя (19 жовтня 2017, Івано Франківськ), доповідь: “Пластичний декор галицьких храмів в контексті сакральної культури Русі XII–XIII століть”.	
11	Чуйко О.Д. Міжнародна науково-практична конференція «Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: Сучасність і перспективи» (10-11 жовтня 2017, Харків), доповідь:Збереження і адаптація традицій Київської Русі в іконописі отців студитів першої половини XX століття	

8. Організація і проведення конференцій: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету

Назва конференції	На базі якого закладу проведено	Термін; К-сть учасників (іногородніх)	Заклади, які брали участь
-------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---------------------------

<p>Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво Прикарпаття у соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя)»</p>	<p>кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва і реставрації ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p>	<p>19.10.2017 20.10.2017 77(20)</p>	<p>-Навчально-науковий Інститут мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Філософський факультет ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Факультет філології ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Івано-Франківський Богословський Університет, Івано-Франківський національний медичний університет, Музей мистецтв Прикарпаття (м. Івано-Франківськ, Україна); - Національний заповідник «Давній Галич» (м. Галич, Україна); -Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Інститут мистецтвознавства, фольклористики й етнології імені Максима Рильського НАН України, Київська Православна Богословська Академія Української Православної Церкви Київського Патріархату (м. Київ, Україна); -Львівська національна академія мистецтв, Інститут народознавства НАНУ, Іконописна майстерня «Алімпій», Національний університет «Львівська політехніка» (м. Львів, Україна); - Мукачівський державний університет (м. Мукачево, Україна); -Харківська державна академія дизайну і мистецтв (м. Харків, Україна); -Кишинівський державний педагогічний університет імені Іон Крянгэ (г. Кишинів, Молдова); -Пряшівський університет в Пряшеві, Інститут естетики і художньої культури (м. Пряшів, Словаччина); -Ружомбергський Католицький університет (м. Ружомберок, Словаччина); -Государственный Эрмитаж (г. Санкт-Петербург, Россия)</p>
---	---	---	--

10. Матеріальна база підрозділу (обладнання, придбане за звітний період чи введене в дію на кінець звітнього року)

11. Пропозиції щодо вдосконалення організації наукової роботи в університеті

Директор/Декан

(П.П.)

підпис

дата