

## Звіт про наукову діяльність за 2016 рік

за період з 01.01.2016 року до 31.12.2016 року

1. Досягнення провідних наукових шкіл
2. Аналіз даних про співробітництво з Національною академією наук та Академією педагогічних наук України.
5. Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).
6. Аспірантура, докторантура, здобувачі
  - 6.1. Захист дисертацій випускниками аспірантури і докторантури.

1	Чигер Олег Олександрович	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.	Діяльнісна сутність вокального мистецтва української діаспори XX століття: історико-культурологічний контекст	29 травня 2017 р.
2	Осадчук Тетяна Романівна	Грицан Анатолій Васильович – Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки театральних діячів України, член Національної Спілки Краєзнавців України, директор Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника	Творчість Федора Стригуна у контексті театральної культури України кінця XX початку XXI століття	2017

## 6.2. Аспірантура та докторантура

1	Дзундза Роман Михайлович	26.00.01 'Теорія та історія культури'	аспірантура - 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
2	Олійник Аліна Валентинівна	26.00.01 'Теорія та історія культури'	аспірантура - 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
3	Бабій Людмила Василівна	26.00.01 'Теорія та історія культури'	здобувач - 1-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
4	Маскович Тетяна Миколаївна	17.00.03 Музичне мистецтво	здобувач заочне 4-ий рік	кандидат мистецтвознавства, професор Серганюк Л.І.
5	Казимирів Христина Тарасівна	26.00.01 Теорія та історія культури	здобувач заочне 4-ий рік	кандидат мистецтвознавства, професор Серганюк Л.І.
6	Маловічко Сергій Миколайович	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 4-ий рік	Доктор мистецтвознавства, професор Круль П.Ф.
7	Лапковська Галина Іванівна	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура заочне 4-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
8	Павлович Олена Вікторівна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бейлах О.Д.
9	Максимлюк Ірина Василівна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Хом'як Л.В.
10	Кіндрат Надія Ярославівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 3-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Ямборко О.Я.
11	Гурська Марта Богданівна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент Івченко Л.В.
12	Романюк Роман Богданович		аспірантура заочне 3-ий рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент НАККіМ Терещенко-Кайдан Л.В.

13	Шовгенюк Степан Степанович	Музичне мистецтво	аспірантура денне 3-й рік	Кандидат мистецтвознавства, професор Одеської державної музичної академії ім. А.В.Нежданової Буркацький З.П.
14	Гиса Оксана Андріївна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 3-й рік	Козаренко О.- доктор мистецтвознавства, професор
15	Дяків Іванна Олегівна	26.00.01 – теорія та історія культури	аспірантура заочне 2-й рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
16	Ткачук Богдан Юрійович	17.00.03 – музичне мистецтво	аспірантура - 1-ий рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
17	Радко Юрій Іванович		аспірантура заочне 3-й рік	д-р мист., проф. Карась Г.В.
18	Аннич Олександра Валеріївна	Музичне мистецтво	аспірантура заочне 2-й рік	Кандидат мистецтвознавства, доцент Волощук Ю.І.
19	Середюк Ірина Мирославівна	17.00.03 'Музичне мистецтво'	аспірантура заочне 1-ий рік	
20	Данилець Вікторія Володимирівна	17.00.03 – музичне мистецтво	аспірантура денне 2-ий рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
21	Федорняк Наталія Богданівна		аспірантура заочне 4-ий рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.
22	Боб'як Діана Дмитрівна	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура денне 3-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Ямборко О.Я.
23	Луцик Марія Миколаївна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 3-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
24	Лотоцька Віта МIRONIVNA	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 4-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Станкевич М.С.
25	Олійник Роксолана Сергіївна	образотворче мистецтво	аспірантура денне 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
26	Прокоп'як Ігор Васильович	теорія та історія культури	аспірантура заочне 2-ий рік	кандидат історичних наук, професор Грицан А.В.
27	Тулай Христина Василівна	образотворче мистецтво	аспірантура денне 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Селівачов М.Р.
28	Сливка Оксана Мирославівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Дутчак В.Г.
29	Яворська Оксана Ігорівна	теорія та історія культури	аспірантура денне 2-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
30	Чучук Соломія Маркіянівна	теорія та історія культури	аспірантура заочне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бабій Н.П.
31	Сидор Віталій Михайлович	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура - 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, професор Чуйко О.Д.
32	Конвалюк Уляна Володимирівна	теорія та історія культури	аспірантура - 1-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
33	Зенькова Марія Олександрівна	образотворче мистецтво	аспірантура заочне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Нагорняк Х.М.
34	Калинюк Андрій Андрійович	образотворче мистецтво	аспірантура денне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Чмелик І.В.
35	Василюк Тарас Андрійович	теорія та історія культури	аспірантура денне 1-ий рік	кандидат історичних наук, професор Грицан А.В.
36	Антонова Антоніна Олегівна	декоративне і прикладне мистецтво	аспірантура денне 1-ий рік	кандидат мистецтвознавства, доцент Бейлах О.Д.
37	Радко Юрій	17.00.03 'Музичне мистецтво'	аспірантура заочне 3-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
38	Конвалюк Уляна Володимирівна	26.00.01 'Теорія та історія культури'	аспірантура заочне 3-ий рік	доктор мистецтвознавства, професор Карась Г.В.
39	Гузар Дзвіна		аспірантура - 3-ий рік	доц. Опарик Л.М.
40	Жовнір Станіслав Сергійович	17.00.03 - Музичне мистецтво	аспірантура денне 1-ий рік	д-р мист., проф. Дутчак В.Г.

41	Прокоп'як Ігор Васильович	26.00.01; теорія та історія культури (мистецтвознавство)	аспірантура заочне 4-ий рік	Грицан Анатолій Васильович – Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки театральних діячів України, член Національної Спілки Краєзнавців України, директор Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
42	Василюк Тарас Андрійович	26.00.01; теорія та історія культури (мистецтвознавство)	аспірантура денне 3-ий рік	Грицан Анатолій Васильович – Професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки театральних діячів України, член Національної Спілки Краєзнавців України, директор Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

## 7. Публікації (поза держбюджетною, грантовою, госпдоговірною тематикою)

### 7.1. Монографії

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Губаль Б., Бабій Н. Двері і брами Станиславова/ Б.І. Губаль, Н.П. Бабій. – Івано-Франківськ: Місто НВ. 2016. – 258 с.	11.0
2	Карась Г.В., Ana Karas. Muzikinė kultūra – ukrainiečių diasporos dvasinio ugdymo komponentas // Ugdymo dvasingumo raida: kolektyvinė monografija / Development of Spirituality of Education. Sudarė ir parengė Jonas Kievišas. – Vilnius: Žuvėdra, 2016. – С. 204 – 215.	0.50
3	Кіндратюк Б. Дзвонарська культура України : монографічне дослідження; [наук. ред. Ю. Ясіновський]. 2-ге, випр. і доп. вид. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2015. – 912 с.+ CD (Історія укр. музики: Дослідження, вип. 19 / Ін-т українознав. ім. І. Крип'якевича НАН України).	38.0
4	Кіндратюк Б. «Історія української літератури» Михайла Грушевського як органологічне джерело / Богдан Кіндратюк; [наук. ред. Юрій Ясіновський] : монографія. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2016. – 192 с. – (Серія «Дзвонарська культура України». Дослідження, вип. 4 / Центр дослідження дзвонарства ВДНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).	8.0
5	Романюк Л. Черепанин М. Музичне і театральне життя Станиславова (друга половина XIX – перша половина XX ст.) : монографія / Романюк Л. Б., Черепанин М. В. – Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2016. – 508 с.	21.160
6	Станкевич М. Теорія рами. Вибрані праці з історії і теорії мистецтва. – Львів: СКІМ, 2015. – 168 с.	7.0
7	Юсипчук Ю. В. Василь Девдюк – майстер гуцульського різьблення та металіцтва / Юрій Юсипчук. – Івано-Франківськ : Місто-НВ, 2016. – 200 с. : іл.	12.50

Вчені підрозділу видали **7 монографій** загальним обсягом 98.16 друк. арк.

### 7.2. Підручники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.

Вчені підрозділу видали **0 підручників** загальним обсягом 0 друк. арк.

## 7.3. Навчальні посібники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Портєчин Т. С., Синишин Л. О. Художньо-технологічні процеси декорування виробів зі шкіри: плетіння за перфорацією: навчально-методичний посібник для самостійних занять / Л.Синишин, Т.Портєчин. – Івано-Франківськ: Видавець КушнірГ.М.2016. – 124с.	7.80
2	Синишин Л. О., Портєчин Т. С. Художньо-технологічні процеси декорування виробів зі шкіри: плетіння за перфорацією: навчально-методичний посібник для самостійних занять / Л.Синишин, Т.Портєчин. – Івано-Франківськ: Видавець КушнірГ.М.2016. – 124с.	7.80

Вчені підрозділу видали **2 навчальних посібників** загальним обсягом 15.6 друк. арк.

## 7.4. Вісники

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Випуск 32. На пошану доктора мистецтвознавства, професора Карась Ганни Василівни. - Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. - 248 с.	10.330

Вчені підрозділу видали **1 вісників** загальним обсягом 10.33 друк. арк.

## 7.5. Збірники наукових праць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.

Вчені підрозділу видали **0 збірників наукових праць** загальним обсягом 0 друк. арк.

7.6. Інші наукові видання (навчально-методичні видання для внутрішнього використання, словники, переклади наукових праць, видані матеріали конференцій)

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Городецький В. І. Основи ковальського мистецтва: Навчально-наочний посібник / В. І. Городецький. – Івано-Франківськ : «Симфонія форте», 2016. – 188 с.	11.80
2	Городецький В. І. Створення мультимедійної презентації до кваліфікаційної роботи (Методичні вказівки) / В. І. Городецький.– Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2015. – 60 с.	3.80
3	Городецький В. І. Ювелірний інструмент та обладнання для початківців (Методичні вказівки) / В. І. Городецький.– Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2015. – 24 с.	1.50
4	Дуда Л. Обробки українських народних пісень для бандури у творчості Миколи Гвоздя / Лариса Дуда // Кобзарство ХХ – поч. ХХІ ст.. в іменах: його творці і хранителі : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 9-10 листопада 2015 р. – Вид-во «Коло», Львів, 2016. – С. 355–359.	0.210
5	Дуда Л. Трансформація епічних жанрів в репертуарі для бандури / Л.И. Дуда // Збірник докладаў і тезісаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь, 19–20 лістапада 2015 года) /гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – С. 355-357.	0.1250
6	Дутчак В. Бандурне коло Василя Герасименка: педагогіка, творчість, конструювання інструментів / В. Дутчак // Кобзарство ХХ – поч. ХХІ ст. в іменах: його творці і хранителі: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 9-10 листопада 2015 р. – Львів, 2015. – С. 85–93.	0.3750
7	Дутчак В. Микола Досінчук-Чорний – апостол бандури у світі / В. Дутчак // Кобзарство ХХ – поч. ХХІ ст. в іменах: його творці і хранителі: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 9-10 листопада 2015 р. – Львів, 2015. – С. 185–193.	0.3750
8	Дутчак В. Современные тенденции в конструировании бандуры: опыт Украины и украинской диаспоры) / В. Дутчак // Збірник докладаў і тезісаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь, 19–20 лістапада 2015 года) /гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – С.357–360.	0.170
9	Дутчак В. Феномен бандури в українській діаспорі ХХ – початку ХХІ ст. / В. Дутчак // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Сучасна українська нація: мова, історія, культура» з нагоди 15-річчя кафедри українознавства ЛНМУ ім. Д. Галицького. – Львів, 2016. – С 265–269.	0.2080
10	Кіндратюк Б. Внесок Сергія Сукача в студії дзвонарської культури / Богдан Кіндратюк // Дзвони в історії і культурі народів світу: матер. VI Міжнар. наук.-прак., іст.-краєзн. конф. (20 серп. 2016 р., Луцьк, замок Любарта) : наук. зб. / [уклад. Г. С. Марчук]. – Луцьк : ПВД «Твердиня», 2016. – Вип. 6. – С. 113–116 (0,2 д.а.).	0.20

11	Кіндратюк Б. «Історія української літератури» Михайла Грушевського як кампанологічне джерело / Богдан Кіндратюк // Дзвони в історії і культурі народів світу: матер. VI Міжнар. наук.-прак., іст.-краєзн. конф. (20 серп. 2016 р., Луцьк, замок Любарта) : наук. зб. / [уклад. Г. С. Марчук]. – Луцьк : ПВД «Твердиня», 2016. – Вип. 6. – С. 3–13 (0,5 д.а.).	0.50
12	Корпанюк В. В. Барвограй – 2016 (буклет).	подано до друку
13	Корпанюк В. В. Сакральність у виробках яворівських митців // Церква Пресвятої Трійці. – Косів: «Писаний камінь», 2016. – С. 18-24	0.40
14	Корпанюк В. В. Художнє різьблення Косівщини // Мистецька скарбниця Косівщини (буклет). – Коломия, 2016. – С. 16-20	0.250
15	Ландшафтний дизайн: Навчально-методичний посібник/В.Шпільчак-Івано-Франківськ:Лілея НВ, 2016.-40с.	1.70
16	Новосядла І.С. Навчально-методичний посібник зі спецкурсу «Історія становлення українського фортепіанного педагогічного репертуару» для студентів за напрямом підготовки 6.020204 «Музичне мистецтво». / І.С.Новосядла. – Івано-Франківськ : підприємець Майданчук І.І., 2016. – 96с.	4.0
17	Новосядла І.С. Поліхудожнє навчання як альтернативна форма залучення дитини до музичного мистецтва / І.С.Новосядла // Соціум. Наука. Культура: матеріали XII Міжнародної інтернет-конференції 18–20 січня 2016 р. – К., 2016. – С. 58–66.	0.50
18	Проектування візуального середовища. Текст лекцій. – Івано-Франківськ : Вид-во «Симфонія», 2016. – 64 с.	4.0
19	Романюк Л. Психологічні аспекти виховання творчої індивідуальності імпровізатора-початківця. // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми розвитку науки а освіти: теорія і практика. – Одеса : «ТК Меганом», 2016. – С. 56-62.	0.290
20	Сеник М. М. Художній текстиль (етнодизайн). Текст лекцій. – Калуш: В-во «Фолдер», 2016. - 50с.	3.10
21	Синишин Л.О. Лекційний курс з біоніки та тестові завдання (для ст. ДПМ – перший рік підготовки). /Л. Синишин - Івано-Франківськ, 2014. – 40 с.	2.50
22	Синишин Л. О. Методичні рекомендації до виконання практичних робіт з методики ОДПМ для студентів III курсу спеціальності 6.020208 (бакалавр) декоративно-прикладне мистецтво. / Л. Синишин. - Івано-Франківськ, 2016 – 95 с.	6.0
23	Синишин Л. О. Методичні рекомендації з спеціалізації для студентів I курсу спеціальності 6.020208(бакалавр) декоративно-прикладне мистецтво». / Л. Синишин. - Івано-Франківськ, 2016. – 86 с.	5.40
24	Таран І.М. Значення динаміки у фортепіанних творах // Наука України: проблеми сьогодення та перспективи розвитку : Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 23–24 вересня 2016 р.) / ГО «Інститут освітньої та молодіжної політики»; Науково-навчальний центр прикладної інформатики НАН України. – Київ : «Інститут освітньої та молодіжної політики», 2016. – С.32–34.	0.250
25	Типчук В.М. Основи композиції. Методичні вказівки для проведення лекційних та практичних занять (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / В.М. Типчук. Івано-Франківськ, 2016. – 48 с.	2.0
26	Типчук В.М. Програма навчальної дисципліни «Композиція» та методичні рекомендації до її виконання (ОКР «Бакалавр» для студентів спеціальності 6.020205 «Образотворче мистецтво») / В.М. Типчук. – Івано-Франківськ, 2016. – 35 с.	1.460
27	Фабрика-Процька О.Р., Чоловський П.М. Народна аматорська лемківська хорова капела «БЕСКИД» (до 25-річчя колективу): Науково-інформаційне видання (упорядкування, текст, ілюстрації). – Івано-Франківськ: ТЗОВ ВГЦ «Просвіта», 2016. –32 с., іл.	1.3330
28	Шевченко М.О. Ірина Стефанович - засновник бандурного мистецтва на Прикарпатті / Марта Шевченко // Кобзарство ХХ-го ст. в іменах: його творці та хранителі'. Матеріали міжнародної наук.-практ. конференції 9-10 листопада 2016, Львів - С. 105-113.	0.3750

Вчені підрозділу видали **28 інших наукових видань** загальним обсягом 52.821 друк. арк.

7.7. Статей, опублікованих у наукових виданнях --- 114 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Бардашевська Я.М. Псалми у творчості Віктора Степурка: контекст жанру і деякі особливості інтерпретації / Бардашевська Ярослава // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2016. – Випуск 21. – С. 150–156.	0.50
2	Бардашевська Я.М. Хори а сарелла Віктора Степурка на біблійну тематику: псалми / Я.Бардашевська // Наукові записки Тернопільського національного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство / [за ред. О.С. Смоляка]. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. – № 1 (вип. 34). – С. 43–50.	0.50

3	Бардашевська Я. Співіснування богослужбово-канонічного й етнокультурного в творчості українських композиторів // Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки». – Івано-Франківськ : Лілея – НВ, 2016. – Частина 3. – С. 18–25.	0.50
4	Вакалок П.В. Шляхи розвитку музики українських композиторів другої половини ХХ століття для труби (жанрові магістралі)// Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 7. - Рівне: Волинські обереги, 2015.- С.36-42	0.50
5	Василенко Ю.В. Деякі аспекти викладання теоретичного матеріалу при вивченні творчості митця через призму композиторського автопортрету//Ю.В.Василенко//// Educational and behavioural issues in modern world. Catholic University of Rosenberg (Slovakia), 2016. – С. 49-61.	0.50
6	Веретко О. І. Яворівське ліжникарство – унікальне явище народного мистецтва України / // Збірник науково-популярних нарисів «Самобутність Яворова». До 120-річчя від народження класика гуцульської різьби Семена Корпанюка / за загальною редакцією Дмитра Дзвінчука. – Івано-Франківськ: Вид-во : «Місто НВ», 2016. – С.91-98.	0.440
7	Віталій Городецький. Етнодизайн: синтез традицій метальрства Гуцульщини в сучасних творах з металу // Міжнародний науковий журнал «Науковий огляд». Центр міжнародного наукового співробітництва. – Київ : видавництво «ТК Меганом», 2015. – 10 с.	0.630
8	Волощук Ю.І. Полікультурність як домінуючий чинник розвитку Львівської скрипкової школи ХХ - початку ХХІ століття // Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. - Ч.ІІІ-ІV.- Івано-Франківськ, 2016.- с.146-150.	0.20
9	Гудак В. А. Перспективи етнодизайну в руслі досліджень ВХУТЕМАСу і ВХУТЕІНУ: Історико-художній аспект.	подано до друку
10	Гулянич Ю.М. Композиторська взаємодія з пластом музики нефіксованої традиції (на прикладі Богдана Котюка). Вісник Прикарпатського університету. - Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. – Вип. 30-31: Мистецтвознавство. – С. 21-25.	0.210
11	Гусар Д. Видинівський феномен Василя Куфлюка крізь призму концепту «genius loci» / Д. Гусар // Вісник Прикарпатського університету. – Мистецтвознавство. -- Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. – Вип. 30--31. – Ч. 2. -- С. 117--123.	0.290
12	Дуда Л. Эпические жанры бандурного репертуара: традиция и трансформация / Л. Дуда // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; [наук. ред. А. І. Лакотка]. – Мінск : Права і эканоміка, 2015. – Вип. 20. – С. 489–494.	0.210
13	Дудик Р.В. Особливості розвитку комунікативної компетентності студентів вищих музичних закладів / Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музикознавства. – Вип. 15 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ, 2015. – С.88-93 (211 с.)	0.50
14	Дудик Р.В. Становлення емоційної сфери особистості через творчу діяльність / Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки: Збірник наукових статей – Ч. ІІІ-ІV – Івано-Франківськ, 2016. – С.96-100 (204 с.)	0.50
15	Дутчак В. Бандурне мистецтво в системі музичної культури української діаспори ХХ – початку ХХІ ст. ) / В. Дутчак // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Історичні науки» / ред. колегія : І. Пасічник, Л. Винар, А. Атаманенко та ін. – Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2015. – Вип. 23. – С. 175–180.	0.250
16	Дутчак В. Музичні лейтмотиви Ганни Карась / В. Дутчак, Г. Карась // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. На пошану доктора мистецтвознавства, професора Ганни Василівни Карась. – В. 32. – Івано-Франківськ, 2015. – С. 9–14.	0.250
17	Дутчак В. Пісенно-романсова спадщина Богдана Янівського (до 75-річчя від дня народження) / В. Дутчак // Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Збірник наукових статей. Частина ІІІ. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2016. – С. 139–146.	0.330
18	Дутчак В. Современная конструкция бандуры: опыт Украины и украинской диаспоры / В. Дутчак // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вип. 20 / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – С. 500–506.	0.2910
19	Дяків М. В. Відхід від канону: сакралізація буденного / М. В. Дяків // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2015. – Випуск 30 – 31. Ч. 1. – С. 56–60.	0.210
20	Дяків О. В. Декоративна культура “Вторгнення таланту” / О. В. Дяків // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2015. – Випуск 30 – 31. Ч. 1. – С. 52–56.	0.210
21	Зваричук Ж.Й. Хоровий клас як одна з формуючих дисциплін професійної підготовки студентів вищих музичних закладів. Збірник наукових статей. Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки / ред.-упор. Л.Серганюк, Ж.Зваричук, М.Рудик; М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарп. Нац. ун-т ім. В. Стефаніка, Нав. – наук. інституту мистецтв, кафедра методики музичного виховання та диригування.- Івано-франківськ: 2016.- с.100-106.	0.50

22	Зваричук Ж.Й. «Kształtowanie tradycji wykonawczych Przemyskiej Szkoły Chóralnej oraz ich znaczenie w rozwoju kultury duchowej Galicji XIX wieku». Spheres of culture. Volyme XIII. Lublin 2016, c. 565-572.	0.50
23	Казимирів Х. Міфологема землі в українській музиці у контексті весняної тематики: обрядовий і соціальний аспекти / Х. Казимирів // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. – № 1 (вип. 34)- С.51-58	0.50
24	Казимирів Х. Міфологеми природних стихій у драмі-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки та її музичних втіленнях (на прикладі творів М. Скорульського та В. Кирейка) / Х. Казимирів // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Львів, 2015. – Випуск 16. Частина 2.- С.64-72.	0.50
25	Казимирів Х.Т. Втілення міфологем природних стихій у драмі-феєрії 'Лісова пісня' Лесі Українки та її музичних інтерпретаціях (на прикладі творів Михайла Скорульського та Віталія Кирейка)//Х.Т.Казимирів// Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Зб. наук. статей. Ч.ІІІ-ІУ. Івано-Франківськ, 2016. – С.151-155.	0.50
26	Карась Г.В., Внесок братів Антоновичів в розвиток музичної культури української діаспори // Наукові записки Івано-Франківського краєзнавчого музею. Вип.13-14. – Івано-Франківськ, 2015. -С. 98-104.	0.30
27	Карась Г.В., Вокальна Лепкіана композиторів діаспори // Біркова Є. Прогуділа хуртовина. Вокальні твори для жіночого голосу на слова Богдана Лепкого в супроводі фортепіано : навч.-метод. посіб. для вокалу та конц. класу муз. навч. закладів / Євгенія Біркова. – Івано-Франківськ, 2015. – С. 46-48.	0.20
28	Карась Г.В., Деятельность Михаила Минского в поликультурном пространстве зарубежья // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы : сб. науч. тр. Вып. 7. – М.: Издательство «Литера Скрипта», 2015. – С. 124-129.	0.250
29	Карась Г.В., Диригентська діяльність Лева Туркевича в контексті музичної культури української діаспори // Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки [ред.-упоряд. Л. Серганюк, Ж. Зваричук, М. Рудик ; МОН України, ДВНЗ «Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаніка», навч.-наук. ін.-т мистецтв]. – Івано-Франківськ, 2016. – С.10-18.	0.40
30	Карась Г.В., Диригентсько-хорова школа Олександра Кошиця як соціокультурний феномен // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : матер. II Міжнарод. наук.-практ. конф., 14-15 квіт. 2016 р. / МОН України, Київ, ун-т ім. Б. Грінченка та ін.; за заг. ред. Огнев'юка В. О. ; [редкол.: В. О. Огнев'юк, Н. М. Віннікова, К. Ю. Бацак, О. М. Олексюк та ін.]. – К.: Київ. ун-ту ім. Б. Грінченка, 2016. – С. 70-84.	0.60
31	Карась Г.В., Історіографія життя і творчості українського оперного співака Миколи Іванова // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2015. Вип. 30-31, ч. 2. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка», 2015. «фахове видання». – С.3-9.	0.250
32	Карась Г.В., Місія філармонії у продюсуванні академічної музики: збереження традицій і пошук інновацій (на прикладі діяльності Івано-Франківської обласної філармонії) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: формування громадянського суспільства : зб. наук. пр. / упор., наук. ред., відп. за вип.: С. М. Садовенко. – К.: НАКККіМ, 2016. – С.19-21.	0.10
33	Карась Г.В., Недоспівана пісня [Василь Сліпак] // Музика, 2016, №4. – С. 36-39.	0.20
34	Карась Г.В. Особливості менеджменту української музичної культури в діаспорі // Карпатський край. Наукові студії з історії, культури, туризму. – Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-ті ім. В. Стефаніка, 2016. № 1(8). – С.177-184.	0.330
35	Карась Г.В., Українське музичне діаспорознавство в системі навчально-виховного процесу сучасної вищої школи України // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип.16. Ч.1. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2015. – С.38-43.	0.250
36	Карась Г.В., Хорова Шевченкіана української діаспори // Хорове мистецтво у вищій школі : проблеми і перспективи професійної підготовки : зб. наук. статей. Ч.2 / ред.-упоряд. Л. Серганюк, Ж. Зваричук, М. Рудик. – Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаніка, 2015. –С.15-26.	0.50
37	Карась Г. Диригентська діяльність Лева Туркевича в контексті музичної культури української діаспори / Ганна Карась // Хорове мистецтво України та його подвижники : матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дрогобич, 20 – 21 жовтня 2016 року) / редкол. І.Л. Бермес, В.В. Полюга. – Дрогобич : Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2016. – С.61-69. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://ddpu.drohobych.net/?page id=5182">http://ddpu.drohobych.net/?page id=5182</a>	0.40
38	Кіндратюк Б.Д. Дзвони 1778 року з Історико-культурного заповідника міста Острога: аналіз оформлень і звучань / Богдан Кіндратюк // Вісник Прикарпатського університету: мистецтвознавство. Вип. 32. – Івано-Франківськ, 2015. – С. 111–120 (0,5 д.а.)	0.50
39	Кіндратюк Б. Дзвонарська культура Київської Русі / Богдан Кіндратюк // Українська музика: щоквартальник. – Львів, 2016. – Чис. 1 (19). – С. 5–19. (0,7 д.а.)	0.70
40	Кіндратюк Б. Дзвонарство на сторінках «Історії української літератури» Михайла Грушевського / Богдан Кіндратюк // Українська музика: щоквартальник. – Львів, 2016. – Чис. 3 (21). – С. 5–17.	0.70
41	Кіндратюк Б. Кампанологічні студії в українській діаспорі // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія: «Історичні науки» / [ред. колегія: І. Пасічник, Л. Винар, А. Атаманенко та ін.] / Українське Історичне Товариство. – Острог : Вид-во Національного університету «Острозька академія», 2015. – Вип. 23. – С. 187–191.	0.50

42	Кіндратюк Б. У пошуках правди про кобзарство: Михайло Хай. Микола Будник і кобзарство / НАН України, ІМФЕ імені Максима Рильського, Київський, Харківський кобзарські та Львівський лірницький цехи. Львів 2015. 320 с. [Рецензія] / Богдан Кіндратюк // Українська музика: щоквартальник. – Львів, 2016. – Чис. 3 (21). – С. 121–131. (0,8 д.а.)	0.80
43	Князев В. Візуальний чинник у виконавському мистецтві баяністів впродовж його еволюції / В. Ф. Князев // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, – 2015. – Вип. 30 – 31 ч. III. – С. 153-158.	0.210
44	Колубаєв О. Л. Популярна пісня Галичини на межі XIX-XX ст. Програма II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки», 28-29 жовтня 2016 р., Івано-Франківськ.-С.155-162.	0.50
45	Круль П.Ф., «Інноваційна модель виконавської професійної освіти», Науковий вісник №3 Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури України, с.28-32, Київ, 2016.	0.50
46	Круль П.Ф., «Процес професійного становлення студента-митця», Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 8 / Упорядник С.Д.Цюпа. – с.34-37 Рівне: Волинські обереги, 2016	0.50
47	Кузенко О., Кузенко П. Історико-культурологічна концепція І.Франка / О.Кузенко, П.Кузенко //Науковий збірник Матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Іван-Франко в сучасних вимірах та осягах» (до 160-річчя з дня народження).– 29-30 вересня 2016.– Івано-Франківськ, 2016.– С.149-158.	0.420
48	Кузенко П. Олекса Новаківський – організатор мистецької освіти в Галичині початку ХХ століття /П.Кузенко //Збірник матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Педагогічна персоналістика: теорія, історія, освітня практика».– 25 лютого 2016.– Івано-Франківськ, 2016.– С. 34-40.	0.290
49	Макогін Г. В. Вплив функцій на концепцію концертного костюма, створеного за мотивами українського традиційного вбрання / Ганна Макогін // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ, 2015. — Вип. 30-31 — С. 82-87	0.250
50	Макогін Г. В. Стилізація як творчий прийом дизайну костюма / Ганна Макогін // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ, 2014. — Вип. 28-29 ч. II — С. 207-214.	0.30
51	Марусик Н.І. Гуцульська хореографія у контексті загальної і фахової освіти//Н.І.Марусик/// Educational and behavioural issues in modern world. Catholic University of Rosenberg (Slovakia), 2016. – С. 37-49.	0.50
52	Марусик Н.І.Формування науково-методичної бази гуцульської хореології та хореографічної педагогіки //Н.І.Марусик //Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Львів, 2015. – Випуск 16. Частина 2.- С.161-170.	0.50
53	Маскович Т.М. Слово Кобзаря у хорових творах а capella українських композиторів останньої третини XIX-початку ХХ ст.// Т.М.Маскович// Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Зб. наук. статей. Ч.ІІІ-ІУ. Івано-Франківськ, 2016. – С.38-41.	0.50
54	Маскович Т. Metody badan w szkolnictwie wyzszym poezji Tarasa Szewczenki w tworczyosci A.Gavrylets // Educational and behavioural issues in modern world. Catholic University of Rosenberg (Slovakia), 2016. – С.29-37.	0.50
55	Мельник О. О. Солом'яні вироби Івано-Франківщини у традиції обрядових свят та сучасності кін. ХХ – поч. ХХІ ст.	подано до друку
56	Мельник О.Ю., Профілактика професійних захворювань порожнини рота у музикантів-виконавців на духових інструментах./Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 8 / Упорядник С.Д.Цюпа. Рівне: Волинські обереги, 2016	0.50
57	Нагорняк Х. Знаково-символічна система кольору та орнаменту в покутському народному вбранні кінця XIX – середини ХХ століття / Х. Нагорняк // Contemporary issues of culture and art : series of monographs faculty of architecture, civil engineering and applied arts. Katowice School of Technology, 2016. – Monograph 7.C.167-176.	0.40
58	Новосядла І.С. До проблеми музичного виховання: сучасні реалії й перспективи / І. Новосядла // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка; [заг. ред. та упор. А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати : Посвіт, 2016. – Вип. 1. – С. 136 – 141.	0.50
59	Обух Л. Внесок Василя Завітневича у розвиток української культурно-мистецької освіти / Людмила Обух // Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки / [ред.-упор. Л. Серганюк, Ж. Зваричук, М. Рудик]; М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарп. Нац. ун-т ім. В. Стефаніка», Навчально-науковий інститут мистецтв, каф. методики музичного виховання і диригування. – Івано-Франківськ : 2016. – С. 41–46.	0.250
60	Обух Л. Мистецька складова культурно-громадської діяльності Ганни Карась / Людмила Обух // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. На пошану доктора мистецтвознавства, професора Карась Ганни Василівни. – Івано-Франківськ : Видавництво ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка» (або «Фоліант»), 2015. – С. 36–43.	0.330



61	Опарик Л. Музичне спілкування як чинник формування стилю сприйняття / Лариса Опарик // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Випуск 30 – 31. – Ч. 2. -- Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. – С. 112–117.	0.210
62	Ортинська М.З.Пісенні скарби Житомирщини / М. Ортинська // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2015. Вип. 30-31. Ч. 2. — Івано-Франківськ. — С. 200-201.	0.080
63	Осадца М.З. Архитектурные изображения в иконописи Прикарпатья XVI–XVIII веков / М. З. Осадца // Вестник . С.-Петербур. ун-та. Сер. 15. Искусствоведение. – Вып. 2, 2016. – С. 19–35.	0.710
64	Осадца М. Тема міста в малярстві Івано-Франківщини 1960–80-х років: тенденції втілення / М. Осадца // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. – Вип. 7. – Х. : ХДАДМ, 2015. – С. 119–125.	0.290
65	Палійчук І. Жанрово-стильові прикмети пісенно-хорової творчості для дітей Ж. Колодуб / І. Палійчук, Я. Циганчук // «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки» : зб. наук. статей. – Івано-Франківськ, 2016. – С. 80–90.	0.460
66	Палійчук І. С. Композиторська творчість для труби М. Бердієва в контексті українського духового мистецтва другої половини ХХ століття / І. С. Палійчук // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя : зб. наук. праць. – Рівне : Волинські обереги, 2016. – Випуск 8. – С. 141–147.	0.290
67	Петрик М.В. Про деякі особливості проведення уроку музичного мистецтва в загальноосвітній школі та розвиток вокально-хорових навичок у дітей// Збірник наукових статей «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки». – Івано-Франківськ : Лілея – НВ, 2016. – Частина 3. – С. 179-183.	0.50
68	Плотнікова В.В.Біблія Пискаря й українська гравюра: національна ідентичність та інтеграція / В.В.Плотнікова//Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: ПНУ ім. В.Стефаніка, 2015. – Вип.30-31. – С. 70-78.	0.380
69	Плотнікова В.В. Мистецтво графіки в системі художньої освіти сучасної української школи / В.В.Плотнікова//Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: ПНУ ім. В.Стефаніка, 2014. – Вип.28-29. – С. 88-93.	0.250
70	Плотнікова В.В. Пасійні сцени у гравюрах західноєвропейських та українських майстрів XVI-XVIII ст.: порівняльний аналіз / В.В.Плотнікова//Вісник Харківської Державної Академії Дизайну і Мистецтв. - 2015. - №7. – С. 131 -138.	0.290
71	Повшик С.Я Особливості графічного вираження процесу проектування одягу в умовах автоматизації виробництва / С.Я. Повшик // Теорія та практика дизайну: Збірник наукових праць / Мистецтвознавство - К.: «Компрінт», 2016. Вип.9. – 250 с.	
72	Романюк Л. Особливості виховання виконавців-імпровізаторів різних шкіл та систем навчання. // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Наука, освіта, суспільство: актуальні питання і перспективи розвитку». – Одеса : «ТК Меганом», 2016. – С. 72-78.	0.290
73	Рось З.П., Діяльність джаз-клубів як один з важливих факторів розвитку джазово-фестивального руху в Україні./Збірник наукових статей Вісника Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство - Івано-Франківськ, 2015. - Вип.30-32, ч.2. (вийшов з друку у 2016р.)/с.50-57	0.50
74	Рось З.П., Интеграция фольклора в джазовую музыку/ Сборник докладов и тезисов VI Международной научно-практической конференции: 'Традиции и современное состояние культуры и искусств'.- Минск, 2015. (вийшов з друку у 2016 р.)/ с.414-417.	0.30
75	Рось З.П. Интеграция фольклору та джазу як одна з характерних особливостей сучасної української джазової музики. / Збірник наукових праць Наукових записок Тернопільського національного педагогічного університету ім.Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. - Тернопіль: Видавництво ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2016./ с.11-18	0.60
76	Рось З.П., Основні тенденції в розвитку джазово-фестивального руху в Україні періоду незалежності (1991-2012рр.)./Збірник наукових праць Наукових записок Тернопільського національного педагогічного університету ім.Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. - Тернопіль: Видавництво ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2015. - №1 (вийшов з друку у 2016р.) / с.82-88	0.60
77	Рось З.П. Роль джаз-клубів в організації музичного життя регіональних центрів джазового фестивального руху в Україні / Збірник статей: 'Вокальне мистецтво: історія, сучасність, перспективи' - Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. (вийшов з друку у 2016р.)/с.91-106	0.30
78	Рудик М.М.Принципи фрескового живопису у своїй організації циклу «Замки Луари»// збірник наукових праць Всеукраїнської науково-практичної конференції «Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Частина III-IV. – Івано-Франківськ, 28-29 жовтня 20016. - С.162-167.	0.50
79	Савчук В.Я., Андрусин Р.М. «Народні звичаї та обряди Гуцульщини»// Мистецтво в сучасній школі: проблеми, пошуки. Зб. наук. праць. Івано-Франківськ, 2016 р. - С.3-9.	0.250
80	Савчук В.Я. Виховання ритмічного ансамблю в хорі та робота над темповою інтерпретацією твору //Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Зб. наук. статей. Ч.III-IV. Івано-Франківськ, 2016. - С.118-123.	0.50

81	Серганюк Л.І. Особливості вияву індивідуальності у творчості композиторів Нідерландської школи.// Л.І.Серганюк// Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Зб. наук. статей. Ч.ІІІ-ІУ. Івано-Франківськ, 2016. – С.6-10.	0.50
82	Серганюк Ю.М. Основне завдання курсу читання хорових партитур// Ю.М.Серганюк// Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Зб. наук. статей. Ч.ІІІ-ІУ. Івано-Франківськ, 2016. – С.123-128.	0.50
83	Синишин Л. О. Вплив державної освітньої політики на розвиток художньо-промислової освіти Галичини (друга половина хіх – початок хх століття) // «Молодий вчений» - № 11 (38) - листопад. – Київ, 2016 р. – С. 501-513.	0.80
84	Синишин Л. О. Провідні тенденції розвитку художньо-промислової освіти Галичини (кінець ХІХ – 30-ті рр. ХХ століття) // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. – Суми : Вид-во Суми ДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. – С. 39-51	0.80
85	Стилістичний аспект культурно-освітніх споруд Івано-Франківщини кінця ХІХ – ХХ століть / І. Калиновська // Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach, 2016. – С. 54-62. Monograph 7.	0.40
86	Таран І.М.Фортепіанні штрихи як важлива складова виконавської майстерності // Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки / ред.-упор. Л.Серганюк, Ж.Зваричук, М.Рудик; М-во освіти і науки України, ДВНЗ «Прикарп. Нац. ун-т ім. В.Стефаніка, Нав.-наук. інституту мистецтв, к. методики музичного виховання та диригування». – Івано-Франківськ: 2016. – С. 174–179.	0.50
87	Тимків Б. Збереження та розвиток українського сакрального мистецтва в діаспорі // Наукові записки НаУОА. Серія «Історичні науки». – Острог, 2016. – 10 с.	0.60
88	Фабрика-Процька О.Р. Вигнані з раю...Рецензія на СД диск Г.Баранкевич / О.Р. Фабрика-Процька // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2015. Вип. 30-31. Ч. 2. — Івано-Франківськ. — С. 201-203.	0.1250
89	Федорняк Н. Звукозаписи українського фольклору в Північній Америці. Історична еволюція і жанрова типологія / Н. Федорняк // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. - Вип. 30-31. - Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка. - С. 87-92.	0.250
90	Федорняк Н. Каталогизація и систематизація українського музикальногофольклорного наследія в творчествє Зиновия Лыська / Н. Федорняк // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; [наук. ред. А. І. Лакотка]. – Мінск : Права і эканоміка, 2015. – Вып. 20. – С.545-552.	0.290
91	Хом'як Л. Теоретичні концепції європейського дизайну ХХ століття / Лідія Хом'як // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 30-31. Ч.1. 2015. – С. 21-26.	0.250
92	Черепанин М.В. Ювілей корифеїв української музики: Михайло Вериківський, Віктор Косенко // Мхайло Вериківський у контексті української музичної культури та освіти: до 120-ї річниці з дня народження // Збірник матеріалів ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (24-25 листопада 2016 р.) / За заг. ред. проф. Ломаковича А.М. - Кременець, 2016 - С. 98-105.	0.330
93	Чмелик І. Михайло Фіголь: штрихи до творчого портрету педагога, митця і науковця [Текст]/І.В.Чмелик // Гірська школа Українських Карпат.- №14. – Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського університету ім.В.Стефаніка, 2016. –С.197-200.	0.20
94	Шегда Л.В.Зауваги до вивчення хорової мініатюри в творчості Мирослава Волинського(«Нічні думи» на слова І. Франка)/ Збірник наукових статей Ч.2 ., Хорове мистецтво у вищій школі: Проблеми і перспективи професійної підготовки; Івано-Франківськ, 2016- С.90-96	0.50
95	Шуляр О.Д. Творче кредо оперного співака та диригента Василя Матіяша в умовах еміграції.- Зб. наукових статей.- Ч. ІІІ-ІV.- Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. / ІІ Всеукраїнська науково-практична конференція / І ред.-упор. Л. Серганюк, Ж. Зваричук, М. Рудик.- Ів. Франківськ, 2016.- С. 46-57.	0.50
96	Юсипчук Ю. В. Новітні традиції художнього дерева та металірства на Гуцульщині у першій половині ХІХ ст.	подано до друку
97	Ямборко О. Вундеркінд французького кіно П'єр Ніне // Кіно-Театр. - № 5. – 2016. – С. 21 - 23.	0.10
98	Ярошенко І.В., Дутка М.М. Дитяче вокально-хорове виконавство: особливості репертуару та інтерпретації/ І.В.Ярошенко, М.М.Дутка// Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Зб. наук. статей. Ч.ІІІ-ІУ. Івано-Франківськ, 2016. – С.65-71.	0.50
99	Ярошенко І.В. Хорова культура Буковини першої половини ХХ ст.// І.В.Ярошенко// Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Зб. наук. статей. Ч.ІІІ-ІУ. Івано-Франківськ, 2016. – С.57-64.	0.50
100	Яцишин Р. М. Особливості художньо-естетичного виховання в школах Галичини міжвоєнного періоду.	подано до друку
101	Яцишин Р. М. Розвиток просторової уяви майбутніх учителів предметів естетичного циклу засобами креслення / Р. М Яцишин // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – 2016. – С. 93–96.	0.20

102	Bardashevska Y. Pedagogical research in the study of modern Ukrainian Benchmarks for mastering basic categories of philosophy in music science Sacred Music in universities: the material of V. Stepurka / Y. Bardashevska // Educational and behavioural issues in modern world. Catholic University of Rosenberg (Slovakia), 2016. – С. 93–102.	0.50
103	Bohdan Tymkiv, Larysa Polishchuk, Przeszlosc I terazniejszosc obiektow sakralnych obwodu Iwano-Frankiewskiego, Materiały Międzynarodowa konferencja naukowa “Przedmiot. Architektura. Miasto.” Nauczanie w sztukach projektowych. Stacja Kultura w Rumi, 6 kwiecień 2016. – 10 с.	0.60
104	Husar D. Das Phänomen des Wasyl Kuflijuks Schaffung: zur Erlernbarkeit des absoluten Gehörs. –European Applied Sciences – № 11 – 2016. (Феномен творчості Василя Куфлюка: до питання про можливість виховання абсолютного слуху)	0.290
105	Kazymyryv K. Sacred Music in universities: the material of V. Stepurka /K. Kazymyryv // Educational and behavioural issues in modern world. Catholic University of Rosenberg (Slovakia), 2016. – С. 61-69.	0.50
106	Kazymyryv K. Tragizm mitologemy ZIEMIA w muzyce ukraińskiej według poezji T. Szewczenki / K. Kazymyryv // Spheres of culture: journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies. – Lublin, 2016. – P. 558-564	0.50
107	Oksana Semjanyk. Przedmiot, architektura, miasto. Nauczanie w sztukach projektowych.” pod redakcją Magdaleny Berlińskiej i Agnieszki Kurkowskiej.	подано до друку
108	Oksana Semjanyk. Tradycyjne tkaniny dla wnętrza mieszkania Naddniestrza Zaliszczyckiego jak przedmioty dopełnienia i organizacji obszaru.	подано до друку
109	Veretko O. «St. Archangel Michael’s Church in village Vovchynets (Ivano-Frankivsk)» // ”OBJECT - ARCHITECTURE – CITY”.	Подано до друку
110	Veretko O. The influence of the art textile on the formation of the interior of the modern housing // DESIGN-vsART.	подано до друку
111	Vitalii Gorodetskiy. “Tradycja w obróbce metali na Huculszczyźnie” / Instytut Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej, 2015. -12s. Koszalin, Poland.	0.750

## 7.7.1. Статей з імпаکت-фактором, опублікованих у наукових виданнях --- 3 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Бардашевська Я.М. Деякі аспекти сприйняття творів українських композиторів на сакральному просторі / Ярослава Бардашевська // Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies. – Lublin, 2016. – Volume XIII. – С. 584–590.	0.50
2	Карась Г.В., Oleksandr Koshytsya choral conducting school as a sociocultural phenomenon // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2016. – № 3. – С.23-27. «фахове видання» індексується в міжнародних базах даних: EBSCO; International Impact Factor Services; Research Bible; Science Index (PIHIC); Open Academic Journals Index; CiteFactor; Polish Scholarly Bibliography; Google Scholar; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services; Journals Impact Factor; InfoBase Index; Directory of Open Access Scholarly Resources	0.20
3	Dutchak V. Tworczyłość Zinowija Sztokałka jako przedstawiciela galicyjskiej szkoły bandurzystów / V. Dutchak // Educational and Behavioural Issues in modern World. –Terнопil, 2013. – II. – S. 249–251.	0.1250

## 7.8. Тези доповідей на конференціях --- 28 одиниць

No	Бібліографічний опис	Друк. арк.
1	Бабій Надія. Елементи бароко в католицьких дерев’яних храмах Івано-Франківщини / Н. Бабій // Програма Першої міжнародної науково-практичної конференції «Пам’ятки сакрального мистецтва: збереження, дослідження та мистецтвознавча експертиза». – К: НАКККІМ, 3 листопада 2016.	
2	Бабій Н. Портали Дмитра Яблонського. Станіславівський спадок / Н. Бабій // Програма Всеукраїнської наукової конференції «Ювілей НАОМА: шлях розвитку українського мистецтвознавства (до 130-річчя від дня народження Г. Нарбута)»	
3	Веретко О. «Використання етномотивів при створенні сучасного одягу (на прикладі робіт студентів кафедри декоративно-прикладного мистецтва і етнодизайну ПНУ ім. В. Стефаніка)» (м. Івано-Франківськ)	подано до друку
4	Всеукраїнська науково-практична конференція «Наука та освіта: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі»	
5	- Всеукраїнська науково-практична конференція «Наука та освіта: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі» - «Нові концепції і технології в напрямку екологічного дизайну одягу». Мукачівський державний університет	

6	Дудик Р.В. Виховання творчої уяви / «Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи». Збірник матеріалів I-ї Міжнародної науково-практичної конференції.- Баку-Ужгород-Дрогобич: Посвіт, 2016. – С.74-76 (372 с.)	0.20
7	Дутчак В. Виконавська творчість бандуристів українського зарубіжжя у звукозаписах / В. Дутчак // Українська діаспора: проблеми дослідження : тези доповідей Міжнародної наукової конференції, 27–28 вересня 2016 р., м. Острогоз / Міністерство освіти і науки України, Національний університет «Острозька академія», Українське історичне товариство. – Острогоз : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2016. – С. 226–228.	0.1250
8	Дутчак В. Михайло Грушевський і українське кобзарство / В. Дутчак // Міжнародна наукова конференція до 150-ліття М. С. Грушевського : тези доповідей (17 вересня 2016 р., м. Острогоз) / Міністерство освіти і науки України ; Національний університет «Острозька академія» ; Українське історичне товариство. – Острогоз : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2016. – С. 48-50.	0.1250
9	Звітна наукова конференція кафедр університету імені Василя Стефаника (березень 2016 р.). Тема доповіді «Графіка Олександра Івахненка».	
10	II Міжнародний науково-практичний конгрес «Міське середовище –XXI ст. Архітектура.Будівництво.Дизайн»	
11	Карась Г.В., Украинско-белорусские музыкальные связи в вокальном искусстве // Збірник докладаў і тезісаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Грады-цы і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь, 19–20 лістапада 2015 года) /гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2016. – С.365-368.	0.20
12	Литкан Л. М. «Колекції жіночого одягу, створені на основі мотивів гуцульського орнаменту, як результат успішної співпраці косівського народного майстра Романа Горбового та Марти Балли в галузі художнього ткацтва середини ХХ ст.» (конференція «Народне мистецтво Прикарпаття: генеза, традиції та перспективи») Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека ім. І.Франка, 26 травня)	подано до друку
13	Международная заочная научно-теоретическая конференция 'Культурно-художественные горизонты — 2016'	
14	Науково-практична конференція «Художні практики на початку ХХІ століття: новації тенденції, перспективи»	
15	Пасічник Л.Науково-методологічні засади української академічної школи народно-інструментального мистецтва / Л.Пасічник // X-а Міжнародна науково-практична конференція “Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ–ХХІ століть” (ДДПУ ім. І.Франка, 2 грудня 2016 р., м.Дрогобич): Збірник матеріалів та тез / Редактори-упорядники А.Душний, Б.Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2016. – С. 65-67.	0.1250
16	Перша міжнародна науково-практична конференція «Пам'ятки сакрального мистецтва: збереження, дослідження та мистецтвознавча експертиза» (Київ, 3 листопада 2016 року). Тема доповіді: «До проблеми збереження пам'яток народної меморіальної різьби кінця ХІХ – ХХ ст. Західного Поділля»	
17	Романюк Л. Динаміка розвитку музично-мистецького життя Станіславова в контексті історико-політичних процесів другої половини ХІХ - першої третини ХХ століття. // Міжнародна наукова конференція «Станіславів і станіславівська земля в період II Речі Посполитої. Громада – Культура - Безпека». – Івано-Франківськ, 30.09. 2016 – 1. 10. 2016 р.	0.1250
18	Сеник М. М. «Мистецька спадщина Покуття в моделюванні сучасного безрукавного одягу з елементами ткацтва» (Матеріали науково-практичної конференції ”Народне мистецтво Прикарпаття: генеза, традиції та перспективи», м. Івано-Франківськ)	подано до друку
19	Серганюк Л.І. Еволюція хорознавчої думки в контексті історичного розвитку українського музикознавства//Л.І.Серганюк Л.І.// Міжнародна науково-практична конференція «Педагогіка мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти»	0.250
20	Серганюк Л.І. Особливості комунікацій у педагогічній діяльності вчителя музики //Л.І.Серганюк//Друга Всеукраїнська науково-практична конференція «Комунікаційні стратегії сучасної школи», Київ,2016	0.250
21	Серганюк Л.І. Удосконалення виконавської підготовки майбутнього хормейстера в процесі самостійної роботи// Перша міжнародна науково-практична конференція 'Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-педагогічні рішення та підходи	0.250
22	Серганюк Ю.М. Особливості дидактичного змісту дисципліни «Читання хорових партитур» у підготовці майбутнього музиканта-педагога//Ю.М.Серганюк// Міжнародна науково-практична конференція «Педагогіка мистецтва та хореографії у контексті інтернаціоналізації професійної освіти»,м.Мелітополь,2016	0.250
23	Синишин Л.О. Народні традиції художньо-промислових шкіл Галичини (кінець ХІХ - поч. ХХ ст.). м. Мелітополь.	подано до друку
24	Синишин Л.О. Процес становлення професіоналізму в художньо-промисловій освіті Галичини кінця ХІХ – початку ХХІ століть». / м. Київ, Кафедра ХТМК Інституту Бойчука.	подано до друку
25	Синишин Л. О. Розвиток ткацьких шкіл на Галичині кінець ХІХ перша третина ХХ століття». / Науково-практична конференція «Народне мистецтво Прикарпаття: генеза, традиції та перспективи», м. Івано-Франківськ 26 травня 2016 року на базі обласної універсальної наукової бібліотеки ім. І. Франка.	подано до друку

26	Стефанишин Л. Р. «Співпраця кооперативу «Українське Народне Мистецтво» та українського жіноцтва за кордоном у 1920-30-их роках» - Збірник тез VII Міжнародної наукової конференції «Українська діаспора: проблеми дослідження». - Острого: НаУОА, 15 жовтня 2016 р. – С. 229-231	0.20
27	Тимків Б. Збереження та розвиток українського сакрального мистецтва в діаспорі // Збірник тез VII Міжнародної наукової конференції «Українська діаспора: проблеми дослідження», Острого: НаУОА, 15 жовтня 2016 р. – С. 274-276	0.10
28	Vitalii Gorodetskiy . “Tradycja w obróbce metali na Huculszczyźnie” // Międzynarodowej Konferencja pt. “DESIGN A SZTUKA”, która odbyła się w Muzeum Narodowym w Gdańsku, 16-17 maja 2015. Mgr. Vitalii Gorodetskiy z Przykarpackiego Narodowego Uniwersytetu im.Wasyła Stefanyka, Ivano-Frankivsk, Ukraina orac wygłoszenie prelekcji pt.	подано до друку

### 8. Організація і проведення конференцій: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету

Назва конференції	На базі якого закладу проведено	Термін; К-сть учасників (іногородніх)	Заклади, які брали участь
Мистецтво Прикарпаття у соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя).	Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»	19/10/2017 20/10/2017 80(6)	Навчально-науковий Інститут мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Національний заповідник «Давній Галич», Відділ культури Галицької районної державної адміністрації, Управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА, Управління освіти, науки та молодіжної політики Івано-Франківської ОДА, Міністерство освіти і науки України, Міністерство культури України.
Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки	кафедра методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника	28.10.2016 р. 29.10.2016 р. 32(5)	відділ музикознавства ІМФУ імені М.Т.Рильського; кафедра музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка; Бердичівський педагогічний коледж

**10. Матеріальна база підрозділу** (обладнання, придбане за звітний період чи введене в дію на кінець звітного року)

### 11. Пропозиції щодо вдосконалення організації наукової роботи в університеті

Директор/Декан

(П.П.)

підпис

дата